



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Proyecto Podcast; estrategia de apoyo

Serie: De visita al museo

Versión textual del podcast: Arte controversial, la obra Símbolos patrios. Arte contemporáneo.

Asignatura: Artes Plásticas

Contexto: Un grupo de personas estudiantes acompañadas por su docente visitan la colección de historia de la escultura costarricense. Con ayuda de una guía del museo, exploran una a una las salas y sus obras.

Narrador: La Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación presenta; Proyecto Podcast; estrategia de apoyo educativo. En esta ocasión con la serie; “De visita al museo”. Arte con carácter autóctono, la obra Leona María II. ¡Comencemos!

La escultura ha sido, desde la época precolombina, un agente importante en el desarrollo artístico de nuestro país, en estrecha relación con las concepciones sociales y culturales de cada momento histórico.

-Efectos de sonido: ruido dentro de una sala; pasos del grupo de personas.

Guía del museo: Estamos por entrar a la última sala de exposición. Pero antes de hacerlo, tomemos un momento para comprender algunos detalles importantes, ya que es posible que esta sala genere las mayores interrogantes de esta visita.

¿Es esto arte?



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Pasa y muy seguido. Porque muchos mantienen la idea de que el arte debe ser como las obras que vimos en la sala anterior; del arte moderno; donde las temáticas son un poco más sencillas de entender o, no te causan impresiones fuertes como las que veremos en la sala del Arte contemporáneo costarricense.

Quizá también podríamos encontrar dudas en relación al concepto de escultura.

Jeison (estudiante): ¿Por qué? ¿Cambia?

Guía del museo: Más bien, se redefine. El arte contemporáneo permite ampliar conceptos, abre posibilidades, plantea nuevas expresiones; es un lenguaje multifacético, multi-expresivo.

Lo comprenderán mejor al avanzar por la exposición, así que no esperemos más.

-Efectos de sonido: pasos del grupo de personas, murmullo de personas.

Guía del museo: Detengámonos en esta obra. El artista que la creó, es un importante referente de la plástica contemporánea costarricense; él es Pedro Arrieta.

Pedro Arrieta, fue un artista con un lenguaje estético diferente, muy propio y definitivamente contemporáneo. En sus obras tridimensionales, utiliza sonidos-ruídos, iconos sociales y culturales, los elementos de la cotidianidad, incluso aquellos que no son tangibles, para crear un universo simbólico.

Dice mucho con pocos elementos porque, estos elementos adquieren un gran valor icónico. Es decir, son elementos que juegan o tienen ya una función importante en la concepción social de este país.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Esta es la obra, se llama: Símbolos patrios y fue realizada en 1997. ¿Cuál es su primera impresión?

Andrey (estudiante): No parece una escultura, más bien una colección de cosas.

Guía del museo: Esta obra es una instalación. ¿Alguna otra apreciación?

Glenda (estudiante): Para algunas personas podría ser ofensiva.

Guía del museo: ¿Por qué lo decís?

Glenda (estudiante): Pone la guarda de la Virgen de los Ángeles, en una mesa, junto con una botella de guaro y una bola de fútbol.

La imagen de la Virgen es un símbolo muy respetado entre los católicos.

Guía del museo: ¡Si, en efecto! Y esta apreciación es parte del efecto que causa al observarla, pero comprendamos esto; toda la obra tiene que ver con la concepción y el valor social que se le da a estos tres elementos.

¿Qué es un símbolo patrio?, alguien podría decirlo...

Pilar (estudiante): Un elemento que representa a una nación.

Guía del museo: Consideren esa idea al contemplar de nuevo la obra. El artista posee una visión crítica e ironía, en relación al valor que de manera popular se le da a estos elementos en Costa Rica, de una manera tal que se convierten en objetos de culto y representativos de la sociedad, de la cultura, de la idiosincrasia tica.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Glenda (estudiante): Se convierten en el centro de la vida de muchos, no me opongo a la fe, pero el guaro y el futbol para algunas personas son más importantes que cualquier otra cosa; bueno, ese es mi parecer.

Guía del museo: Tienes razón, y esa es parte de las concepciones que se desvelan de esta obra. Tomemos como referencia la imagen de la Virgen de los Ángeles, todo lo que significa a nivel social, la gran “devoción” hacia ella. Luego, nos encontramos con la idea del licor (del guaro), y la del futbol, como elementos sociales de gran importancia, de gran interés y fascinación incluso devoción a un nivel similar a la imagen de la Virgen de los Ángeles.

Pilar (estudiante): Creo que el artista al colocarlos juntos, se burla de esas ideas.

Guía del museo: Se ríe, juega con la idea, la satiriza, crea ironía en rededor de ella, pero en especial pone en evidencia la incongruencia de la sociedad. Pero ¿qué opinan ustedes?, ¿qué pensamientos, qué sensaciones genera esta obra en ustedes?

Importante; su punto de vista, su experiencia, su vínculo con los elementos que se presentan en la obra, forman parte de su lectura, así que puede haber muchas interpretaciones.

¡Vamos! Recorran la exposición y “conversen ” con las obras.

Narrador: Conoce más del arte contemporáneo costarricense; explorando el Museo de arte y diseño contemporáneo.

Créditos:

Sirlene Chaves Vargas, Asesora Nacional de Artes Plásticas.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Departamento de gestión y Producción de Recursos. Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.

Proyecto Podcast. Estrategia de apoyo educativo.

Todos los productos de esta colección, incluido este documento poseen derechos de uso Creative Commons; Atribución, No comercial y Compartir igual.



Agosto 2022.

Fin del documento.