



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Proyecto Podcast; estrategia de apoyo

Serie: Visita guiada al museo

Versión textual del podcast: Figura masculina, arte precolombino

Asignatura: Artes Plásticas

Contexto: Un grupo de personas estudiantes acompañadas por su docente visitan la colección de historia de la escultura costarricense. Con ayuda de una guía del museo, exploran una a una las salas y sus obras.

Narrador: La Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación presenta; Proyecto Podcast; estrategia de apoyo educativo. En esta ocasión con la serie; “De visita al museo”. El realismo y dramatismo en la obra Virgen María, arte sacro. ¡Comencemos!

La escultura ha sido, desde la época precolombina, un agente importante en el desarrollo artístico de nuestro país, en estrecha relación con las concepciones sociales y culturales de cada momento histórico.

-Efectos de sonido: ruido dentro de una sala; murmullo de personas y pasos.

Guía del museo: Entramos a la segunda sala dedicada a los referentes artísticos en la época de la Colonia en Costa Rica. ¿Pueden decirme algún aspecto importante del arte en la Colonia?

Pilar (estudiante): La profe de Artes, en clase, nos dijo que era religioso.

Guía del museo: ¡Si, correcto! El arte de la colonia está estrechamente relacionado a la religión. Es básicamente un medio para transmitir la ideología cristiana a las poblaciones. Por ello se le atribuyen tres funciones.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

La primera es, evangelizar a través de la imagen pintada o esculpida. Las escenas o las situaciones que se representan en estas obras son más fáciles de comprender al observar las imágenes que al escuchar los textos bíblicos.

Jeison (estudiante): Son como historias pintadas.

Guía del museo: ¡Sí!, son las historias en los evangelios o de los santos, pintadas y esculpidas.

¡Muy bien! la segunda función es conmover, que también se da a través de la imagen, pero tiene más que ver con el tratamiento que se le da a cada personaje para generar y reforzar emociones en los espectadores, dándoles un marcado realismo, es decir que parezcan reales y, además, que posean un dramatismo severo.

Pilar (estudiante): ¿Qué es eso de dramatismo severo? :

Guía del museo: Es la exageración de emociones en los rostros y en la postura de los cuerpos. Pero; déjenme que les muestre una obra particular para que comprendan mejor esto.

-Efectos de sonido: pasos del grupo de personas.

Guía del museo: Presten atención a esta obra, llamada Virgen María, y que posiblemente fue realizada en 1780; es un ejemplo de lo que acabo de decirles.

Si observan su rostro, esta muestra un claro dramatismo. La boca entreabierta mostrando dolor, los ojos con una mirada triste y elevada hacia arriba (al cielo), que se complementa con las cejas arqueadas. Sus manos con los dedos fuertemente entrelazados y elevadas en modo de súplica, unidos a un intenso realismo dado por los ojos de vidrio, el cabello real en las pestañas, el color de la piel y el acabado de las lágrimas.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Andrey (estudiante): Pero, ¿por qué solo esas partes del cuerpo están trabajadas, el rostro y las manos? el resto es solo una estructura tosca de madera pintada.

Guía del museo: Excelente pregunta, es porque solo esas partes se veían cuando se exhibían al público.

Pilar (estudiante): Entonces, estas son como las imágenes que usan en las procesiones de semana santa.

Guía del museo: ¡Correcto!, esta es una de ellas, y por lo tanto le hace falta toda esa vestimenta alusiva a un santo, en este caso la Virgen María.

A este tipo de imagen se le llamada “cap i pota”. ¿Saben qué significa?

Jeison (estudiante): No, ni idea.

Guía del museo: Cap i pota, es un término catalán, significa “cabeza y pies”, y refiere a estas imágenes devocionales donde solo se detalla la cabeza, el rostro y las manos o brazos, porque el resto se cubre con ropajes y accesorios (que incluyen pelucas). En otras palabras; son imágenes para vestir dependiendo de la advocación que se requiera y que se usan (aún hoy), en los templos y procesiones.

Bien, y por último tienen la función de deleitar; ya que estas obras eran el medio más accesible para tener contacto con las visiones artísticas y estéticas de la época; en especial la pintura.

Esta imagen y los objetos más antiguos son, en su mayoría, importados de otros lugares como Guatemala y Ecuador, donde existían talleres especializados en pintura e imaginería.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

En Costa Rica, en la época de la colonia, la producción artística es básicamente nula. No existían pintores y escultores que conocieran y trabajaran las técnicas y la estética requerida.

Glenda (estudiante): Pero, ¿no es cierto que existe una imaginería costarricense?

Guía del museo: ¡Así es! Pero hasta el siglo XIX, cuando, aparecen los maestros santeros, o artistas creadores de la imaginería religiosa completamente costarricenses. ¿Conocen el nombre de algún imaginero tico?

Glenda (estudiante): Yo sí, creo que el más conocido es; “Lico” Rodríguez.

Guía del museo: ¡Muy bien! Manuel María “Lico” Rodríguez Cruz, es uno de los más reconocidos, junto con; Serapio Ramos, José Valerio, Fabrique Gutiérrez, (artista polifacético), por nombrar solo algunos. Y bueno, ya que estamos hablando de la imaginería costarricense ¿saben cuál es su importancia en el desarrollo del arte de nuestro país?

Estudiantes: ¡No!

Guía del museo: Son estos artistas, imagineros o santeros como suele llamárseles, los que reinician la producción plástica en nuestro país. Recuerden que, en la época de la Colonia, el arte se importaba no se creaba aquí, este tiempo es un vacío en la historia plástica.

Además, de estos talleres de imaginería religiosa surgieron muchos de los grandes escultores del siglo XX, quienes dieron un gran impulso a la plástica nacional. Pero, no me voy a adelantar, a ellos los veremos en la siguiente sala.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Departamento Gestión y Producción de Recursos Digitales

Sigamos admirando las obras en esta exposición. Presten atención a los rostros; lánguidos, sufrientes, a las posturas en oración o suplica; cuerpos con llagas, heridas y en algunas figuras particulares, insinuaciones de sangre. ¡Vamos!

Efecto de sonido: pasos de personas, murmullos y música de fondo.

Narrador: Conoce más acerca del arte sacro en el Museo de arte religioso de Orosi de Cartago.

Créditos:

Sirlene Chaves Vargas, Asesora Nacional de Artes Plásticas.

Departamento de gestión y Producción de Recursos. Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.

Proyecto Podcast. Estrategia de apoyo educativo.

Todos los productos de esta colección, incluido este documento poseen derechos de uso Creative Commons; Atribución, No comercial y Compartir igual.



Agosto 2022.

Fin del documento.