



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

**Proyecto Podcast; estrategia de apoyo**

**Serie: De visita al museo**

**Versión textual del podcast: Doña Petronila González de Fonseca.**  
**Arte republicano.**

**Asignatura: Artes Plásticas**

**Contexto:** Un grupo de personas estudiantes acompañadas por su docente visitan la colección de historia de la escultura costarricense. Con ayuda de una guía del museo, exploran una a una las salas y sus obras.

**Narrador:** La Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación presenta; Proyecto Podcast; estrategia de apoyo educativo. En esta ocasión con la serie; “De visita al museo”. Hacia un arte nacional, la obra Doña Petronila González de Fonseca. ¡Comencemos!

La escultura ha sido, desde la época precolombina, un agente importante en el desarrollo artístico de nuestro país, en estrecha relación con las concepciones sociales y culturales de cada momento histórico.

*-Efectos de sonido: ruido dentro de una sala; murmullo de personas y pasos.*

**Guía del museo:** ¡Vamos! reúnanse de nuevo! debemos seguir con el recorrido.

**Andrey (estudiante):** ¿Y qué periodo veremos ahora? Ya estuvimos en el arte precolombino, ahora en la colonia, ¿qué sigue?

**Guía del museo:** ¡Ah!, ahora avanzamos hacia un periodo tan importante como los anteriores, pero este es un periodo de cambios con gran significado.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

*-Efectos de sonido: pasos del grupo de personas.*

**Guía del museo:** Y aquí estamos, ésta es la sala de arte republicano. ¿A qué les suena esa palabra? ¿Republicano?

**Jeison (estudiante):** A República.

**Guía del museo:** ¿Y qué podría significar?

**Pilar (estudiante):** ¿Costa Rica como república?

**Guía del museo:** ¡Bien!

*-Efectos de sonido: aplausos.*

**Guía del museo:** Esta sala nos da una muestra del arte que se desarrolló en Costa Rica, en los años posteriores a su independencia, particularmente la segunda mitad del siglo XIX.

En estas obras se aprecia los primeros pasos en el resurgimiento del arte costarricense, que se podría resumir en una comprensión del arte fuera del contexto religioso (como en el arte de la colonia), y lo más relevante, ¡de producción nacional!

**Andrey (estudiante):** Pero aquí veo algunas esculturas de imaginería religiosa.

**Guía del museo:** ¡Excelente observación!

¡Importante! A pesar de estos cambios el arte de la imaginería mantenía su valor social y artístico.

**Glenda (estudiante):** En esta época es cuando aparece la imaginería costarricense.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

**Guía del museo:** En realidad, inicia un poco antes, pero en esta época es cuando más valor alcanza. Bueno, ¿y por qué cambia esta percepción acerca del arte? Se debe al desarrollo social y económico que atraviesa el país, y del cual surgieron clases sociales de mayor poder adquisitivo y político (oligarquía cafetalera) ¿Les suena?

**Todes:** ¡Si claro!

**Andrey (estudiante):** Me suena a Estudios Sociales.

*-Efecto de sonido: risas de visitantes.*

**Guía del museo:** Pues sí. Recuerden, el arte no está desligado de la economía, de la historia, de la cultura de un país o de una sociedad es parte esencial de ella.

¡Pues bien!... con esta nueva riqueza, se dio la necesidad (por moda o deleite artístico), de acceder al arte; escultura, pintura, arquitectura, teatro.

**Pilar (estudiante):** A finales del siglo XIX, se construye el Teatro Nacional.

**Guía del museo:** ¡Exacto!, también llegan al país artistas extranjeros de formación académica como don Tomás Povedano de Arcos, quien es un gran referente en el desarrollo del arte académico en Costa Rica y que además tuvo a su cargo la Escuela Nacional de Bellas Artes.

**Glenda (estudiante):** Entonces, existían el arte de la imaginería religiosa y el arte académico.

**Guía del museo:** Si, la imaginería inicio como saben en la colonia y continuó hasta inicios de siglo XX. Y el arte académico coexistió con ella, básicamente, desde la segunda mitad del siglo XIX.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

Ahora... ¿cuál es la importancia de la imaginería para esta época? Primero; es nacional, ya no se importa, se crea en el país en talleres nacionales.

Segundo, a partir de su formación imaginera, los artistas desarrollan una obra de orden laico es decir, no religioso pero además contrapuesto al arte académico.

**Jeison (estudiante):** Entonces, estos nuevos artistas, no eran de una u otra tendencia.

**Guía del museo:** No de manera estricta, ya que tomaban un poco de ambas para crear una nueva visión. Lo importancia de este nuevo arte es que nutre la plástica costarricense hacia el siglo XX.

Este es un ejemplo. Les presento a doña Petronila González de Fonseca.

**Andrey (estudiante):** Mucho gusto doña Petronila.

*-Efecto de sonido: risas de visitantes.*

**Guía del museo:** Doña Petronila junto con otros bustos del artista costarricense, de formación imaginera; Juan Mora González, es un valioso referente de esta nueva propuesta de arte. Una transición entre la tradición colonial y la escultura moderna.

En esta obra pueden encontrar elementos característicos de la técnica de la imaginería.  
¿Pueden señalar alguno?

**Pilar (estudiante):** Los ojos de vidrio.

**Guía del museo:** ¡Sí! algo más.

**Glenda (estudiante):** Las pestañas.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

**Guía del museo:** Pero, además de poseer ojos de vidrio y pestañas de pelo real, que son aspectos técnicos de la imaginería, tenemos que esta obra en su totalidad está tallada en madera y que, además, es policromada. Lo cual para la época no era usual fuera del contexto religioso y mucho menos para realizar el retrato de una persona real, sin embargo, este artista es pionero con esta propuesta.

**Jeison (estudiante):** Este busto de doña Petronila no parece destacar de alguna manera.

**Guía del museo:** Recordemos que para reconocer valores históricos y estéticos en el arte debemos comprender el contexto en el que se crearon.

Contemplar esta obra hoy día (con la variedad de formas que el arte posee), no puede darnos la experiencia real de cómo fuera en 1875, un tiempo donde la mayoría de las personas solo reconocían el arte en las imágenes de las iglesias o algunos pocos por la estatuaria de monumentos, bustos de expresidentes o héroes nacionales, en bronce o hierro fundido sin color.

**Pilar (estudiante):** Pero... ¿este es el busto de una mujer real, que existió?

**Guía del museo:** Si claro, doña Petronila es un retrato realista y según algunos escritos parece tener algún parentesco con el artista, pero, además, existen otros bustos; del mismo artista; retratos de campesinos “adinerados”, de la época quienes le encargaban estos bustos para exhibirlos en sus casas.

Estos primeros y valiosos esfuerzos por incursionar en formas estéticas diferentes conforman el germen del cual nacerá una nueva propuesta de gran valor histórico y artístico, en el siglo XX.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
Viceministerio Académico  
**Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación**  
**Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales**

---

**Jeison (estudiante):** ¡El grupo de la Nueva Sensibilidad!

**Guía del museo:** ¡Claro! ¡Sigamos para descubrir de qué se trata!

*-Efecto de sonido:* Pasos que se alejan.

**Andrey (estudiante):** ¡Hasta luego doña Petronila!

*-Efecto de sonido:* risas de visitantes. Pasos que se alejan. Música de fondo.

**Narrador:** Conoce a los personajes de la plástica de finales del siglo XIX visitando el Museo Nacional de Costa Rica o el Museo de Arte Costarricense.

**Créditos:**

Sirlene Chaves Vargas, Asesora Nacional de Artes Plásticas.

Departamento de gestión y Producción de Recursos. Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.

**Proyecto Podcast. Estrategia de apoyo educativo.**

Todos los productos de esta colección, incluido este documento poseen derechos de uso Creative Commons; Atribución, No comercial y Compartir igual.



Agosto 2022.

Fin del documento.