

Propuesta de planeamiento didáctico de Español - primer año

(Enriquecido con recursos del proyecto *La Aventura de Leer y Escribir*)

Aspectos administrativos

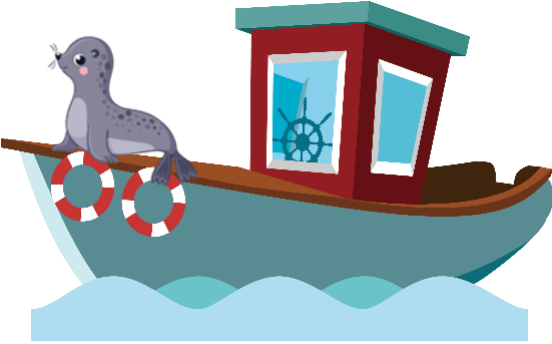
Dirección Regional de Educación:	Centro educativo:	
Nombre de la persona docente:	Asignatura: Español	
Nivel: primer año	Curso lectivo:	Periodicidad: para la ejecución de esta propuesta, se estima un tiempo aproximado de dos a tres semanas, sin embargo, esto dependerá del ritmo de aprendizaje y del contexto sociocultural de la persona estudiante.

Competencia general (marque con una equis):

<input type="checkbox"/> Ciudadanía responsable y solidaria	<input checked="" type="checkbox"/> Competencias para la vida	<input type="checkbox"/> Competencias para la empleabilidad digna
---	---	---

Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

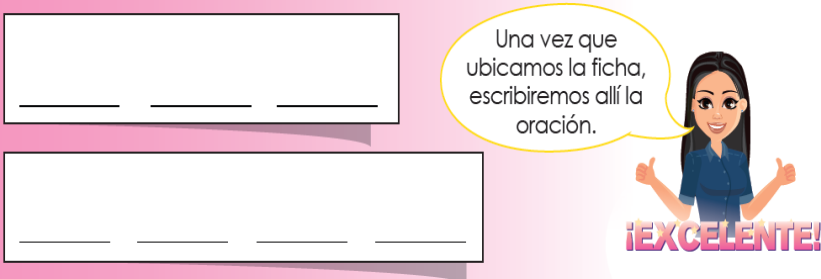
Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
<p>Primera Unidad de Lectoescritura</p> <p>4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra.</p> <p>5.1. Establecimiento de las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).</p> <p>Unidad de comprensión y expresión oral</p> <p>1.1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo,</p>	<p>Inicio</p> <p>La persona docente ambienta la claseⁱ con elementos asociados a una fiesta en la playa: sombreros, collares, faldas, inflables, bola de playa, paño, juguetes, entre otros. Se coloca de fondo un sonido que remita al mar. En la parte superior de la pizarra deben estar colocadas las láminas ilustrativas de las siguientes letras: a, i, o, u, e, eme, pe, ele y be, pues estos “disfraces de sonidos” (letras) y sonidos ya fueron abordados en clases anteriores. (https://acortar.link/5Spq5R)</p> <p>Se inicia la lección narrando lo siguiente: <i>“Hoy tenemos una fiesta y vamos a realizar muchos juegos. Hemos dejado una sorpresa para este momento. Una invitada especial nos ayudará a terminar la decoración. Ella viene en bote. ¿Recuerdan cómo se escuchaba el motor del bote! (la persona docente invita al</i></p>	<p>Reconoce el sonido y el disfraz de la letra efe a partir de diversos ejercicios de conciencia fonológica.</p> <p>Reproduce el sonido en la construcción oral de palabras, frases y oraciones.</p> <p>Realiza el trazo del grafema aprendido (letra) siguiendo su dirección de manera correcta en letra imprenta y cursiva (mayúscula y minúscula).</p> <p>Realiza la lectura gradual y fluida de palabras, frases u oraciones</p>

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
<p>separando, y combinando sus fonemas y sílabas.</p> <p>1.2. Discriminación de un fonema o patrones de fonema en las palabras.</p> <p>1.3. Identificación del fonema(s) inicial (es) y final (es) de las palabras.</p> <p>1.4. Aplicación de estrategias auditivas, visuales, comunicativas, motoras finas y motora gruesa en el lenguaje oral.</p>	<p><i>grupo a realizar el sonido de “bbbbbb”, con diferente volumen y velocidad).</i></p> <p>Al aula ingresa una invitada sorpresa (se requiere la colaboración de otra persona). Se muestra a los niños y a las niñas una imagen de una foca sobre un bote. Se les pregunta si saben quién es esta invitada (probablemente ellos/as respondan: “¡Una foca!”). Luego, se les indica que su nombre es Fifi y que vamos a jugar con el nombre de este personaje. (https://acortar.link/7DJE79)</p> 	<p>que contengan el sonido estudiado.</p>

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p>Las personas estudiantes jugarán con el siguiente texto, a partir de la animación que sugiera la persona docente y, paulatinamente, se darán instrucciones para que se declame con mayor velocidad e intensidad, e incluso con emociones involucradas (con mucha risa, con enojo, con duda, entre otras). Se indica, en momentos específicos, la integración de diferentes movimientos del cuerpo: levantarse y agacharse, rotar la cadera de un lado a otro, mover los brazos hacia adelante y hacia atrás.</p> <div data-bbox="663 1029 1392 1409" data-label="Image"> <p>Fifi la foca feliz festeja, en la fiesta la foca feliz está, fa, fe, fi, fo, fu. ¡Ahora sigues tú!</p> <p>Brenda Rojas Alpizar y Laura Salazar Arias</p> </div> <p>Documento de orientaciones y estrategias didácticas (2022, p. 86) https://acortar.link/YpdcCJ</p>	

“Encendamos juntos la luz”

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p>Desarrollo</p> <p>Conciencia léxica</p> <p>Se consulta qué dice el trabalenguas sobre Fifí. La mediación debe orientarse hacia la construcción de máximo tres oraciones en forma oral.</p> <p>Con cada una de las oraciones elaboradas en conjunto con el estudiantado, se realiza un conteo de palabras.</p> <p>En este caso, se indica que se van a plantear dos opciones donde podría escribirse cada una de esas oraciones.</p> <p>Se hace notar que la primera opción tiene una cantidad de espacios y la segunda otra. Los espacios correspondientes se completan con las palabras de las oraciones en el momento en el cual se vayan diciendo.</p> <p>Por ejemplo, si el estudiantado expresa: “Fifí es una foca feliz”. Luego se les da estas dos opciones (también se pueden trazar las líneas en la pizarra):</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p>Después se les pregunta, ¿cuál de las dos opciones anteriores nos sirve para incluir la cantidad de palabras que tiene esa oración?”</p> <p>Se escribe la oración hasta que el grupo defina en cuál bloque de líneas debe utilizarse. El ejercicio se realiza con las tres oraciones seleccionadas.</p> <div data-bbox="615 862 1430 1138" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p>Una vez que ubicamos la ficha, escribiremos allí la oración.</p> <p>¡EXCELENTE!</p> </div> <p><i>Nota: cuando se escriben las oraciones, aunque el estudiantado no pueda leerlas o decodificarlas, logran comprender el principio de correspondencia espacio temporal de la escritura, el trazado de izquierda a derecha, los espacios entre las palabras, entre otros detalles.</i></p>	

“Encendamos juntos la luz”


Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p>A continuación, se explora el significado de las palabras utilizadas en estas oraciones, o bien, de aquellas que están contempladas en el trabalenguas de Fifí; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podrían decir sobre las focas? • ¿Qué significado piensan que podría tener la palabra “festeja”? ¿Podrían mencionar otras oraciones que incluyan alguna de estas dos palabras? <p>Acto seguido, y desde la oralidad, <u>con el fin de valorar el empleo de los sonidos (fonemas) en la expresión oral,</u> se continúa con ejercicios de conciencia léxica como realizar frases cortas e ilustrarlas.</p> <p>Conciencia silábica</p> <p>A partir de las oraciones anteriores o del trabalenguas, se realiza la división silábica o de bloques de sonidos que conforman las palabras claves que contengan el nuevo</p>	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p>sonido (siempre desde la oralidad y con el respaldo de movimientos corporales diversos, apoyos visuales o elementos concretos como un balón, un instrumento musical, entre otros). Por ejemplo, la persona docente puede colocar fichas con imágenes o palabras escritas y realizar este ejercicio.</p> <div data-bbox="669 859 1381 1101" data-label="Image"> </div> <p>fo – ca fes-te-ja fies – ta fe – liz Fi - fi</p> <p>Se realiza, de forma guiada, el anexo 1. Conciencia intrasilábica</p>	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos															
	<p>A continuación, realizan juegos para clasificar las palabras según los bloques de sonido iniciales, intermedios y finales; por ejemplo:</p> <p>¿Cuál palabra podrían decirme que inicie con la sílaba “fe”?</p> <p>¿Podrían pensar en alguna palabra que termine con la sílaba “fe”?</p> <table border="1" data-bbox="619 862 1413 1040"> <thead> <tr> <th>Sonido inicial</th> <th>Sonido final</th> <th>Sonido intermedio</th> <th>Palabra larga</th> <th>Palabra corta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Felipe</td> <td>café</td> <td>confite</td> <td>festeja</td> <td>foca</td> </tr> <tr> <td>feliz</td> <td>jefe</td> <td>cafetal</td> <td>cafetal</td> <td>jefe</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Fuente: Documento de Orientaciones y estrategias didácticas (2022, p.87)</i></p> <p>Recordemos el trabalenguas de Fifi, ¿podrían decirme algunas palabras que contengan los sonidos “fa, fe, fi, fo, fu”?</p> <p>¿Cuál palabra es más larga “foca” o “festeja”? ¿Por qué?</p> <p>Seguidamente, resuelven, de forma guiada, el anexo 2.</p>	Sonido inicial	Sonido final	Sonido intermedio	Palabra larga	Palabra corta	Felipe	café	confite	festeja	foca	feliz	jefe	cafetal	cafetal	jefe	
Sonido inicial	Sonido final	Sonido intermedio	Palabra larga	Palabra corta													
Felipe	café	confite	festeja	foca													
feliz	jefe	cafetal	cafetal	jefe													

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p>Conciencia fonémica</p> <p>A continuación, la persona docente narra el siguiente texto:</p> <p><i>“Hoy hemos jugado con muchas palabras, por ejemplo: foca (repitan conmigo), Fifí (repitan conmigo), festeja (repitan conmigo). ¿Cuál es el sonido inicial de esas palabras? ¡Fffffff! La persona docente refuerza el sonido). ¿Podrían decirme otras palabras que inician con ese mismo sonido ¡Ffff!/? Precisamente, Fifí la foca vino a repasar este sonido y a ayudarnos a terminar la decoración de la fiesta. Para eso, vamos a pintar.”</i></p> <p>Para esta actividad es necesario contar con los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un pañito para limpiar • Una camiseta vieja o una gabacha para cada estudiante (se debe pedir con anticipación). • Aplicadores con punta de algodón. 	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<ul style="list-style-type: none"> • Vaso con poquita agua. • Una hoja en blanco o un molde para guirnalda (ver anexo 3). • Papel periódico u hojas de periódico para usar como base y no manchar el piso o los pupitres. • Pajillas de papel o biodegradables. También se puede soplar solo con la boca. • Témperas. <p>En los vasos, se colocan pinturas (tipo témperas) con un poco de agua y dentro se colocarán algunos aplicadores con punta de algodón. Cuando esté bien cargado de pintura, se asigna un espacio para pintar el molde o la hoja blanca con puntos de pintura y se sopla cada punto, tratando de que la pintura escurra por la hoja.</p> <p>Es importante asignar el tiempo suficiente para que los niños y las niñas mezclen o utilicen los colores y</p>	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p>materiales a su gusto. Luego se unen todas las guirnaldas y se utilizan para decorar el salón.</p>  <p>Se consulta al estudiantado si pueden asociar ese sonido que se realiza con la pajilla con el sonido inicial de las palabras foca, feliz, festeja y se indaga sobre otras onomatopeyas con las cuales pueden asociar ese sonido, por ejemplo, cuando un globo se desinfla (ffffff). (Incluso se puede llevar un globo o bomba y hacer la demostración).</p>	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	 <p>La persona docente muestra los “disfraces” (letras) de este nuevo sonido y se explica el contenido de la lámina (letras mayúsculas, minúsculas, en imprenta, en cursiva y la imagen de Fifi soplando con la pajilla en la boca (https://acortar.link/5Spq5R).</p>	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<div data-bbox="856 488 1192 911" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="611 987 1423 1079">Esta lámina se debe agregar a las que están pegadas en la parte superior de la pizarra.</p> <p data-bbox="611 1097 1352 1219"><i>Nota: al profundizar en los diferentes “disfraces del sonido”, se comprende que las grafías pueden variar, pero siempre harán referencia a ese fonema.</i></p> <p data-bbox="611 1292 1434 1490">A continuación, cada estudiante recibirá la lámina ilustrativa en blanco y negro (https://acortar.link/ItL72i), para que la coloree y la lleve a su casa. En este caso, cada familia también irá pegando las fichas en un espacio</p>	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p>del hogar, o bien, si no es posible, las irá guardando en un folder en el mismo orden en que la persona docente va abordando cada sonido y cada letra. Es importante que los niños y las niñas tengan la oportunidad de compartir en casa las experiencias que tuvo para descubrir este nuevo sonido.</p> <p>Luego de esto, se realizan algunos ejercicios orofaciales muy generales para, posteriormente, repasar, con ayuda de las láminas, cada uno de los fonemas vistos: /a/, /i/, /o/, /u/, /e/, /m/, /p/, /l/, /b/ y ahora /f/.</p> <p><i>Nota: los ejercicios orofaciales deben reforzarse cada vez que se estudie un nuevo fonema.</i></p> <p>Se retoma el sonido y, de forma dirigida, se les motiva a descubrir nuevas sílabas con los sonidos que ya conocen, primero las directas (fi, fu, fa, fe, fo), luego las inversas (of, uf, if, af, ef) y luego con otras combinaciones cvc (fom, fal), cvv (feo), entre otras.</p>	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p>Lo anterior puede realizarse con el apoyo de letras móviles en imprenta, cursiva, mayúscula y minúscula (anexo 4), las cuales son muy útiles para reforzar la asociación sonido – letra (fonema – grafema), la movilidad de las letras, su direccionalidad (que se leen de izquierda a derecha), uso de las mayúsculas para los nombres propios que puedan crear o recrear, entre otras.</p> <p>Se plantean retos para que en subgrupos puedan construir nuevas palabras dictadas con letras móviles y que incluyan el sonido en estudio, por ejemplo: fila, fama, feo, entre otras. Además, es importante asignar espacios para que inventen vocablos o pseudopalabras, fomentando juegos con palabras “imposibles”, “ocultas” o “inventadas”.</p> <p>Se da inicio a algunos ejercicios con las letras móviles como segmentar, sustraer o amalgamar, por ejemplo:</p>	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p style="text-align: center;"> f a m a </p> <p>¿Qué sucedería si a la palabra “fama” le quito el primer sonido? ¿Cuál palabra se forma?</p> <p style="text-align: center;"> X a m a </p> <p>¿Qué sucedería si a la palabra “fama” le quito el primer sonido y le coloco el sonido /l/? ¿Cuál palabra se forma? ¿Podríamos formar una oración con esa palabra?</p> <p style="text-align: center;"> X a m a </p> <p style="text-align: center;"> l </p> <p>¿Qué sucedería si a la palabra “feo” le quito el último sonido y le coloco el sonido /a/? ¿Cuál palabra se forma? ¿Qué diferencia hay entre ambas palabras?</p>	

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos													
	<div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: 0 auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">f</td> <td style="padding: 5px;">e</td> <td style="padding: 5px;">o</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">f</td> <td style="padding: 5px;">e</td> <td style="padding: 5px;">a</td> </tr> </table> <p>¿Cuáles “disfraces del sonido” (letras) necesito para representar la palabra “familia”? ¿Cuántas sílabas o bloques de sonidos tiene esa palabra? ¿Qué frases podríamos formar con los “disfraces” que ya conocemos (mi familia, la familia)? Dibujen el significado de las nuevas palabras o frases que descubrimos.</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: 0 auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">f</td> <td style="padding: 5px;">a</td> <td style="padding: 5px;">m</td> <td style="padding: 5px;">i</td> <td style="padding: 5px;">l</td> <td style="padding: 5px;">i</td> <td style="padding: 5px;">a</td> </tr> </table> </div> <p>Una vez afianzado el reconocimiento visual del nuevo “disfraz” (letra), se realizan ejercicios grafomotrices vinculados con la escritura de esta letra. Tanto en casa como en el aula, las personas estudiantes realizarán el trazo con el dedoⁱⁱ sobre diferentes texturas (en arroz,</p> </div>	f	e	o	f	e	a	f	a	m	i	l	i	a	
f	e	o													
f	e	a													
f	a	m	i	l	i	a									

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<p>arena, azúcar, harina, papel lija, papel blanco, con tizas sobre el piso, entre otras experiencias). Luego se utilizan las plantillas caligráficas de la letra efe en cursiva (https://acortar.link/623ruM) y en imprenta (https://acortar.link/cjrttk), para después pasar a trazos dirigidos en el cuaderno de Español y a la escritura de diferentes palabras, frases y oraciones.</p> <p>Cierre</p> <p>En un espacio apropiado, se realiza un baile o coreografía inspirada en la canción <i>Fiesta en la playa</i> y se genera la expectativa sobre un sonido que aún no se ha explorado /s/ (https://acortar.link/z0fxcR).</p> <p>Se recomienda visualizar el video #9 de proyecto <i>La Aventura de Leer y Escribir</i>, titulado <i>Letra b y letra f. ¿Recuerdan el paseo?</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con Lesco (https://acortar.link/efXi1i) 	

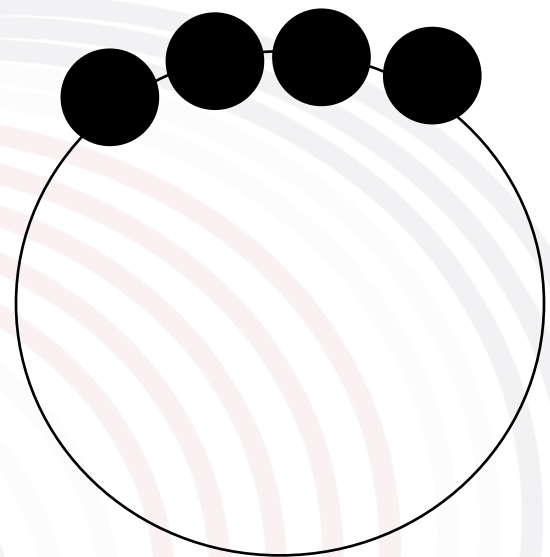
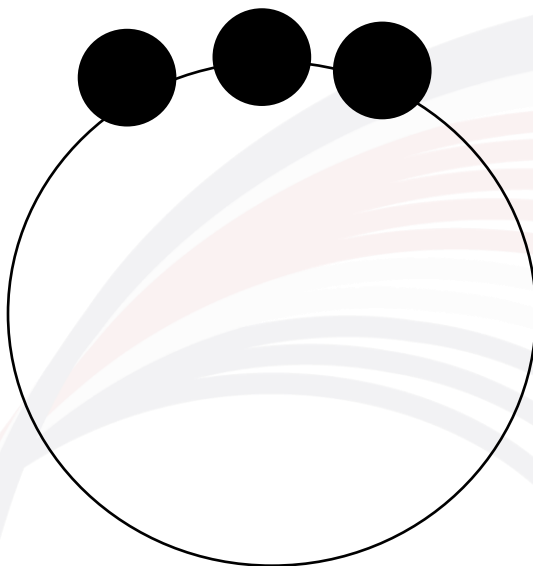
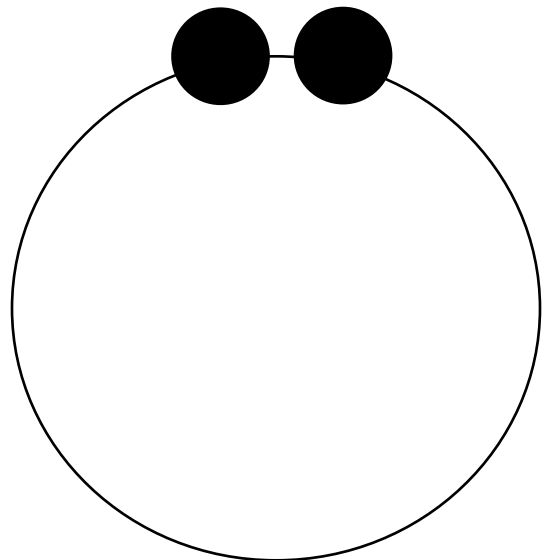
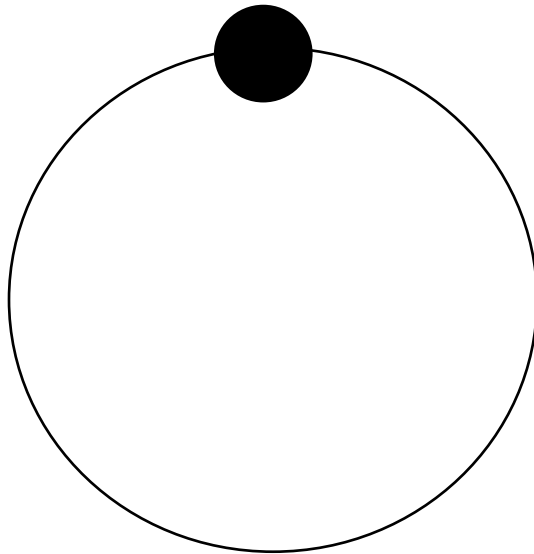
Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	<ul style="list-style-type: none"> • Sin Lesco (https://acortar.link/V3Bj16) <p>Este video puede aprovecharse en la escuela, o bien, como refuerzo en casa, siempre con el acompañamiento de la persona docente.</p> <p>En este momento, las personas estudiantes pueden crear un nuevo banco de sílabas, palabras, frases y oraciones. Todas ellas son construidas, descubiertas y exploradas por sí mismos/as diariamente, sea en forma individual o colaborativa. Esto permitirá evaluar el proceso de aprendizaje desde la experiencia y no como un logro memorístico por sí mismo. Por lo tanto, es necesario retomar la jerarquización de la conciencia fonológica, así que el ciclo se vuelve a iniciar, se forman oraciones orales o escritas (conciencia léxica), se juega con las sílabas (conciencia silábica e intrasilábica) y con los fonemas (conciencia fonémica); es decir, el proceso es continuo hasta que se verifique que la asociación grafema - fonema</p>	

“Encendamos juntos la luz”

Aprendizajes esperados sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
	se aprendió bien ⁱⁱⁱ y se puede iniciar el aprendizaje del “disfraz de un nuevo sonido”.	
<i>Reflexiones de la persona docente</i>		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué funcionó? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué no funcionó? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué puedo mejorar?
<p><u>Observaciones:</u></p>		

Anexo 1




Cuento los bloques de sonido que contienen las palabras que me indica la persona docente¹ y las clasifico según el número de sílabas. Dibujo las palabras en el círculo que corresponda.






¹ Se recomienda trabajar con la palabra “foca” y “festeja”. La persona estudiante debe identificar, por el número de sílabas, el espacio en donde debe dibujar lo que comprende de cada palabra.

Anexo 2

Escucho cada palabra. Escribo una equis sobre el dibujo que no rima con las demás palabras de la fila.

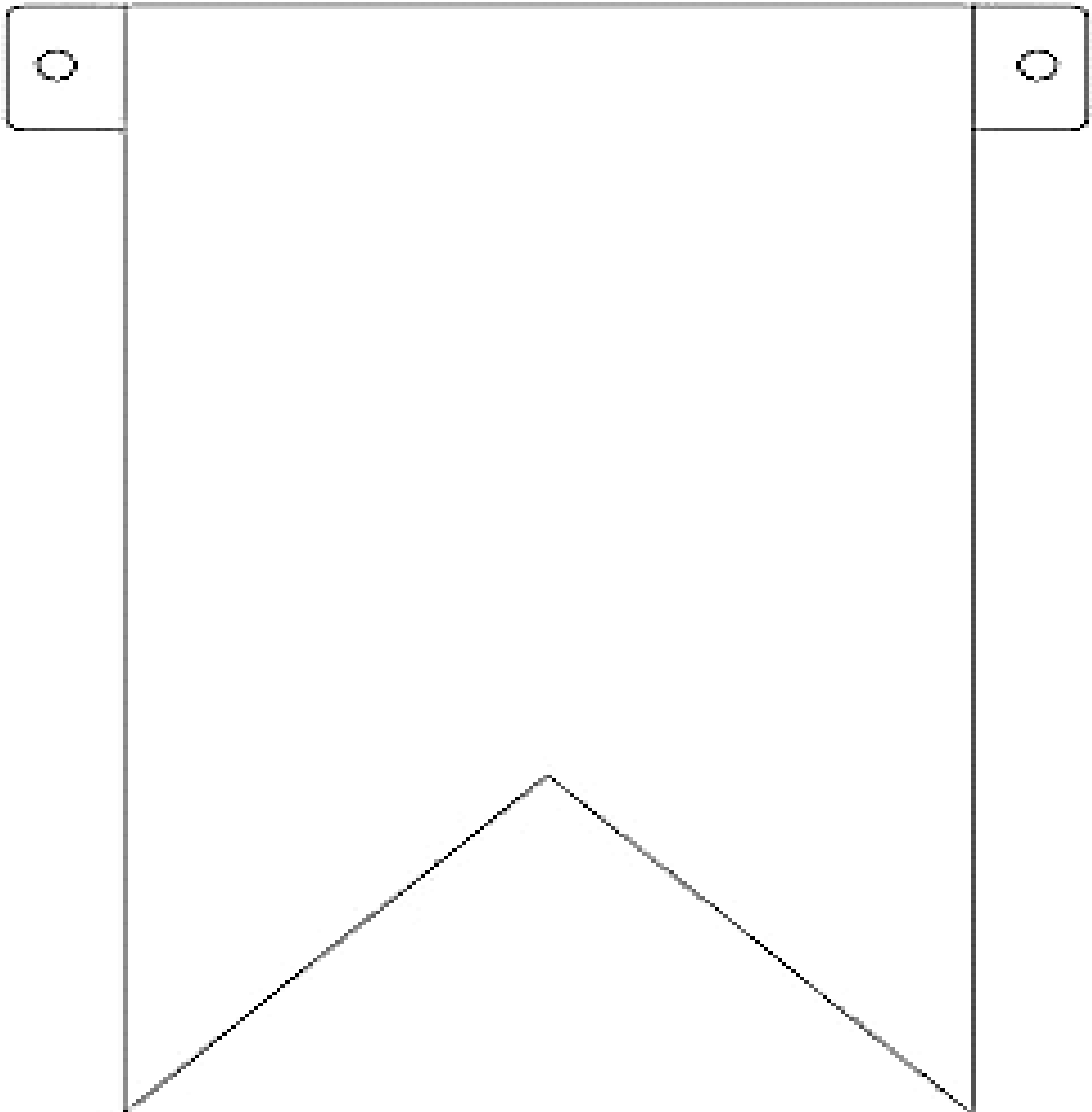
		
foca	capa	boca

		
fila	maní	Fifí

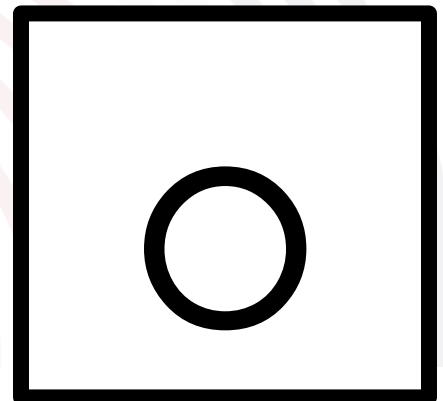
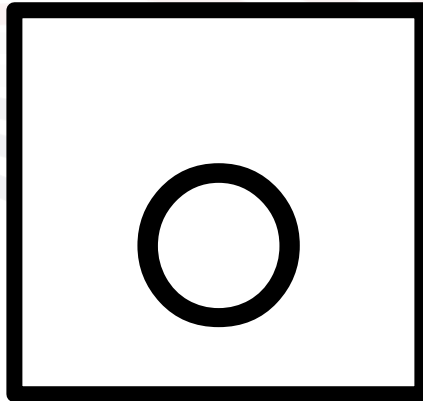
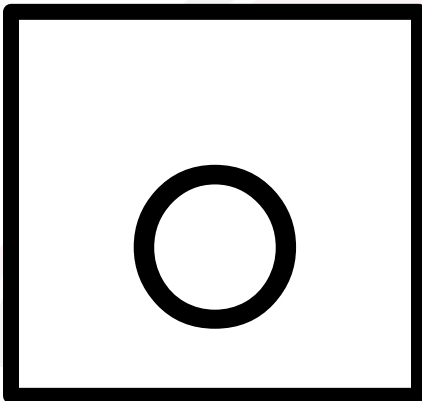
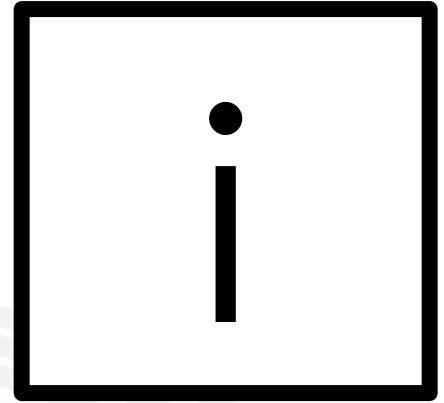
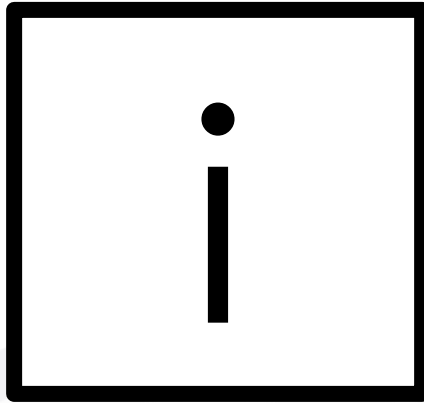
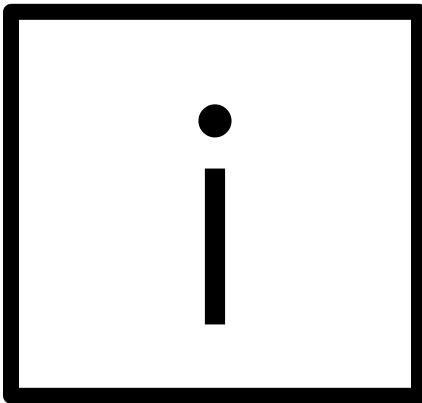
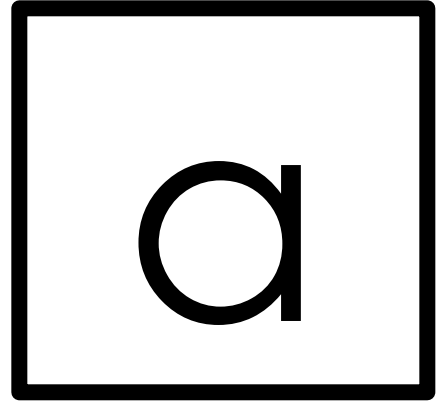
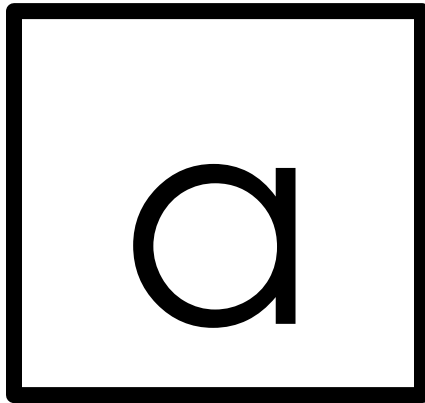
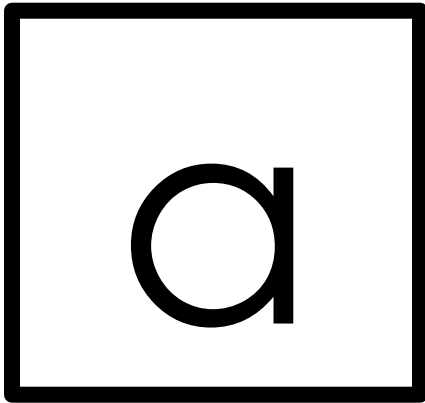


“Encendamos juntos la luz”

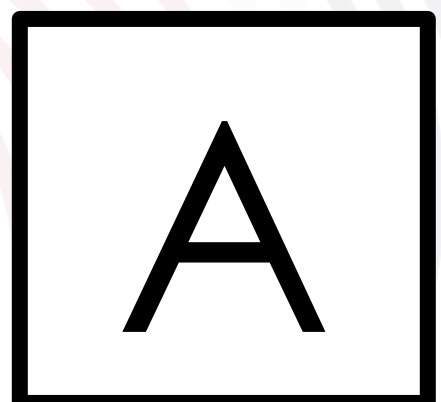
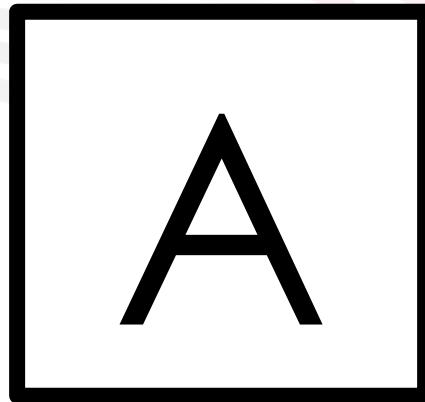
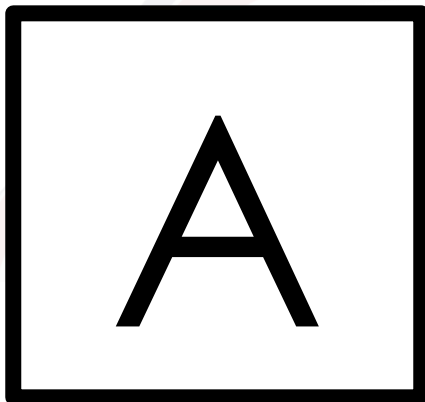
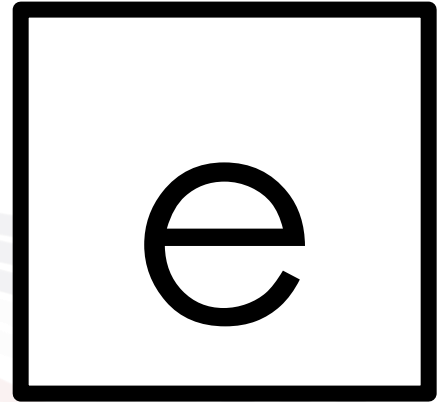
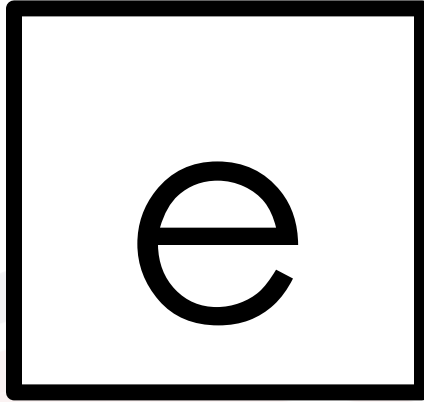
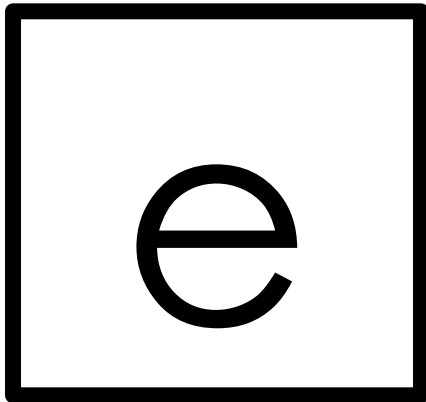
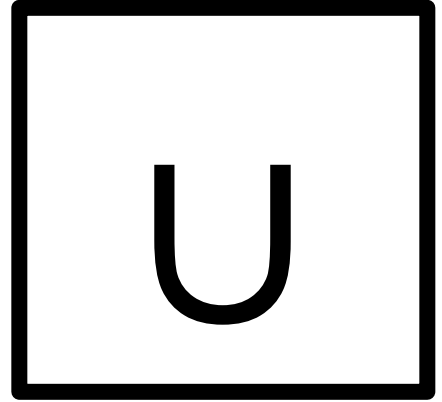
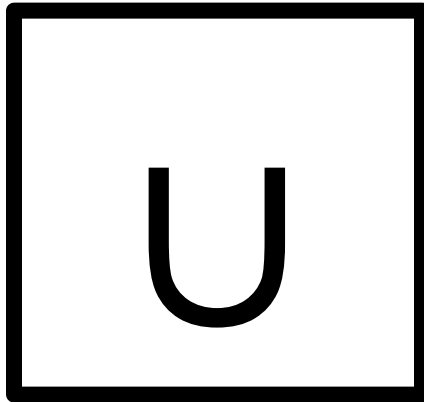
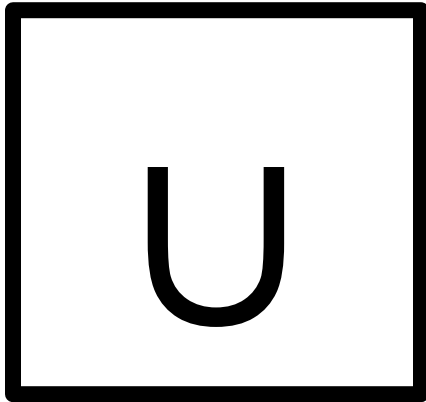
Anexo 3



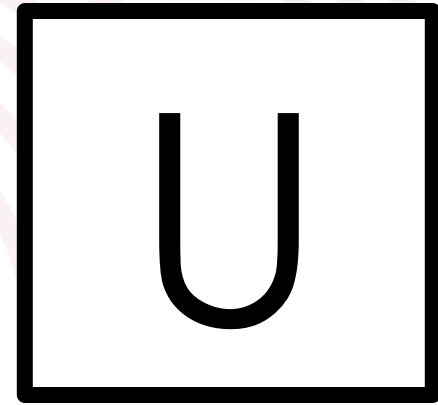
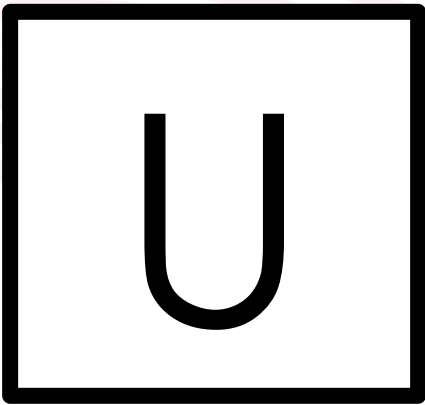
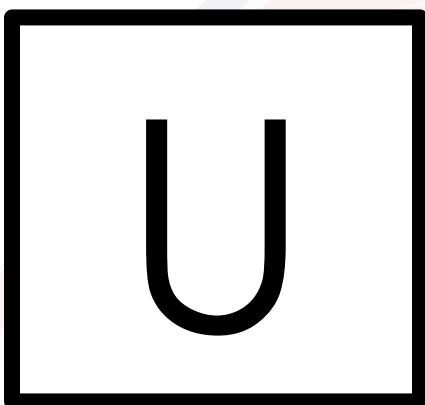
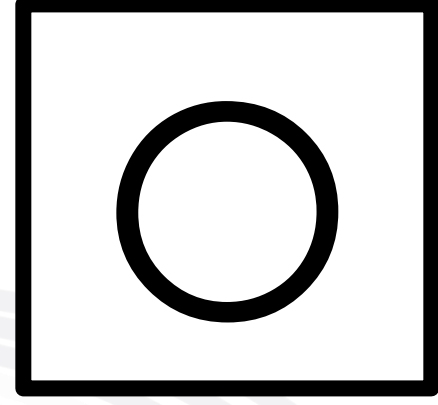
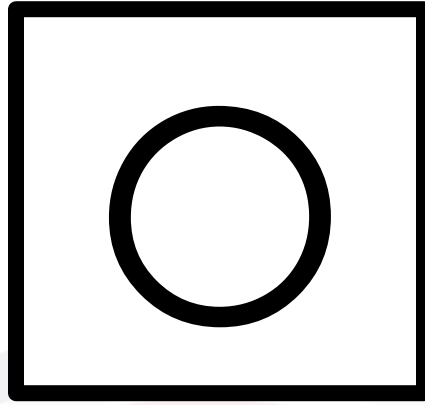
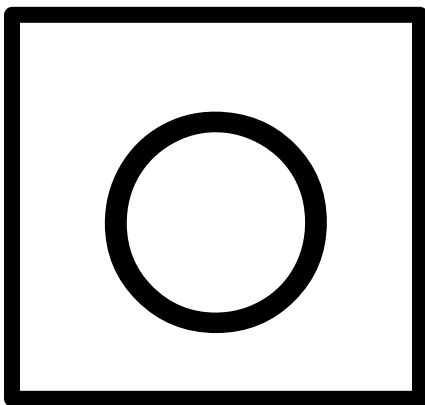
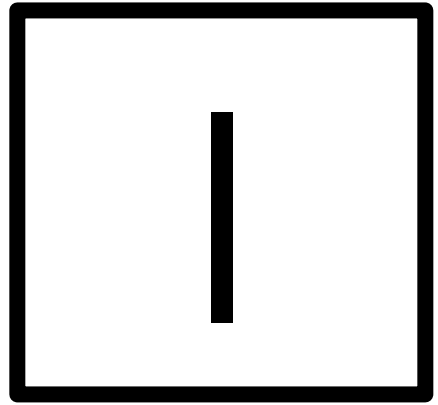
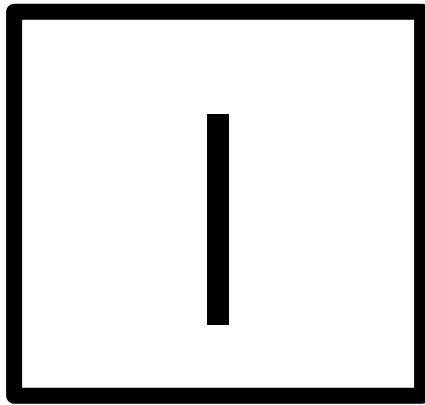
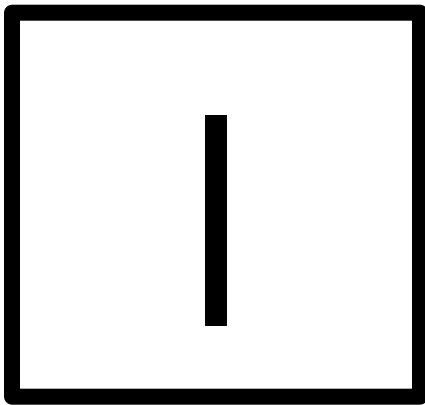
Anexo 4
Letras móviles



“Encendamos juntos la luz”



“Encendamos juntos la luz”



“Encendamos juntos la luz”

E

E

E

a

a

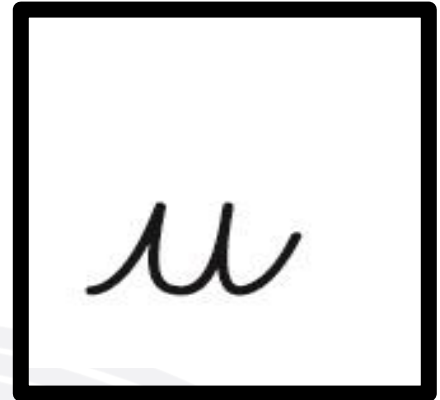
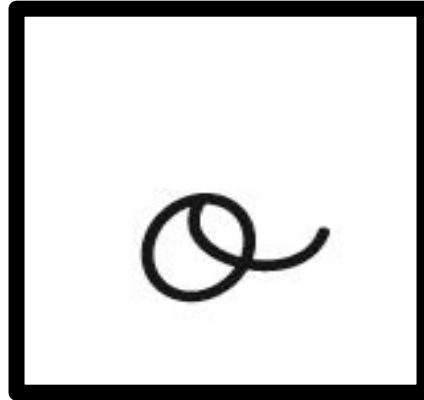
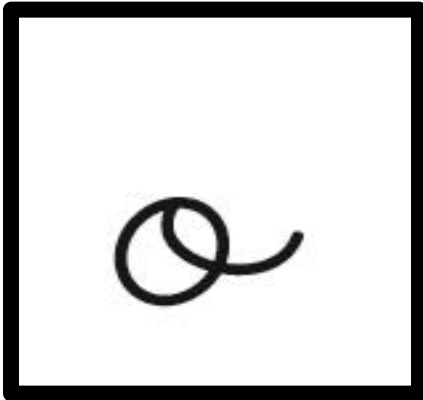
a

i

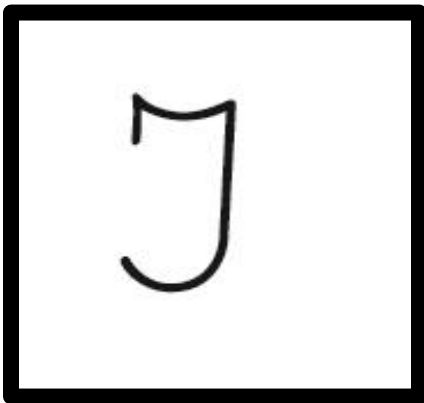
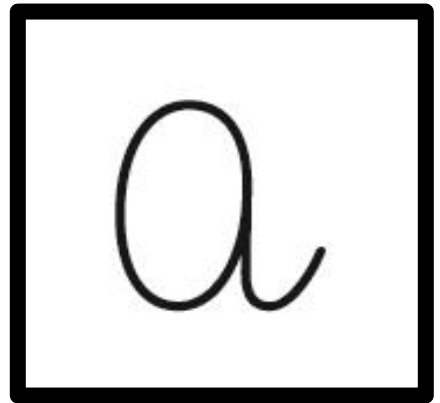
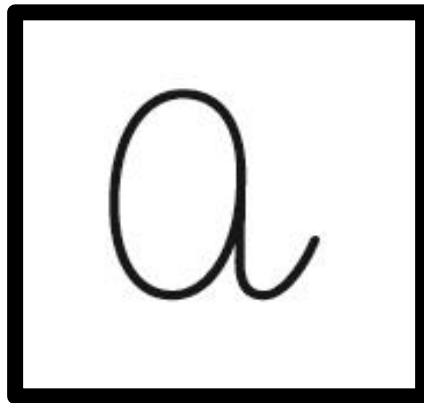
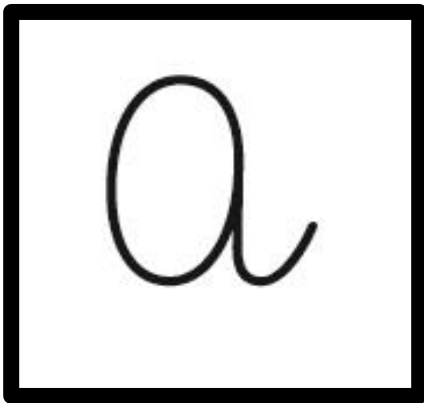
i

i

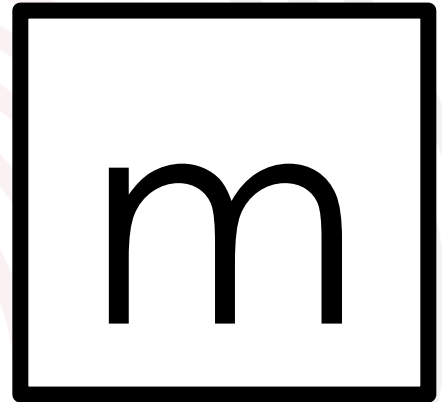
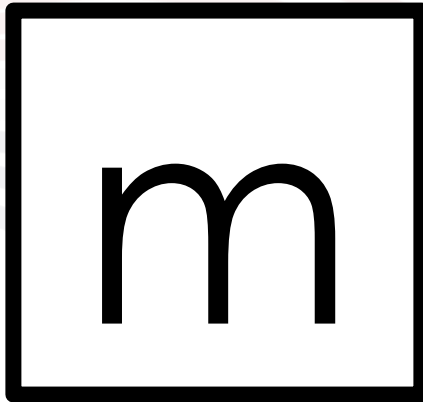
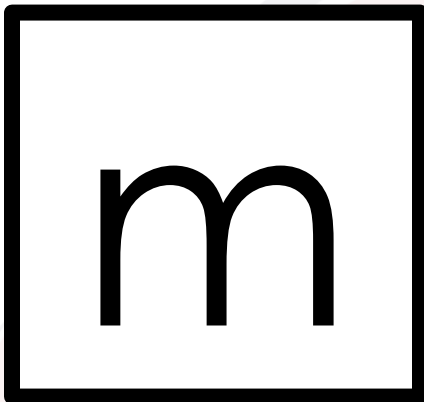
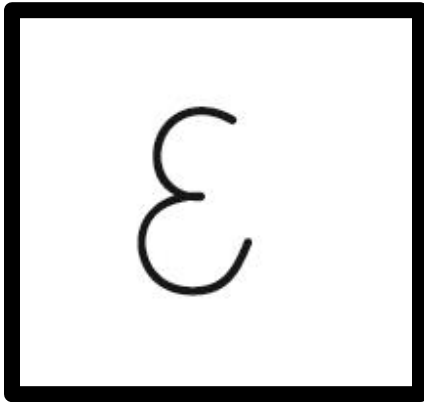
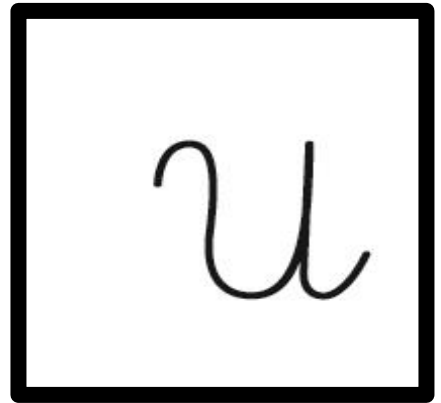
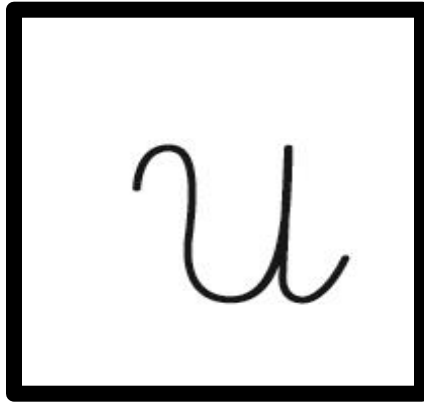
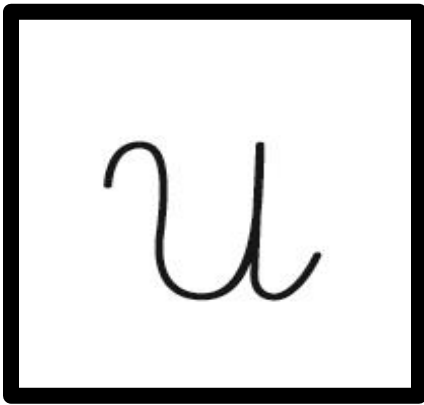
“Encendamos juntos la luz”



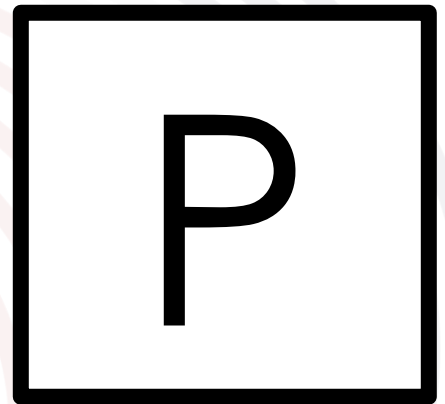
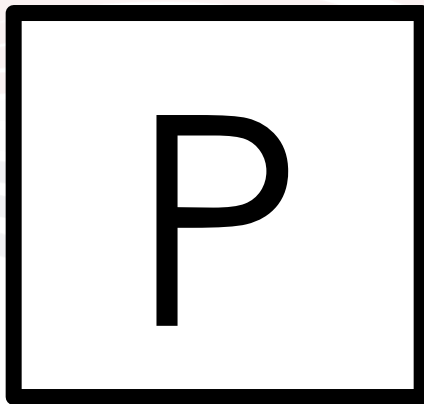
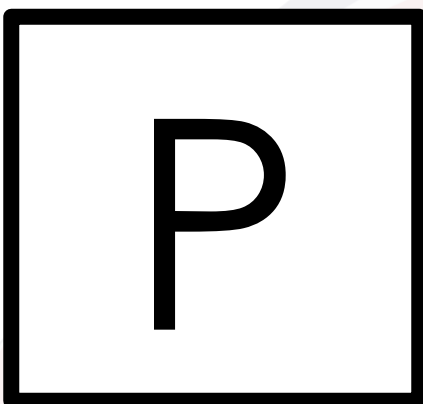
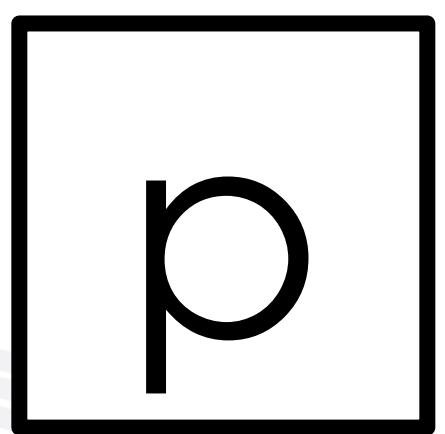
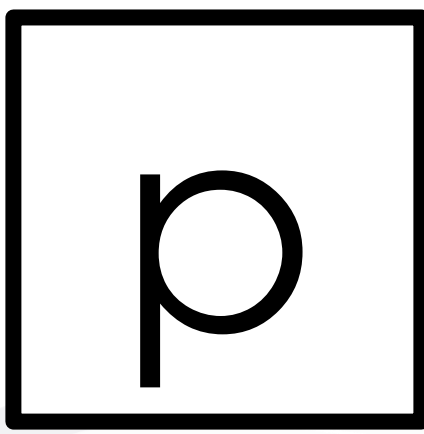
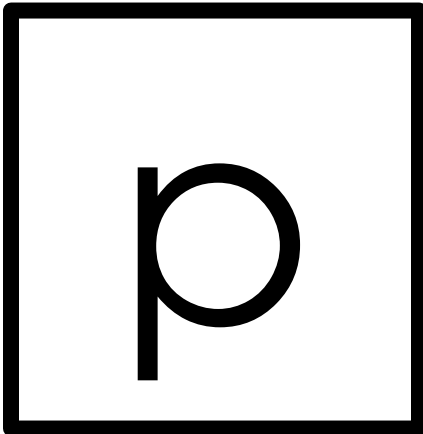
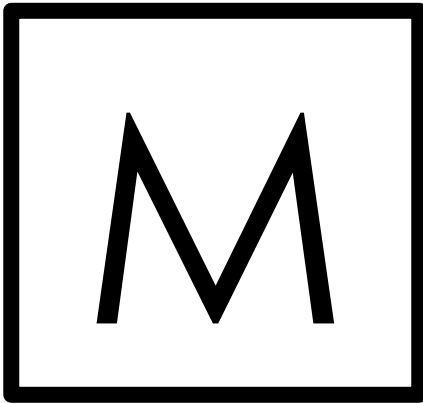
“Encendamos juntos la luz”



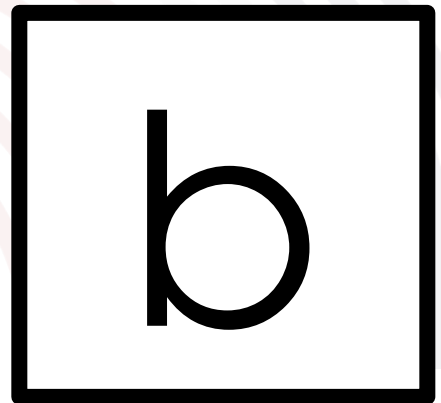
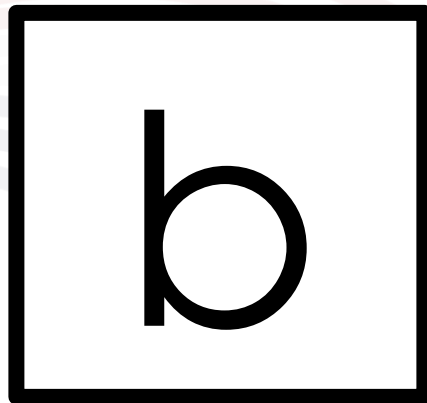
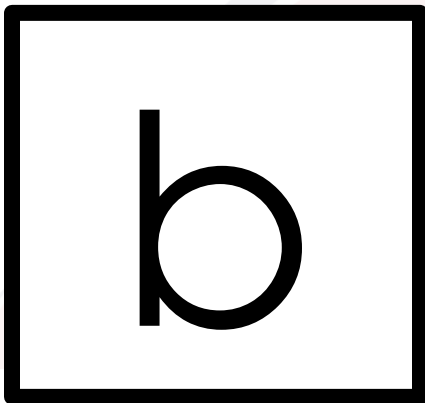
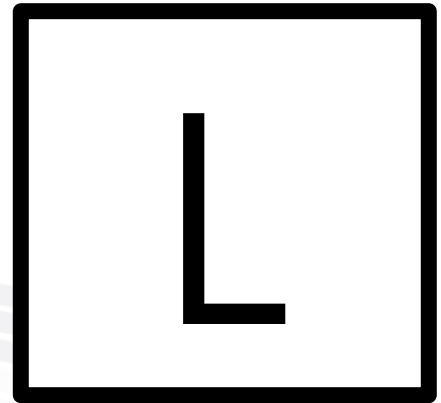
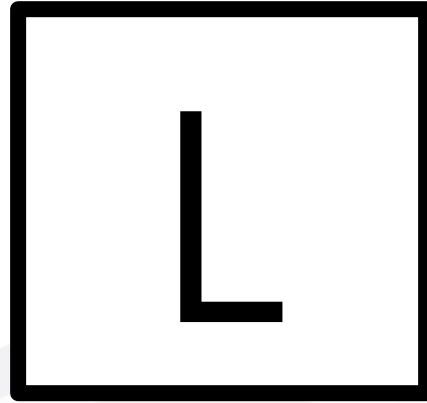
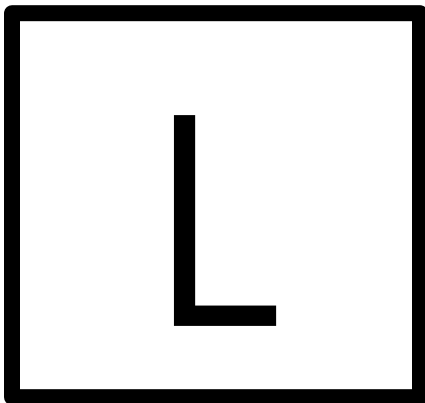
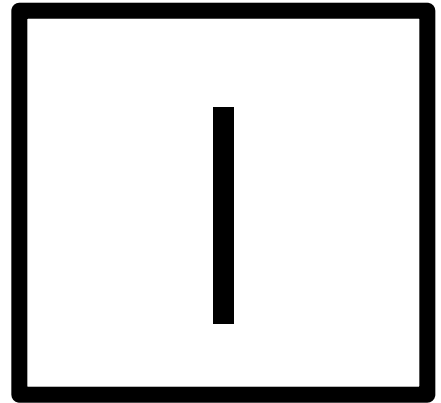
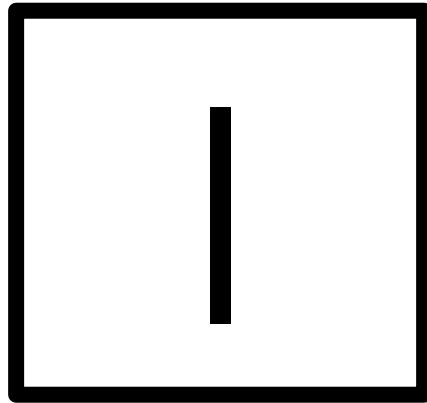
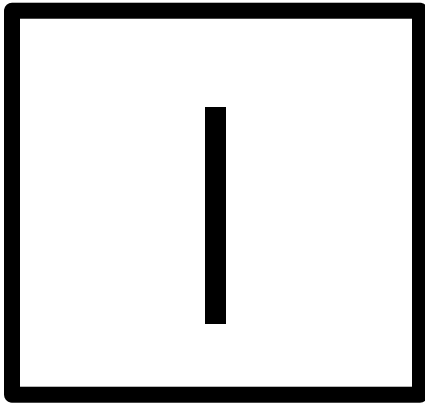
“Encendamos juntos la luz”



“Encendamos juntos la luz”



“Encendamos juntos la luz”



“Encendamos juntos la luz”

B

B

B

f

f

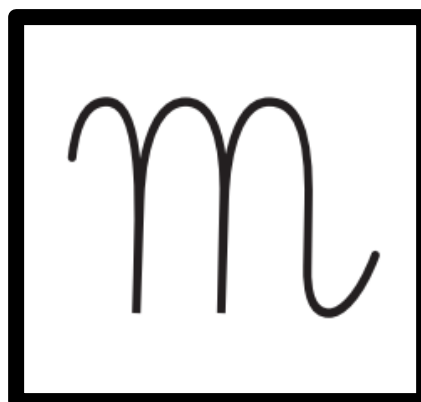
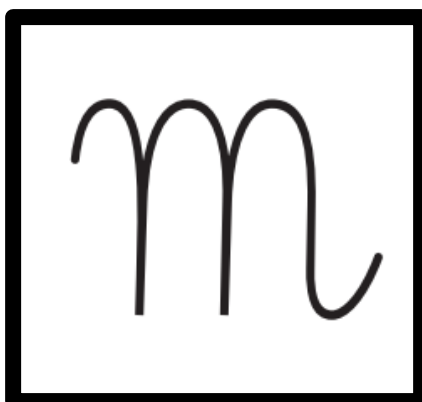
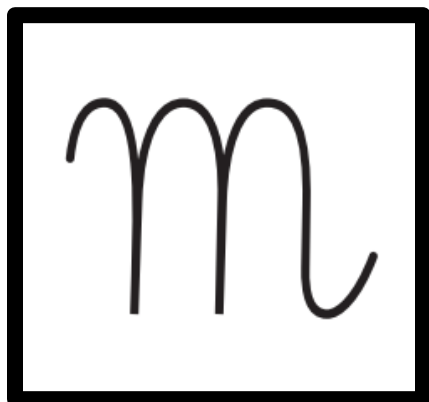
f

F

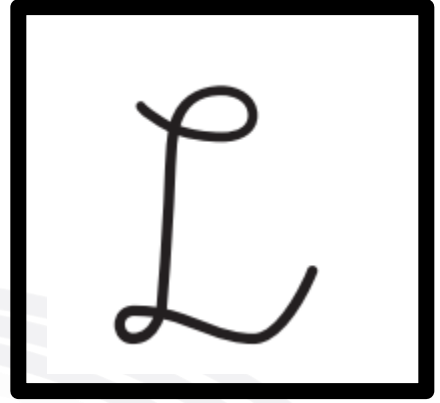
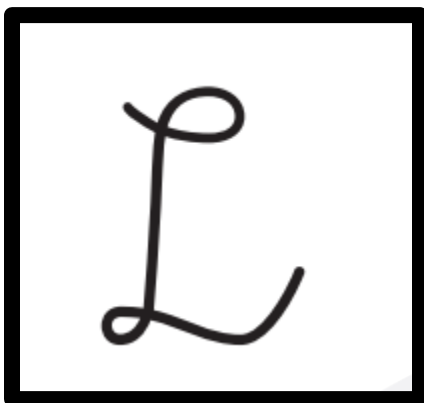
F

F

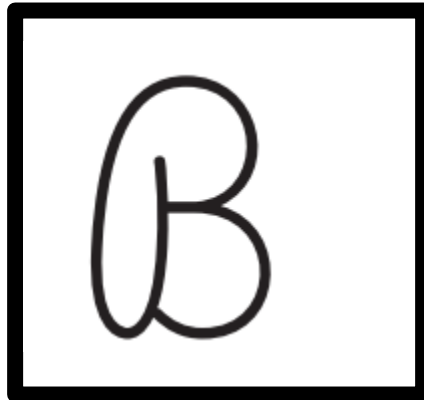
“Encendamos juntos la luz”

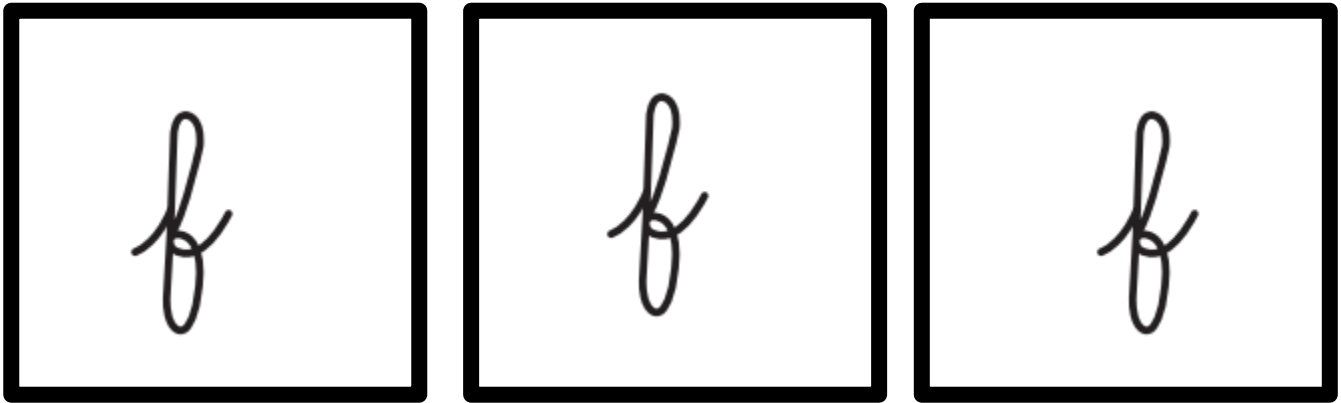


“Encendamos juntos la luz”



“Encendamos juntos la luz”





Referencias bibliográficas

- Consejo Superior de Educación. (2013). Programa de Estudio de Español: I Ciclo de Educación General Básica. Ministerio de Educación Pública. <https://acortar.link/auPOLc>
- Dehane, Stanislas. (2014). El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. --1. ed.-Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. <https://acortar.link/3NCQ5W>
- Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. International Literacy Association, Vol. 1 N°5" (2019). *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*. <https://acortar.link/hdkqnc>
- Rojas, B., y Salazar, L. (2022). La Aventura de Leer y Escribir. Documento de orientaciones y estrategias didácticas. Departamento de Primero y Segundo Ciclos, Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. <https://acortar.link/YpdcCJ>

ⁱ Se aclara que la ambientación sugerida es únicamente para introducir el tema, por lo que es importante explicar que en el salón de clase deben colocarse los elementos necesarios para los aprendizajes, sin sobrecargar las paredes con adornos y recursos didácticos. De acuerdo con Dehane (2014), se destaca lo siguiente:

Los niños actualmente viven en un mundo de constante sobreestimulación y distracción, por lo que muchos ya no aprenden a mantener la atención durante periodos largos de tiempo. El regreso a los textos sobrios, escritos sobre el pizarrón durante la clase, puede ser beneficioso”. (p.276).

ⁱⁱ Nota: Según Dehane (2014), la experiencia demuestra que los ejercicios sencillos de trazado de letras con el dedo mejoran considerablemente el aprendizaje de la lectura.

ⁱⁱⁱ Nota: En esta propuesta de planeamiento didáctico se evidencian los principios del DUA, ya que se utilizan diferentes formas para conectarse, expresarse, emocionarse o vincularse con los aprendizajes.

