



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Proyecto Podcast; estrategia de apoyo

Serie: De visita al museo

Versión textual del podcast: Leona María II. Arte de inicios de siglo XX

Asignatura: Artes Plásticas

Contexto: Un grupo de personas estudiantes acompañadas por su docente visitan la colección de historia de la escultura costarricense. Con ayuda de una guía del museo, exploran una a una las salas y sus obras.

Narrador: La Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación presenta; Proyecto Podcast; estrategia de apoyo educativo. En esta ocasión con la serie; “De visita al museo”. Arte con carácter autóctono, la obra Leona María II. ¡Comencemos!

La escultura ha sido, desde la época precolombina, un agente importante en el desarrollo artístico de nuestro país, en estrecha relación con las concepciones sociales y culturales de cada momento histórico.

-Efectos de sonido: ruido dentro de una sala; murmullo de personas.

Jeison (estudiante): ¡Wow! Estaba ansioso por llegar a esta sala.

Guía del museo: Pues que agradable es escucharte decir eso. Yo he hablado mucho, así que por que no empezás vos a contarnos de qué trata esta sala; la sala de los inicios del siglo XX.

Andrey (estudiante): Ve Jeison, por ansioso ya lo pusieron a dar la clase.

-Efectos de sonido: risas de personas.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Guía del museo: ¡No como crees!, solo creo que Jeison me puede apoyar un poco compartiendo algunos aspectos importantes que conoce.

Jeison (estudiante): Bueno, no sé mucho, solo que, a inicios del siglo XX se dio una tendencia hacia un arte más nacional.

Usted también lo menciono en la sala anterior.

Guía del museo: ¡Correcto!, pero que más puedes decirnos.

Jeison (estudiante): Y, que surge el grupo de la Nueva Sensibilidad.

Guía del museo: ¡Muy bien! Esos son dos aspectos de gran relevancia para el contexto de esta sala. Aquí, vamos a encontrar las referencias del grupo artístico de la Nueva sensibilidad o Nueva generación que surge a inicios de la década de los treinta y de otros artistas nacionales.

Pero, ¿saben por qué es importante este grupo en la historia plástica de Costa Rica?

Pilar (estudiante): Porque iniciaron una transformación en la forma en la que se percibe el arte.

Guía del museo: Así es. Impulsaron cambios en el gusto estético del país y ¿cuáles son esos cambios?

Jeison (estudiante): Representar lo nacional, lo autóctono.

-Efectos de sonido: aplausos.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Guía del museo: ¡Excelente! Básicamente los y las artistas de la Nueva sensibilidad, comenzaron a gestar un trabajo que contradecía el arte académico que hasta el momento era el más valorado socialmente.

Dejaron de lado los temas clásicos y representaron la fauna, la flora, las costumbres y otros aspectos propios de nuestro país. Pero, además, muchos de estos artistas, en especial los escultores, volvieron su vista hacia temas vinculados con el arte precolombino.

Como ya lo he hecho en las salas anteriores, voy a detenerme en esta primera obra. Llamada Leona María II, del artista Néstor Zeledón Varela.

¡Atención! No confundan a este artista de inicios de siglo con su hijo, Néstor Zeledón Zúñiga, quién también se convirtió en un gran escultor.

Volviendo a la obra; ¿qué pueden decirme de ella?

Glenda (estudiante): Es un felino y está sentado en sus patas traseras.

Pilar (estudiante): A mí me llama mucho la atención el color, más bien la textura de la madera.

Guía del museo: ¡Excelente!, pero qué más. Les falta algo, algo por ahí escondidillo entre las patas delanteras.

Andrey (estudiante): ¡Mirá! ¡tiene un gatito ahí escondido!

Glenda (estudiante): ¡Uy, es un cachorrito!

Pilar (estudiante): ¡No lo había visto, pero miren! este agarrado de algo, de uno de los pechos de la leona.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Guía del museo: ¡Muy bien! Deben recordar, cuando se admira una obra escultórica debe ser desde todos sus ángulos; se debe tener la visión completa de toda ella para comprender su mensaje.

Pues bien; como ya les dije esta obra se llama...

Pilar (estudiante): Leona María II.

Guía del museo: Así es, y fue hecha en 1930, es un ejemplo de las temáticas valoradas por los artistas de esta nueva tendencia hacia lo nacional y autóctono.

Leona María es la representación de un felino autóctono de nuestro país, además como dato un poco notorio, esta tallada en madera, que también es autóctona, y antes de que alguno me lo recuerde, la madera es un elemento que lo vincula con la imaginería religiosa.

Leona María II, se talló sobre un bloque de madera dejando a la vista las betas y tonalidades de color de la misma. Desde el tiempo de la colonia, la madera como materia prima en el quehacer artístico, se utiliza como base en la creación de las imágenes religiosas (la imaginería), pero sin mostrarla realmente, se oculta bajo capas de color, aquí el artista toma el material puro y lo destaca como un elemento en su obra. Le da un valor estético a la madera.

De manera general; esta es la representación de una leona amamantando a su cachorro y su postura poco convencional, nos muestra a una madre atenta, vigilante de lo que les rodea mientras, su cachorro despreocupado y juguetón se alimenta.

Algunas personas podrían decir que esta es una metáfora a la maternidad.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Jeison (estudiante): ¿Y qué más tiene esta obra para decirnos?

Guía del museo: ¡Eso ya se los iba a preguntar!, pero bien yo les contaré.

Algo más que valorar en esta obra, es la forma en la que se representa a la Leona. No es completamente realista, por lo menos no al punto de ser una copia, una mimesis del animal real, lo cual es una característica del arte clásico, y ya se dijo que la propuesta de los artistas de la nueva sensibilidad era opuesta a este tipo de arte.

En Leona María II, el artista Néstor Zeledón Varela, representa la forma del animal con naturalidad, pero con una sutil idea de estilización, agregando un poco de las ideas vanguardista de la época pero que aún no toman fuerza en nuestro país.

En resumen; Leona María II, elaborada en 1930, es una obra que muestra a la técnica del tallado en madera como una forma artística y de valor fuera del ámbito de la imaginería religiosa. Su temática, confirma las intenciones de los artistas jóvenes de la época de modificar los gustos académicos imperantes hasta el momento, hacia una visión de lo nacional con tintes vanguardistas.

Pilar (estudiante): ¿Las vanguardias europeas?

Guía del museo: Si, esas mismas, pero, pronto hablaremos de ellas, así que despedámonos de Leona María II y disfrutemos del resto de la exposición. ¡Vamos!

-Efectos de sonido: pasos del grupo de personas, música de fondo.

Narrador: Descubrí más acerca de las tendencias artísticas de inicio del siglo XX, explorando la colección del Museo de Arte Costarricense.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Créditos:

Sirlene Chaves Vargas, Asesora Nacional de Artes Plásticas.

Departamento de gestión y Producción de Recursos. Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.

Proyecto Podcast. Estrategia de apoyo educativo.

Todos los productos de esta colección, incluido este documento poseen derechos de uso Creative Commons; Atribución, No comercial y Compartir igual.



Agosto 2022.

Fin del documento.