



Ministerio de Educación Pública
Departamento de Educación Técnica

MODALIDAD INDUSTRIAL

ESPECIALIDAD DISEÑO PUBLICITARIO

REDISEÑO CURRICULAR BAJO EL MODELO DE EDUCACIÓN BASADA EN NORMAS POR COMPETENCIA

AUTORIDADES SUPERIORES

Dr. Leonardo Garnier Rímolo
Ministro de Educación Pública

Dra. Alejandrina Mata Segreda
Viceministra Académica de Educación Pública

M.Sc. Silvia Víquez Ramírez
Viceministra Administrativa de Educación Pública

Dirección General de Educación Técnica y Capacidades Emprendedoras
Ing. Fernando Bogantes Cruz
Director

Departamento de Educación Técnica
Ing. Gerardo Ávila Villalobos
Jefe de Departamento

MSc. Damaris Foster Lewis
Jefe de Sección Curricular

San José – Costa Rica
OCTUBRE, 2009

“Al desarrollo por la educación “

INDUSTRIAL

ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO

NIVEL: DÉCIMO

DISEÑO CURRICULAR BAJO EL MODELO DE EDUCACIÓN BASADA EN NORMAS POR COMPETENCIA

ELABORADO POR:

**M.Sc. GIOVANNI SEGURA MORALES
ASESOR NACIONAL DE DIBUJO**



OCTUBRE, 2009

REVISADO POR:
MSc. Damaris Foster Lewis.
Jefe Sección Curricular.

Aprobado por el Consejo Superior de Educación, en la sesión 57- 09, acuerdo 03-57-09 del 11 de diciembre de 2009.

LA TRANSVERSALIDAD EN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Los cambios sociales, económicos, culturales, científicos, ambientales y tecnológicos del mundo contemporáneo, han exigido al currículo educativo no solo aportar conocimientos e información, sino también favorecer el desarrollo de valores, actitudes, las habilidades y las destrezas que apunten al mejoramiento de la calidad de vida de las personas y de las sociedades (Marco de Acción Regional de “Educación para Todos en las Américas”, Santo Domingo, 2000). Sin embargo, existe en nuestro Sistema Educativo, una dificultad real de incorporar nuevas asignaturas o contenidos relacionados con los temas emergentes de relevancia para nuestra sociedad, pues se corre el riesgo de saturar y fragmentar los programas de estudio.

Una alternativa frente a estas limitaciones es la **transversalidad**, la cual se entiende como un *“Enfoque Educativo que aprovecha las oportunidades que ofrece el currículo, incorporando en los procesos de diseño, desarrollo, evaluación y administración curricular, determinados aprendizajes para la vida, integradores y significativos, dirigidos al mejoramiento de la calidad de vida individual y social. Es de carácter holístico, axiológico, interdisciplinario y contextualizado”* (Comisión Nacional Ampliada de Transversalidad, 2002).

De acuerdo con los lineamientos emanados del Consejo Superior de Educación (SE 339-2003), el único **eje transversal** del currículo costarricense es el **de valores**. De esta manera, el abordaje sistemático de los valores en el currículo nacional, pretende potenciar el desarrollo socio-afectivo y ético de los y las estudiantes, a partir de la posición humanista expresada en la Política Educativa y en la Ley Fundamental de Educación.

A partir del eje transversal de los valores y de las obligaciones asumidas por el Estado desde la legislación existente, en Costa Rica se han definido los siguientes **temas transversales**: Cultura Ambiental para el Desarrollo Sostenible, Educación Integral de la Sexualidad, Educación para la Salud y Vivencia de los Derechos Humanos para la Democracia y la Paz.

Para cada uno de los temas transversales se ha definido una serie de **competencias** por desarrollar en el ámbito estudiantil a lo largo de su período de formación educativa. Las competencias se entienden como: *“Un conjunto integrado de conocimientos, procedimientos, actitudes y valores, que permite un desempeño satisfactorio y autónomo ante situaciones concretas de la vida personal y social”* (Comisión Nacional Ampliada de Transversalidad, 2002). Las mismas deben orientar los procesos educativos y el desarrollo mismo de la transversalidad.

“Al desarrollo por la educación “

Desde la condición pedagógica de las competencias se han definido **competencias de la transversalidad** como: “Aquellas que atraviesan e impregnan horizontal y verticalmente, todas las asignaturas del currículo y requieren para su desarrollo del aporte integrado y coordinado de las diferentes disciplinas de estudio, así como de una acción pedagógica conjunta” (Beatriz Castellanos, 2002). De esta manera, están presentes tanto en las programaciones anuales como a lo largo de todo el sistema educativo.

A continuación se presenta un resumen del enfoque de cada tema transversal y las competencias respectivas:

Cultura Ambiental para el Desarrollo Sostenible

La educación ambiental se considera como el instrumento idóneo para la construcción de una cultura (ambiental) de las personas y las sociedades, en función de alcanzar un desarrollo humano sostenible, mediante un proceso que les permita comprender su interdependencia con el entorno, a partir del conocimiento crítico y reflexivo de la realidad inmediata, tanto biofísica como social, económica, política y cultural.

Tomando en cuenta este conocimiento obtenido, además de actividades de valoración y respeto, los y las estudiantes se apropiarán de la realidad, provocando así, la participación activa en la detección y solución de problemas en el ámbito local, sin descartar una visión mundial.

Competencias por desarrollar

- Aplica los conocimientos adquiridos mediante procesos críticos y reflexivos de la realidad, en la resolución de problemas (ambientales, económicos, sociales, políticos, éticos) de manera creativa y mediante actitudes, prácticas y valores que contribuyan al logro del desarrollo sostenible y a una mejor calidad de vida.
- Participa comprometida, activa y responsablemente en proyectos tendientes a la conservación, recuperación y protección del ambiente; identificando sus principales problemas y necesidades, generando y desarrollando alternativas de solución para contribuir al mejoramiento de su calidad de vida, la de los demás y el desarrollo sostenible.
- Practica relaciones armoniosas consigo mismo, con los demás, y los otros seres vivos por medio de actitudes y aptitudes responsables, reconociendo la necesidad de interdependencia con el ambiente.

Educación Integral de la Sexualidad

A partir de las “Políticas de Educación Integral de la Expresión de la Sexualidad Humana” (2001), una vivencia madura de la sexualidad humana requiere de una educación integral, no puede reducirse a los aspectos biológicos reproductivos, ni realizarse en un contexto desprovisto de valores y principios éticos y morales sobre la vida, el amor, la familia y la convivencia; por lo que deben atenderse los aspectos físicos, biológicos, psicológicos, socioculturales, éticos y espirituales.

La educación de la sexualidad humana inicia desde la primera infancia y se prolonga a lo largo de la vida. Es un derecho y un deber, en primera instancia, de las madres y los padres de familia. Le corresponde al Estado una acción subsidiaria y potenciar la acción de las familias en el campo de la educación y la información, como lo expresa el Código de la Niñez y la Adolescencia.

El sistema educativo debe garantizar vivencias y las estrategias pedagógicas que respondan a las potencialidades de la población estudiantil en concordancia con su etapa de desarrollo y con los contextos socioculturales en los cuales se desenvuelven.

Competencias por desarrollar

- Se relaciona con hombres y mujeres de manera equitativa, solidaria y respetuosa de la diversidad.
- Toma decisiones referentes a su sexualidad desde un proyecto de vida basado en el conocimiento crítico de sí mismo, su realidad sociocultural y en sus valores éticos y morales.
- Enfrenta situaciones de acoso, abuso y violencia, mediante la identificación de recursos internos y externos oportunos.
- Expresa su identidad de forma auténtica, responsable e integral, favoreciendo el desarrollo personal en un contexto de interrelación y manifestación permanente de sentimientos, actitudes, pensamientos, opiniones y derechos.
- Promueve procesos reflexivos y constructivos en su familia, dignificando su condición de ser humano, para identificar y proponer soluciones de acuerdo al contexto sociocultural en el cual se desenvuelve.

Educación para la Salud

La educación para la salud es un derecho fundamental de la niñez y adolescentes. El estado de salud, está relacionado con su rendimiento escolar y con su calidad de vida. De manera que, al trabajar en educación para la salud en los

centros educativos, según las necesidades de la población estudiantil, en cada etapa de su desarrollo, se están forjando ciudadanos con estilos de vida saludables y, por ende, personas que construyen y buscan tener calidad de vida, para sí mismas y para quienes les rodean.

La educación para la salud debe ser un proceso social, organizado, dinámico y sistemático que motive y oriente a las personas a desarrollar, reforzar, modificar o sustituir prácticas por aquellas que son más saludables en lo individual, lo familiar y lo colectivo y en su relación con el medio ambiente.

De manera que la educación para la salud, en el escenario escolar, no se limita únicamente a transmitir información, sino que busca desarrollar conocimientos, las habilidades y las destrezas que contribuyan a la producción social de la salud, mediante procesos de enseñanza – aprendizajes dinámicos, donde se privilegia la comunicación de doble vía, así como la actitud crítica y participativa del estudiantado.

Competencias por desarrollar

- Vivencia un estilo de vida que le permite, en forma crítica y reflexiva, mantener y mejorar la salud integral y la calidad de vida propia y la de los demás
- Toma decisiones que favorecen su salud integral y la de quienes lo rodean, a partir del conocimiento de sí mismo y de los demás, así como del entorno en que se desenvuelve.
- Elige mediante un proceso de valoración crítica, los medios personales más adecuados para enfrentar las situaciones y factores protectores y de riesgo para la salud integral propia y la de los demás.
- Hace uso en forma responsable, crítica y participativa de los servicios disponibles en el sector salud, educación y en su comunidad, adquiriendo compromisos en beneficio de la calidad de los mismos.

Vivencia de los Derechos Humanos para la Democracia y la Paz

Costa Rica es una democracia consolidada pero en permanente estado de revisión y retroalimentación, por lo cual la vigencia de los derechos humanos es inherente al compromiso de fortalecer una cultura de paz y de democracia.

En los escenarios educativos es oportuno gestionar mecanismos que promuevan una verdadera participación ciudadana en los ámbitos familiar, comunal, institucional y nacional. Para ello, la sociedad civil debe estar informada y educada en relación con el marco legal brindado por el país, de manera que, desarrolle una participación efectiva y no se reduzca a una participación periódica con carácter electoral.

Se debe propiciar un modelo de sistema democrático que admita hacer del ejercicio de la ciudadanía una actividad atractiva, interesante y cívica que conlleva responsabilidades y derechos.

Competencias por desarrollar

- Practica en la vivencia cotidiana los derechos y responsabilidades que merece como seres humanos, partiendo de una convivencia democrática, ética, tolerante y pacífica.
- Asume su realidad como persona, sujeto de derechos y responsabilidades.
- Elige las alternativas personales, familiares y de convivencia social que propician la tolerancia, la justicia y la equidad entre géneros de acuerdo a los contextos en donde se desenvuelven.
- Participa en acciones inclusivas para la vivencia de la equidad en todos los contextos socioculturales.
- Ejercita los derechos y responsabilidades para la convivencia democrática vinculada a la cultura de paz.
- Es tolerante para aceptar y entender las diferencias culturales, religiosas y étnicas que, propician posibilidades y potencialidades de y en la convivencia democrática y cultura de paz.
- Valora las diferencias culturales de los distintos modos de vida.
- Practica acciones, actitudes y conductas dirigidas a la no violencia en el ámbito escolar, en la convivencia con el grupo de padres, familia y comunidad ejercitando la resolución de conflictos de manera pacífica y la expresión del afecto, la ternura y el amor.
- Aplica estrategias para la solución pacífica de conflictos en diferentes contextos.
- Respeta las diversidades individuales, culturales, éticas, sociales y generacionales.

Abordaje Metodológico de la Transversalidad desde los Programas de Estudio y en el Planeamiento Didáctico

La transversalidad es un proceso que debe evidenciarse en las labores programáticas del sistema educativo nacional; desde los presentes programas de estudio hasta el planeamiento didáctico que el o la docente realizan en el aula.

Con respecto a los programas de estudio, en algunos procedimientos y valores se podrán visualizar procesos que promueven, explícitamente, la incorporación de los temas transversales. Sin embargo, las opciones para realizar convergencias no se limitan a las mencionadas en los programas, ya que el o la docente puede identificar otras posibilidades para el desarrollo de los procesos de transversalidad.

En este caso, se presenta como tarea para las y los docentes identificar a partir de una lectura exhaustiva de los conocimientos previos del estudiantado, del contexto sociocultural, de los acontecimientos relevantes y actuales de la

sociedad, cuáles de los objetivos de los programas representan oportunidades para abordar la transversalidad y para el desarrollo de las competencias.

En cuanto al planeamiento didáctico, la transversalidad debe visualizarse en las columnas de Actividades de mediación y de Valores y Actitudes, posterior a la identificación realizada desde los programas de estudio. El proceso de transversalidad en el aula debe considerar las características de la población estudiantil y las particularidades del entorno mediato e inmediato para el logro de aprendizajes más significativos.

Además del planeamiento didáctico, la transversalidad debe concebirse y concretizarse en el plan Institucional, potenciando la participación activa, crítica y reflexiva de las madres, los padres y encargados, líderes comunales, instancias de acción comunal, docentes, personal administrativo y de toda la comunidad educativa.

En este sentido, el centro educativo debe tomar las decisiones respectivas para que exista una coherencia entre la práctica cotidiana institucional y los temas y principios de la transversalidad. Esto plantea, en definitiva, un reto importante para cada institución educativa hacia el desarrollo de postulados humanistas, críticos y ecológicos.

COMISIÓN TEMAS TRANSVERSALES

MSc. Priscilla Arce León. DANEA.

M.Sc. Viviana Richmond. Departamento de Educación Integral de la Sexualidad Humana.

MSc. Mario Segura Castillo. Departamento de Evaluación Educativa.

MSc. Carlos Rojas Montoya. Departamento de Educación Ambiental.

AGRADECIMIENTO

El Ministerio de Educación Pública y específicamente el Departamento de Educación Técnica, agradecen profundamente la apertura de los profesionales que hicieron aportes muy valiosos a la Asesoría de Diseño Publicitario. De esta manera, se entrega un programa remozado en Diseño Publicitario con las actualizaciones pertinentes y con los requerimientos indispensables para que los o las jóvenes se desempeñen eficientemente al egresarse de la carrera.

Se reconoce los aportes técnicos y metodológicos de los profesores:

Prof. Juan Pablo Blanco Gamboa.
Prof. Alexander Cubillo García.
Prof. José Alberto Poveda Angulo.
Prof. Rafael Cortés Villegas.
Prof. Carolina Ulloa Herrera.
Prof. Gabriela González Rojas.
Prof. Ana Matilde Montero Esquivel.
Prof. Mauren Alfaro Bonilla.
Prof. Esmeralda Camacho Fallas.
Prof. Daniel Villavicencio.
Prof. Sonia Mora Villalobos.

Este programa cumple con el cometido de ampliar la gama de posibilidades de formación en los Colegios Técnicos Profesionales y las oportunidades laborales de los y las jóvenes que se egresan de la misma.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
Fundamentación.	11
Justificación.	14
Orientaciones Generales para la Labor Docente.	15
Lineamientos Generales para la Evaluación.	21
Planeamiento Pedagógico del Docente.	23
Perfil Profesional.	26
Perfil Ocupacional.	27
Objetivos Generales de la Especialidad.	30
Estructura Curricular.	31
Malla Curricular.	32
Mapa Curricular.	34
DÉCIMO AÑO.	
Sub. Área de Diseño Publicitario.	58
Sub. Área de Dibujo Técnico.	205
Sub. Área de Fotografía.	266
Bibliografía.	389
Anexos.	394

FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad, el uso de la tecnología es uno de los factores más importante a la hora de determinar el desempeño tanto de una organización como a nivel personal, es a partir de esta que se implementa un proceso de definición de estrategias y toma de decisiones acertadas, realistas y acordes con los requerimientos del entorno.

En este contexto, el uso de diferentes tecnologías adquiere una importancia estratégica para las distintas organizaciones, tanto públicas como privadas, e impacta en su productividad como en la calidad del bien o servicio producido, y en la ampliación de las ventajas competitivas de las mismas.

De esta manera, el uso efectivo de estas tecnologías puede tener un efecto importante en los sectores productivo, económico y social del país en general; por esta razón, se ha venido promoviendo su integración en las diferentes actividades asociadas al desempeño del país, constituyéndose en uno de los principales factores de su desarrollo y en una herramienta fundamental para la consecución de sus metas.

Naturalmente, para que se dé un aprovechamiento real del potencial que ofrece este tipo de tecnologías y del impulso recibido en el ámbito nacional, es importante que el recurso humano esté capacitado y sea el más idóneo de acuerdo con los requerimientos del mercado laboral y productivo del país.

Es primordial señalar, en este punto, el gran crecimiento reportado en la plataforma tecnológica instalada en el país. En este contexto, surge un nuevo requerimiento de personal en el área de Diseño Publicitario, relacionado con un técnico capaz y eficiente; esto, por cuanto el aumento en la cobertura y acceso a las tecnologías asociadas, tanto en el ámbito empresarial como en el doméstico, ha creado una necesidad cada vez mayor de personal especializado y capaz de asumir retos.

Es aquí donde incursiona el Ministerio de Educación Pública, a través de la Educación Técnica Profesional, formando Técnicos en el Nivel Medio capaces de dar respuesta a estas nuevas necesidades, y se parte del principio en el cual la educación es el instrumento fundamental para el desarrollo de los individuos y de la sociedad.

Tomando en cuenta esta definición de educación se crea la necesidad de reestructurar y mejorar el programa de la especialidad de Diseño Publicitario para que este se ajuste a las necesidades del sector empresarial y comercial y pueda a su vez cumplir con las exigencias del mercado laboral. Este acuerdo fue tomado con base en los resultados arrojados por las mesas regionales, donde se reunieron empresarios, docentes, egresados y estudiantes de la especialidad. Los programas fueron analizados y se indicaron los cambios pertinentes para tales propósitos.

Así, de acuerdo con lo manifestado en la Política Educativa, se pretende:

- Fortalecer los valores fundamentales de la sociedad costarricense a través de una formación integral de cada estudiante.
- Estimular el respeto por la diversidad cultural, social y étnica.
- Concienciar a los futuros ciudadanos, del compromiso que tienen con el desarrollo sostenible, en lo económico y social, en armonía con la naturaleza y el entorno en general.
- Formar un recurso humano que contribuya con el aumento en los niveles de competitividad del país.

Para responder a estos objetivos, el programa se presenta con una estructura curricular conformada por sub-áreas integradas y organizadas de forma que le permitan al estudiante un desarrollo de conocimientos, las habilidades y las destrezas, gradual y permanente, que le reconozca una participación activa en la construcción de su propio conocimiento.

Además de los contenidos propios de la especialidad se incluyen temas genéricos:

Unidades de Estudio:

- Salud ocupacional: Se integran contenidos básicos relacionados con la seguridad e higiene en el trabajo, las medidas de prevención necesarias para el manejo y control de riesgos y accidentes de trabajo.
- Gestión empresarial: Promueve el desarrollo de conocimientos, las habilidades y las destrezas que le permitan convertirse en auto o cogestionarios; de modo que no solo se preparen para desempeñarse como empleados, sino para que, también puedan formar sus propias empresas.
- Gestión de la calidad: Le asiente al estudiante adquirir los conocimientos y las destrezas necesarios para implementar procesos de mejoramiento continuo de la calidad en las diferentes tareas asociadas a su desempeño, como mecanismo para aumentar su competitividad.

“Al desarrollo por la educación “

- Práctica empresarial: Esta unidad le concede al estudiante comprender el funcionamiento y las sinergias que se generan en la empresa.

Sub-área

- Inglés Técnico: Promueve el desarrollo del inglés técnico con dos horas en décimo año, dos horas en undécimo y dos horas en duodécimo año.

JUSTIFICACIÓN ESPECIALIDAD de DISEÑO PUBLICITARIO

La especialidad de Diseño Publicitario forma parte de la oferta educativa de Educación Técnica, y se encuentra influenciada por un constante y acelerado desarrollo tecnológico, que ha hecho evolucionar de manera increíble los conocimientos por impartir. Esto obliga a un replanteamiento periódico de los contenidos programáticos, en procura de que los egresados de las especialidades fundamentadas en dibujo y de diseño, afronten el reto de vida laboral con los elementos actualizados y acordes a la realidad, tanto tecnológica como política para responder a los nuevos modelos de globalización económica, el desarrollo sostenible, la búsqueda continua de la calidad, las alianzas tecnológicas, el uso de la informática, el manejo de otro idioma y la competitividad, entre otros.

Nuestro país, inmerso en un mundo de constantes cambios, debe preparar a su población para enfrentar la nueva sociedad que día a día se construye, el nuevo individuo deberá poseer una actitud abierta hacia el cambio, hacia la investigación y respeto de las ciencias naturales y sociales. Debe estar preparado para evolucionar con la tecnología, actualizando constantemente sus conocimientos, asumir un compromiso con el planeta y ser partícipe activo de un proceso de desarrollo sostenible. Todo lo anterior, le permitirá a Costa Rica contar con una sociedad que la haga ser competitiva en el presente siglo.

Para responder a estos nuevos modelos de desarrollo, se presenta para las especialidades fundamentadas en el dibujo y el diseño nuevas estructuras curriculares y nuevos programas de estudio, en los que se incluyen subáreas formadas por unidades didácticas integradas y organizadas en forma lineal, lo cual da origen a una graduación secuencial del aprendizaje, de modo que una unidad prepara para la siguiente y faculta a los alumnos a tener acceso a aprendizajes permanentes, recreando o reconstruyendo el conocimiento a que se enfrentan.

De acuerdo con los lineamientos de la Política Educativa hacia el Siglo XXI, los programas de Diseño Publicitario constituyen un eje de desarrollo social, económico y personal, aportando un valor agregado para la vida en igualdad de oportunidades y acceso, sin distinción de género.

La especialidad de Diseño Publicitario prepara técnicos en el nivel medio capaces de conducir, instruir, administrar y proyectar tareas de carácter técnico, con la finalidad de diseñar y administrar propuestas que ayuden al proceso y darle asistencia a los profesionales en el campo de la publicidad, mercadeo, diseño de imagen empresarial, entre otras especialidades utilizadas en el campo del diseño publicitario y administración de proyectos.

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA LABOR DOCENTE

Este programa de estudio refleja la intencionalidad de aportar un valor agregado para la vida del estudiante, con una estructura programática que explica detalladamente los contenidos que se deben desarrollar en cada sub-área y en cada unidad de estudio, lo cual le habilita al docente a guiar, en forma ordenada, el proceso de construcción de conocimientos en el taller y en el entorno. El o la docente puede desarrollar otros contenidos además de los presentados aquí, **pero, no debe sustituirlos**; esto, con la finalidad de que en todos los colegios se brinde igualdad de oportunidades.

Los **resultados de aprendizaje**, incluidos en el programa, tienen un grado de generalidad para proporcionar al docente la oportunidad de elaborar resultados de aprendizaje acordes con los establecidos en los programas. Así, los resultados de aprendizaje deben reflejar los cambios de conducta que el alumno debe alcanzar a corto plazo, diario o semanalmente, en los niveles de conocimiento, valores, actitudes, las habilidades y las destrezas.

Las **estrategias de enseñanza y aprendizaje** establecidas en los programas de estudio permiten al docente hacer uso de toda su creatividad y experiencia para emplear las más adecuadas, para el logro de los resultados de aprendizaje que se plantee. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje le servirán de orientación o de punto de partida para plantear otras consideradas como más apropiadas, sin perder de vista que las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben propiciar el desarrollo del pensamiento del alumno para construir su aprendizaje. Se debe fomentar la aplicación de estrategias cognitivas para contribuir a la formación de un estudiante crítico y analítico, tales como: comparación, clasificación, organización, interpretación, aplicación, experimentación, análisis, identificación, discusión, síntesis, evaluación, planteamiento de soluciones entre otras, que contribuyan a la formación de un estudiante crítico y analítico.

Se incluye una lista de cotejo que indica los aspectos básicos que debe dominar un estudiante una vez concluida determinada unidad de estudio.

Los **criterios de desempeño** para la evaluación de competencias se refieren a evidencias evaluables; son productos observables y medibles que se esperan del estudiante. El logro de estos, permitirán al docente dar seguimiento al progreso individual de cada educando y realimentar el proceso de aprendizaje, cuando así lo requiera el alumno. Los criterios para la evaluación de las competencias son la base para elaborar pruebas teóricas o de ejecución, ya que en ellos se refleja el producto final esperado en cada objetivo.

Al inicio de cada unidad de estudio, se plantea un tiempo estimado para su desarrollo. Esta asignación de tiempo es flexible; el docente puede ampliar o disminuir, prudencialmente, el número de horas, fundamentado en su experiencia y en el uso de procedimientos apropiados, sin detrimento de la profundidad con que se deben desarrollar los temas.

Los **valores y actitudes** que se especifican en cada unidad de estudio, deben ser tema de reflexión al inicio de la jornada diaria y además, asignar algunas experiencias de aprendizaje para lograr el desarrollo y vivencia de valores, como por ejemplo, análisis de casos, proyectos, entre otros.

De acuerdo con el marco de referencia conformado por el Modelo de Educación basada en Normas por Competencia, el proceso de enseñanza – aprendizaje tiene como fin el proporcionar conocimientos, desarrollar las habilidades y las destrezas, así como lograr cambios en las actitudes y aptitudes del estudiantado. Para alcanzarlo, es importante considerar las siguientes etapas del proceso de enseñanza aprendizaje: ¹

- Detectar y confirmar las necesidades de aprendizaje de los alumnos (evaluación diagnóstica).
- Determinar resultados de aprendizaje y criterios de evaluación.
- Planear estrategias de enseñanza – aprendizaje con base en el perfil del alumno y los contenidos por desarrollar.
- Diseñar y aplicar los instrumentos de evaluación pertinentes.
- Ejecutar el proceso de mediación pedagógica.
- Evaluar y realimentar el proceso de enseñanza (evaluación formativa y sumativa).

Una **estrategia de enseñanza – aprendizaje** constituye un recurso, un medio o un instrumento para lograr los resultados de aprendizaje y aplicar la metodología. Como recurso, la estrategia implica una serie de los elementos materiales, técnicos y humanos, a partir de los cuales se pueda articular un contenido didáctico y promover su aprendizaje.

Por otra parte, la estrategia como medio, representa el vínculo entre lo que se quiere enseñar es decir, el contenido, y el aprendizaje esperado por el alumno. Además, proporciona a los docentes la posibilidad de medir el logro de los objetivos. La estrategia de enseñanza – aprendizaje es una consecuencia del método, su concreción o aplicación. Por tanto, es prioritario definir el método antes que las estrategias. A su vez, las estrategias entre sí son complementarias, por lo que es importante que los resultados en cada una sean congruentes y consecuentes con el método.

¹ Ávila, Gerardo y López, Xinia. Educación basada en normas por competencia. SINETEC. 2000.

El modelo de educación basada en normas por competencia redefine algunos de los conceptos básicos relacionados con el campo de la educación, de modo que estos deben ser replanteados a la luz de esta nueva propuesta metodológica:

- La enseñanza debe partir de la creación de un ambiente educativo que:
 - Permita reconocer los conocimientos previos del alumno
 - Se base en las estrategias cognoscitivas y metacognoscitivas
 - Promueva la realización de tareas completas y complejas
- El aprendizaje se desarrolla a partir de:
 - La construcción gradual del conocimiento.
 - La relación de los conocimientos previos con la nueva información.
 - Organización de los conocimientos, de modo que resulten significativos para el o la estudiante.

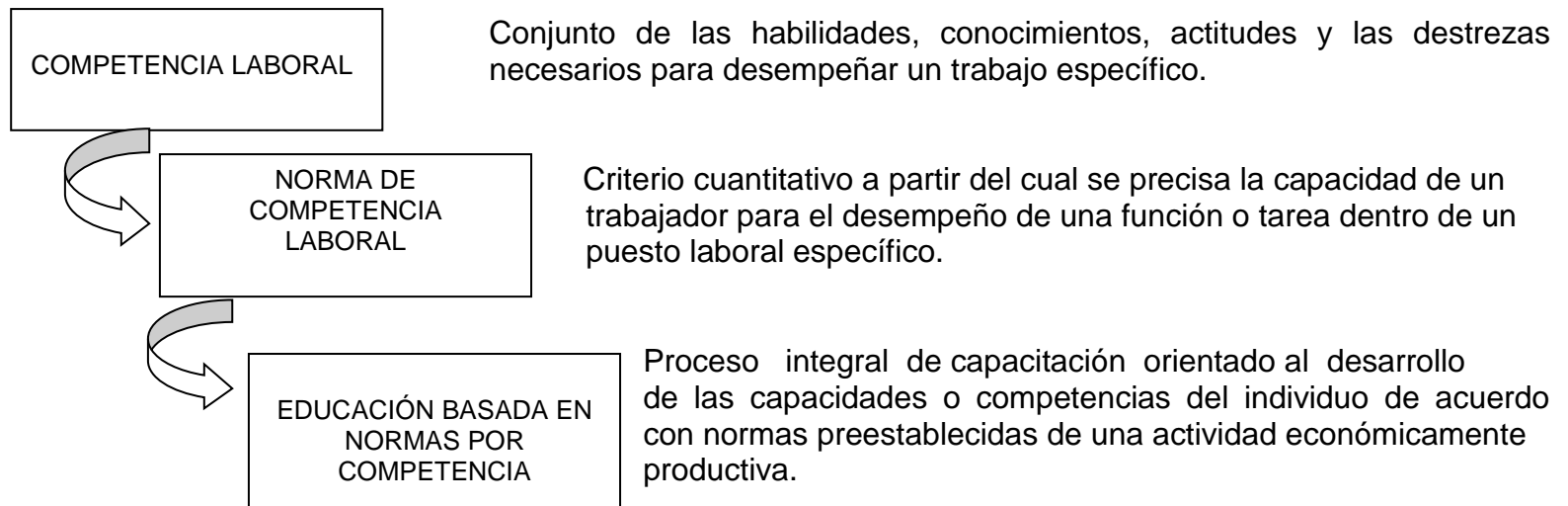
Seguidamente, se **ofrecen recomendaciones generales** que indican el camino para el logro de objetivos y propósitos de la especialidad:

- El colegio en donde se imparte esta especialidad debe contar con equipo e infraestructura adecuada y los materiales necesarios.
- El docente de esta especialidad debe estar capacitado y con deseos de actualizarse, para que se pueda desempeñar eficientemente.
- Para el desarrollo de las unidades de estudio, deben promoverse tanto procesos inductivos como deductivos, con técnicas didácticas o dinámicas atractivas, entre las que se destacan la discusión informal, el trabajo individual y en equipo, la investigación (muy bien orientada y planificada por el docente), para que el alumno valore su importancia y logre los objetivos propuestos.
- Motivar a los estudiantes a inscribirse a revistas, boletines y otros; además, orientarlo en la adquisición de bibliografía que puede utilizar.
- Las pasantías son fundamentales en los niveles de undécimo y duodécimo año, para el cumplimiento del desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje y deben planearse de acuerdo con los contenidos del programa y cuando el o la docente lo considere necesario para fomentar la relación con el ambiente laboral en las empresas de la zona.
- Las giras educativas y visitas programadas son necesarios en el nivel de décimo año de acuerdo con los resultados de aprendizaje de la unidad de estudio y cuando el docente lo considere necesario.

- Es importante que el docente siempre esté atento en el uso eficiente de las diferentes herramientas y hábitos de trabajo en el laboratorio, taller y aula.
- Bibliografía técnica básica para cada una de las diferentes sub-áreas en los distintos niveles.
- En todas las sub - áreas el docente debe brindar las herramientas necesarias para la solución de problemas, con el objetivo de formar jóvenes creativos y críticos; donde los estudiantes sean capaces de brindar diferentes soluciones y alternativas.
- Se debe equilibrar el tiempo asignado tanto a la práctica como a la teoría, de acuerdo con los resultados de aprendizaje que se estén desarrollando en la adquisición de las destrezas.
- Talleres o laboratorios atinentes a las áreas de estudio de la especialidad.
- Un laboratorio de cómputo con software y computadoras actualizados de acuerdo con las necesidades que imperen en el mercado laboral.
- Utilizar manuales, catálogos y material bibliográfico técnico en el idioma inglés, para que le sirvan a los estudiantes como instrumento de traducción e interpretación de la información.
- Es imprescindible hacer un buen uso de los avances tecnológicos como son los equipos audiovisuales, servicios y los materiales disponibles en Internet, entre otros.
- Esta especialidad debe estimular la creatividad en los estudiantes a través de la formulación de proyectos específicos asociados con los diferentes contenidos de la especialidad.
- El profesor debe velar por el mantenimiento preventivo de los equipos y herramientas, e informar periódicamente a la Dirección o Coordinación Técnica de la institución de su estado, para que se realicen las gestiones pertinentes con los técnicos.

CONCEPTO DE EDUCACIÓN BASADA EN NORMAS POR COMPETENCIA

La educación basada en normas por competencia es una modalidad educativa que promueve el desarrollo integral y armónico del individuo y le capacita en todas y cada una de las competencias que le requiere una actividad productiva específica. Así, por un lado se atienden las necesidades del sujeto y por otro los requerimientos de los sectores productivos.



Una competencia se refiere a la realización de una actividad que hace un llamado a las habilidades cognitivas, psicomotrices o socio-afectivas necesarias para realizar esta actividad, que sea de orden personal, social o profesional.

Desde la perspectiva de la educación basada en normas de competencia la formación para el trabajo busca desarrollar los atributos del sujeto para aplicarlos de manera óptima e inteligente en las tareas de su ocupación laboral y permite la transferencia de las competencias a diferentes contextos y situaciones de trabajo.

Comparación entre la Educación Técnica Tradicional y La Educación Basada en Normas por Competencia

Educación Técnica Tradicional	Educación Basada en Normas por Competencia
El modelo tradicional de aprendizaje responde a las necesidades de procesos productivos altamente especializados.	Se adapta fácilmente a las diferentes formas de organización de la producción, incluso a aquellas utilizadas por el modelo tradicional.
Los contenidos de los programas son eminentemente académicos. La vinculación con las necesidades del sector productivo no es sistemática ni estructurada.	El sector productivo establece los resultados que espera obtener de la formación, los cuales integran un sistema normalizado de competencia laboral.
Los programas y los cursos son inflexibles.	Sus programas y cursos se estructuran en sub-áreas basados en los sistemas normalizados, que permiten a los estudiantes progresar gradualmente y adquirir niveles de competencia cada vez más avanzados.

Fuente: Morfín, Antonio. La nueva modalidad educativa: Educación basada en normas por competencia.

LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

En el contexto educativo en general, y particularmente en el marco del modelo de educación basada en normas por competencia, la evaluación es un proceso continuo y permanente, y una parte integral del proceso de enseñanza - aprendizaje. Por lo anterior, se pueden retomar como fundamento los siguientes aspectos:²

La evaluación del desempeño es un proceso para recabar evidencias y aplicar criterios sobre el grado y la naturaleza del avance en el logro de los criterios de desempeño establecidos en un resultado de aprendizaje o en una norma de competencia laboral. En el momento correspondiente permite aplicar criterios para determinar si se ha alcanzado o aún no una competencia.

En el contexto de la Educación basada en Normas por Competencia la evaluación se deriva fundamentalmente de los resultados de aprendizaje, por lo que la evaluación de la competencia se centra en el desempeño. Para esto el docente debe recopilar todas aquellas evidencias que se requieran para determinar que el estudiante ha alcanzado el aprendizaje requerido.

De lo anterior, se puede deducir que la evaluación es el factor central del Modelo de Educación basada en Normas por Competencia, en el cual trata de identificar las fortalezas y debilidades, no sólo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, sino también del mismo proceso de enseñanza – aprendizaje, y en general, de todos los factores que influyen en el mismo: el o la docente, el ambiente de aprendizaje, las estrategias, materiales y recursos utilizados, la adecuación al contexto, entre otros.

La competencia, por sí misma no es observable, y tiene que ser inferida a partir del desempeño. Por lo tanto, es importante definir el tipo de desempeño que permitirá reunir las evidencias de cantidad y calidad suficientes para hacer juicios razonables sobre el desempeño del individuo. El proceso de evaluación trata, principalmente de observar, recolectar e interpretar evidencias que posteriormente se contrastan con respecto a los criterios de desempeño de la norma técnica de competencia laboral respectiva. Esta comparación es la base que permite inferir si el estudiante es competente o todavía no lo es.

Así, la evaluación basada en normas por competencia es una evaluación que se lleva a cabo con relación a los criterios de desempeño que se establecen en las normas, los cuales ayudan a determinar la cantidad y la calidad de las

² Ávila, Gerardo y López, Xinia. Educación basada en normas por competencia. SINETEC. 2000.

evidencias requeridas para poder emitir los juicios acerca del desempeño de un individuo. En este contexto, el proceso de evaluación consiste en la siguiente secuencia de actividades:

- Definir los requerimientos u objetivos de evaluación.
- Recoger las evidencias.
- Comparar las evidencias con los requerimientos.
- Formar juicios basados en esta comparación.

Esto propicia un proceso de aprendizaje permanente que conduciría a uno nuevo de desarrollo y evaluación. No interesa recoger evidencias de qué tanto el individuo ha aprendido (el saber), sino el rendimiento real que logra (el saber hacer).

Los métodos para la evaluación más recomendados en la Educación basada en Normas por Competencia son los siguientes:

- Observación del rendimiento.
- Ejercicios de simulación.
- Realización de proyectos.
- Pruebas escritas u orales.
- Pruebas de ejecución.

Como apoyo al proceso de evaluación formativa por parte del docente, se debe utilizar la técnica de recopilación de evidencias llamado **“Portafolio de evidencias”**.

En el contexto de la Educación Basada en Normas por Competencias, además de ser una técnica o estrategia con la cual se recopilan las evidencias de conocimiento, desempeño y producto que se van demostrando y confirmando durante todo el proceso de aprendizaje, es una carpeta de evidencias conformada por un o una estudiante con el fin de que pueda ir valorando su progreso en función de la adquisición de competencias.

Esta técnica le permite al docente, en función de los requerimientos y objetivos de evaluación, recoger evidencias, comparar las evidencias con los requerimientos y formar juicios basados en esta comparación.

Es responsabilidad del o la estudiante la conformación del portafolio, pero con la guía y orientación del o la docente, para lo cual cuenta con los lineamientos para su elaboración en el anexo 1 de este documento.

PLANEAMIENTO PEDAGÓGICO DE LOS Y LAS DOCENTES

1. PLAN ANUAL POR SUB-AREA

Es un cronograma que consiste en un detalle del tiempo, distribuido entre los meses y semanas que componen el curso lectivo, este tiempo se invertirá en el desarrollo de las diferentes unidades de estudio que integran cada una de las sub – áreas así como sus respectivos resultados de aprendizaje. Para su confección se deben tener en cuenta los siguientes criterios:

- Destacar los valores y actitudes que se fomentarán en la sub-área durante el desarrollo de la misma.
- Mostrar las horas que se destinarán a cada unidad de estudio que conforman la sub - área y la secuencia lógica de las mismas.
- Contemplar la lista de materiales y / o equipo que debe aportar la institución para el desarrollo del programa.

“Este plan se le debe entregar al Director o Directora al inicio del curso lectivo”

Esquema para el Plan Anual

PLAN ANUAL

Colegio Técnico Profesional: _____

Especialidad:	Sub-área:	Nivel:
Profesor:	Año:	
Valores y Actitudes:		

Unidades de Estudio y los resultados de aprendizaje	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Horas
Materiales y Equipo que se requiere:												

2. PLAN DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA POR SUB-ÁREA.

Este plan debe ser preparado por unidad de estudio. Es de uso diario y **debe** ser entregado al Director o Directora, en el momento que se juzgue oportuno, para comprobar que el desarrollo del mismo sea congruente con lo planificado en el plan anual que se preparó al inicio del curso lectivo. **Se usa el siguiente esquema:**

Plan de Práctica Pedagógica

Colegio:			
Modalidad Industrial		Especialidad:	
Sub-Área:		Año:	Nivel:
Unidad de Estudio:		Tiempo Estimado:	
Propósito:			

Resultados de Aprendizaje	Contenidos	Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje	Valores y Actitudes	Criterios de Desempeño	Tiempo Estimado Horas

Los **resultados de aprendizaje** deben ir de acuerdo con los señalados en el programa de estudio, y guardar concordancia horizontal con los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y los criterios de desempeño.

Se deben incluir las estrategias de enseñanza (el o la docente), especificando los métodos y las técnicas didácticas, así como las prácticas por desarrollar; en las estrategias de aprendizaje, deben especificarse aquellas tareas que serán desarrolladas por cada estudiante.

Además de incluir el valor y actitud, **que al menos debe ser uno por unidad de estudio, tal y como se presenta en el programa**, que está asociado con el resultado de aprendizaje, se debe indicar, en la columna de estrategias de enseñanza y aprendizaje, las acciones que se van a desarrollar para su fortalecimiento.



Los criterios de desempeño, se establecen a partir de las suficiencias de evidencia que se encuentran definidas en el programa de estudio en el apartado de criterios para la evaluación de las competencias y las evidencias que contiene la norma.

PERFIL PROFESIONAL TÉCNICO EN EL NIVEL MEDIO DISEÑO PUBLICITARIO

- Interpreta información técnica relacionada con la especialidad.
- Transmite instrucciones técnicas con claridad, empleando la comunicación gráfica normalizada.
- Demuestra la habilidad y la destreza en las tareas propias de la especialidad.
- Dirige procesos de producción, cumpliendo las instrucciones de los técnicos superiores.
- Propone soluciones a los problemas que se presentan en el proceso de producción.
- Muestra una actitud positiva a la creación de micro empresas.
- Posee la capacidad y proyección para estudios superiores.
- Posee la capacidad de administrar pequeñas empresas.
- Demuestra calidad y responsabilidad en el desenvolvimiento de sus funciones.
- Demuestra ética profesional en el cumplimiento de las tareas que forman parte de la especialidad.
- Reconoce la relación que se da entre salud ocupacional-trabajo y ambiente.
- Determina la importancia del trabajo en equipo con el fin de lograr un objetivo en común
- Elabora y evalúa proyectos de la especialidad.
- Aplica sistemas de mantenimiento preventivo y correctivo en equipo, maquinaria y herramienta, propias de la especialidad.
- Organiza el taller de acuerdo con las normas técnicas, propias de la especialidad.
- Usa racionalmente los materiales, equipos, maquinarias y herramientas que se requieren en la especialidad.
- Utiliza tecnología apropiada en la especialidad para contribuir a la competitividad, calidad y desarrollo del país.

PERFIL OCUPACIONAL TÉCNICO EN EL NIVEL MEDIO DISEÑO PUBLICITARIO

1. Analiza los orígenes y desarrollo del arte y el diseño.
2. Aplica los principios fundamentales que regulan el diseño y los principios básicos de la teoría del color.
3. Identifica los conceptos y los elementos fundamentales relacionados con la teoría del color
4. Aplica los principios que rigen el diseño tipográfico en la confección de carteles, afiches y posters.
5. Identifica los conceptos y las técnicas fundamentales de la percepción espacial.
6. Utiliza los instrumentos y los materiales básicos para el dibujo.
7. Aplica diferentes recursos técnicos en la composición de dibujos artísticos, principios de luz y sombra en dibujos artísticos y los fundamentos de la composición en el dibujo.
8. Aplica las bases de la ilustración dentro del dibujo artístico en la creación de nuevas composiciones.
9. Emplea las técnicas de ilustración dentro de las composiciones artísticas
10. Aplica normas básicas para el uso correcto del computador.
11. Utiliza las diferentes herramientas para el manejo del entorno en un sistema operativo de ambiente gráfico.
12. Aplica las funciones básicas de un procesador de textos y una hoja electrónica en la creación de documentos
13. Utiliza las aplicaciones relacionadas con el uso de Internet y los servicios que este ofrece para la búsqueda y acceso de información.
14. Identifica los tipos de imágenes y los ajustes de color que se pueden trabajar con el software de edición fotográfica.
15. Utiliza las herramientas y las funciones para el manejo del software de edición fotográfica.
16. Determina las funciones y las herramientas disponibles en software de edición fotográfica para el uso de filtros
17. Utiliza las herramientas disponibles en el software de Ilustración vectorial.
18. Emplea las funciones básicas del software de Ilustración vectorial para la optimización de imágenes.
19. Expresa las funciones y las herramientas disponibles en el software de Ilustración vectorial para el uso de filtros
20. Analiza aspectos relacionados con la salud ocupacional, así como sus principales conceptos.
21. Aplica normas de seguridad e higiene para proteger el ambiente y la salud de las personas.
22. Valora la importancia del señalamiento de las zonas de peligro y vías de acceso.
23. Investiga en los diferentes reglamentos, las regulaciones relacionadas con salud ocupacional.
24. Examina los hechos históricos relacionados con la evolución de la fotografía.
25. Distingue los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica analógica y digital.
26. Aplica las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica.
27. Emplea las técnicas de iluminación en la toma de fotos artísticas.
28. Prepara los químicos que se requieren en el proceso de revelado de fotografías a color y en blanco y negro.
29. Revela películas a color y en blanco y negro.

30. Aplica las técnicas básicas en el proceso de laboratorio
31. Determina los principios de composición y de diseño en proyectos gráficos
32. Crea proyectos gráficos usando una metodología proyectual.
33. Explica los fenómenos de la percepción visual en función de un mensaje determinado.
34. Aplica las técnicas visuales como estrategias de comunicación.
35. Interpreta estilísticamente diferentes trabajos gráficos.
36. Crea productos gráficos aplicando diferentes expresiones estilísticas.
37. Representa las partes de la figura humana y las técnicas del claroscuro en el dibujo artístico.
38. Aplica la técnica del collage: pluma y tinta, tiza pastel, acuarela y las técnicas libres en la elaboración de trabajos gráficos.
39. Utiliza las herramientas disponibles en el Quark Xpress para la diagramación de textos.
40. Reconoce los elementos fundamentales para el diseño tipográfico utilizando herramientas computacionales.
41. Aplica las normas y las técnicas del diseño tipográfico utilizando herramientas computacionales y software específico.
42. Emplea las técnicas de la ilustración en herramientas computacionales y software específico.
43. Determina las técnicas de edición de fotografías en herramientas computacionales y software específico.
44. Utiliza las funciones básicas para la optimización de imágenes.
45. Identifica los criterios básicos para la toma de fotografías en estudio.
46. Describe las técnicas de ambientación e iluminación en la toma de fotografías en estudio.
47. Emplea los equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías en el estudio fotográfico.
48. Realiza tomas de fotografías en estudio fotográfico.
49. Identifica las diferentes categorías fotográficas.
50. Examina los aspectos fundamentales para la toma de fotografías digitales.
51. Distingue los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica digital.
52. Analiza la necesidad de satisfacer al cliente como condición indispensable para el progreso de las diferentes entidades del país.
53. Interpreta la importancia del trabajo en equipo con el fin de lograr un objetivo común.
54. Utiliza diferentes métodos prácticos con el propósito de lograr un mejoramiento continuo en las diferentes áreas de acción.
55. Describe las aplicaciones de los diferentes métodos de impresión y ploteo.
56. Menciona los conceptos y los elementos básicos del proceso de pre-prensa digital.
57. Elabora proyectos gráficos aplicando los procesos de prensa digital.
58. Realiza artes finales mediante directrices técnicas de montaje para diferentes sistemas de impresión.
59. Analiza el proceso editorial de diferentes productos gráficos, desde una perspectiva comunicacional, funcional y estética.

60. Desarrolla proyectos gráficos reales que evidencien el proceso editorial.
61. Diseña empaques y embalajes de acuerdo con las características de productos específicos.
62. Cita los conceptos y los elementos básicos de la identidad corporativa.
63. Elabora la identidad corporativa de un ente determinado.
64. Ejecuta una campaña publicitaria para un ente determinado.
65. Identifica los conceptos y los elementos fundamentales del mercadeo publicitario
66. Distingue las etapas del desarrollo del mercadeo, la empresa y los medios publicitarios.
67. Diferencia los mensajes publicitarios que se realizan en los diferentes medios de comunicación.
68. Describe las etapas y los componentes de la planificación de proyectos publicitarios.
69. Planifica estrategias de publicidad de acuerdo con las necesidades de un cliente específico.
70. identifica las etapas y los componentes de la formulación de proyectos publicitarios.
71. Formula proyectos publicitarios de acuerdo con las necesidades de una empresa específica.
72. Reconoce los componentes del proceso administrativo en el ámbito de trabajo, asociado al campo del diseño publicitario.
73. Realiza presupuestos básicos relacionados con el trabajo de un diseñador.
74. Elabora un plan de negocio para una micro empresa en el área del diseño publicitario.
75. Utiliza las herramientas disponibles en las aplicaciones básicas de página web.
76. Ejecuta las herramientas y funciones para el manejo de diferentes los elementos en las aplicaciones básicas de página web.
77. Emplea las funciones básicas de las aplicaciones básicas de página web para la creación de páginas y sitios.
78. Identifica las funciones que cumplen los botones de la barra de trabajo de software para animaciones.
79. Interpreta las herramientas y las funciones para el manejo de diferentes los elementos en el software para animaciones.
80. Distinguelos elementos básicos relacionados con el diseño de páginas WEB.
81. Demuestra las normas básicas para el diseño y la construcción de sitios de Internet.
82. Diseña páginas para la publicación de información en Internet.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales de la especialidad de Diseño Publicitario, orientan al desarrollo de los conocimientos, las habilidades y las destrezas que les permitan a los y las estudiantes:

- Organizar, dirigir y supervisar todo tipo de trabajo que demande el diseño publicitario.
- Respetar las normas nacionales e internacionales que rigen la Salud Ocupacional.
- Aplicar los principios fundamentales para la toma de fotografías, en diferentes medios, tanto en interiores como en exteriores.
- Utilizar las herramientas básicas del inglés técnico para interpretar manuales técnicos.
- Emplear la calidad como norma en cada uno de los trabajos realizados.
- Usar la tecnología y la informática como una herramienta de trabajo.
- Coadyuvar al profesional de nivel superior en la organización y el desarrollo de proyectos relacionados con la especialidad.
- Formar un individuo capaz de integrarse a la sociedad con los valores y las actitudes necesarios en un mundo globalizante.
- Favorecer el desarrollo de las habilidades y de las destrezas en los procesos y las técnicas de la especialidad.
- Concienciar al individuo en temas relacionados con el ambiente para que lo incorpore dentro de la especialidad.
- Utilizar las herramientas básicas del inglés especializado para interpretar y seguir instrucciones en este idioma relacionadas con el diseño publicitario.
- Aplicar los principios del dibujo técnico en el desarrollo de diferentes tareas asociadas al diseño publicitario.
- Aplicar los métodos y las técnicas del diseño publicitario en el diseño y la ejecución de proyectos específicos.
- Utilizar las técnicas básicas del diseño digital por medio del uso de diferentes herramientas tecnológicas que le permita desempeñar su trabajo con calidad.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
ESTRUCTURA CURRICULAR**

SUB - ÁREA	NÚMERO DE HORAS POR NIVEL		
	Décimo	Undécimo	Duodécimo
Diseño Publicitario.	16	8	10
Dibujo Técnico.	2	2	-
Fotografía.	4	4	-
Diseño Digital.	-	8	8
Sistemas de Impresión.	-	-	4
Inglés Técnico.	2	2	2
TOTAL	24	24	24

NOTA: Las lecciones del área técnica tienen una duración de 60 minutos.

MALLA CURRICULAR ESPECIALIDAD DE DISEÑO PUBLICITARIO

UNIDADES DE ESTUDIO POR NIVEL						
SUB-ÁREA	Décimo		Undécimo		Duodécimo	
Diseño Publicitario.	Salud ocupacional.	48 h	Gestión empresarial.	48 h	Diseño editorial	30 h
	Historia del arte y el diseño.	32 h	Expresión estilística.	56 h	Empaques y embalajes.	50 h
	Principios de diseño.	80 h	Diseño tipográfico.	48 h	Gestión didáctica empresarial.	120 h
	Teoría del color.	80 h	Mercadeo publicitario.	48 h	Cultura de la calidad.	50 h
	Dibujo artístico.	112 h	Diseño de identidad corporativa.	64 h		
	Composición artística.	64 h	Planificación de proyectos publicitarios.	56 h		
	Técnicas de ilustración.	96 h				
	Percepción visual.	80 h				
	Figura humana.	48 h				
	Total	640 h	Total	320 h	Total	250 h
Dibujo Técnico.	Introducción al dibujo técnico.	24 h	Proyecciones.	32 h		
	Rotulado.	12 h	Desarrollo de superficies.	24 h		
	Escalas.	12 h	Cortes y secciones.	12 h		
	Procedimientos geométricos.	32 h	Acotado básico.	12 h		
	Total	80 h	Total	80 h		
Fotografía.	Procesos fotográficos.	44 h	Semiología gráfica.	24 h		
	Composición y de diseño fotográfico.	40 h	Géneros de la imagen fotográfica.	12 h		
	Revelado.	28 h	Estética de la imagen fotográfica.	20h		
	Tomas en estudio de fotografía.	12 h	Estudio e iluminación.	16 h		
	Categorías fotográficas.	12 h	Equipo fotográfico.	16 h		
	Fotografía digital.	24 h	Proceso creativo para la conceptualización de la imagen fotográfica.	24 h		
			Producción fotográfica.	48 h		
	Total	160 h	Total	160 h		

UNIDADES DE ESTUDIO POR NIVEL							
SUB-ÁREA	Décimo		Undécimo		Duodécimo		
Diseño Digital.			Fundamentos de informática.	16 h	Diseño web.	80 h	
			Software de aplicación.	24 h	Software para animación vectorial.	80 h	
			Software de edición fotográfica.	80 h	Las aplicaciones básicas para el diseño de página web.	40 h	
			Software de Ilustración vectorial.	80 h			
			Software de diagramación editorial.	72 h			
			Editor de texto.	16 h			
			Diseño tipográfico.	32 h			
			Total	320 h	Total	200 h	
Sistemas de Impresión.					Procesos de impresión y ploteo.	40 h	
					Pre-prensa digital.	60 h	
					Total	100 h	
Inglés Técnico.							
	Total	80 h		Total	80 h	Total	50 h

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño publicitario. (640 horas).	Salud ocupacional. (48 horas).	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la relación entre salud, trabajo y ambiente. • Clasificar los factores de riesgo en un taller o laboratorio de diseño publicitario. • Aplicar medidas de salud ocupacional ante los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica. • Reconocer los principales derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono, de acuerdo con la legislación laboral actual.
	Historia del arte y el diseño. (32 horas).	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño. • Determinar el diseño publicitario, su relación con el arte y las aplicaciones en el campo laboral.
	Principios de diseño. (80 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los conceptos, los elementos y los procesos fundamentales del diseño. • Aplicar los principios fundamentales que regulan el diseño.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño publicitario. (640 horas).	Teoría del color. (80 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los conceptos y los elementos fundamentales relacionados con la teoría del color. • Explicar los principios básicos de la teoría del color. • Aplicar los modos del color en proyectos de diseño.
	Dibujo artístico. (112 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los conceptos y las técnicas fundamentales de la percepción espacial. • Distinguir los instrumentos y los materiales básicos para el dibujo artístico. • Diseñar diferentes recursos técnicos en la elaboración de dibujos artísticos. • Resolver principios de luz y sombra en dibujos artísticos.
	Composición artística. (64 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar los fundamentos de la composición en el dibujo publicitario.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
 MAPA CURRICULAR
 DÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño publicitario. (640 horas).	Técnicas de ilustración. (96 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear la técnica del collage en la elaboración de trabajos gráficos. • Representar la técnica del lápiz y tinta en la elaboración de trabajos gráficos. • Aplicar la técnica de la tiza pastel en la elaboración de trabajos gráficos. • Expresar la técnica de la acuarela en la elaboración de trabajos gráficos. • Utilizar técnicas libres en el desarrollo de trabajos gráficos. • Aplicar técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos.
	Percepción visual. (80 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar los elementos básicos de la percepción visual. • Explicar los fenómenos de la percepción visual en función de un mensaje determinado. • Realizar técnicas visuales como estrategia de comunicación.
	Figura humana. (48 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos fundamentales para la representación gráfica de la figura humana. • Representar las partes de la figura humana en el dibujo artístico. • Demostrar las técnicas del claroscuro en el dibujo de la figura humana.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Dibujo técnico. (80 horas)	Introducción al dibujo técnico. (24 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Formular el concepto de dibujo publicitario como lenguaje técnico, el rol del profesional y el entorno técnico-laboral según las nuevas tendencias. • Interpretar las técnicas de plegado de formatos normalizados. • Demostrar dominio en el uso adecuado de los instrumentos y los materiales de dibujo.
	Rotulado. (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el principio de trazos básicos para la conformación de letras verticales e inclinadas. • Demostrar la habilidad y la destreza en la elaboración de rótulos. • Desarrollar rótulos y carteles con diferentes técnicas de presentación y acabado final.
	Escalas (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las diferentes escalas en el desarrollo de objetos y los elementos de dibujo técnicos.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Dibujo técnico. (80 horas)	Procedimientos geométricos. (32 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar el significado de los elementos técnicos que intervienen en el dibujo geométrico. • Definir los instrumentos de dibujo apropiados en el trazo de los elementos geométricos. • Determinar los procedimientos adecuados de dibujo a la hora de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos. • Aplicar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de los diferentes tipos de triángulos. • Utilizar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de polígonos regulares e irregulares. • Ejecutar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de dibujos que contienen tangencias y curvas de enlace. • Realizar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de óvalos, ovoides y elipses.

ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DÉCIMO AÑO

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Fotografía. (160 horas)	Procesos fotográficos. (44 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Examinar los hechos históricos relacionados con la evolución de la fotografía. • Distinguir los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica. • Aplicar las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica. • Aplicar los principios del proceso fotográfico. • Examinar los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.
	Composición y de diseño fotográfico. (40 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías. • Aplicar las técnicas de iluminación en la toma de fotos artísticas. • Aplicar los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Fotografía. (160 horas)	Revelado. (28 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar los químicos que se requieren en el proceso de revelado de fotografías en blanco y negro. • Revelar películas negativas en blanco y negro. • Aplicar los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico. • Aplicar técnicas básicas en el proceso de laboratorio.
	Tomas en estudio de fotografía. (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los criterios básicos para la toma de fotografías en estudio. • Describir las técnicas de ambientación e iluminación en la toma de fotografías en estudio. • Distinguir los equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías en estudio. • Realizar tomas de fotografías en un estudio fotográfico.
	Categorías fotográficas. (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las diferentes categorías fotográficas. • Describir las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas. • Realizar toma fotográfica aplicando las diferentes categorías.

ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DÉCIMO AÑO

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Fotografía. (160 horas)	Fotografía digital. (24 horas)	<ul style="list-style-type: none">• Señalar los aspectos fundamentales para la toma de fotografías digitales.• Distinguir los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica digital.• Aplicar las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica digital.• Aplicar los principios del proceso fotográfico digital.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
UNDÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño publicitario. (320 horas)	Gestión empresarial. (48 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los componentes del proceso de la gestión empresarial en el ámbito de trabajo asociado al diseño publicitario. • Determinar los elementos de un plan de negocio para una micro empresa en el área del diseño publicitario. • Utilizar diferentes estrategias para la gestión y el desarrollo de proyectos específicos.
	Expresión estilística. (56 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos básicos de la expresión estilística. • Interpretar estilísticamente diferentes trabajos gráficos. • Crear productos gráficos aplicando diferentes expresiones estilísticas.
	Diseño tipográfico. (48 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los conceptos y los elementos fundamentales relacionados con la tipografía. • Aplicar los principios que rigen el diseño tipográfico en la confección de carteles, afiches y posters.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
UNDÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño publicitario. (320 horas)	Mercadeo publicitario. (48 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el papel que desempeña el mercadeo en la empresa publicitaria. • Reconocer los componentes de un plan de mercadeo. • Determinar el funcionamiento del mercado nacional e internacional.
	Diseño de identidad corporativa (64 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los conceptos y los elementos básicos de la identidad corporativa. • Distinguir las normas y las técnicas básicas para la elaboración de la identidad corporativa. • Elaborar la identidad corporativa de un ente determinado. • Elaborar una campaña publicitaria para un ente determinado. • Elaborar un proyecto para un ente determinado.
	Planificación de proyectos publicitarios. (56 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los conceptos fundamentales de la planificación de proyectos publicitarios. • Distinguir las etapas y los componentes de la planificación de proyectos publicitarios. • Planificar estrategias de publicidad de acuerdo con las necesidades de un cliente específico.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
UNDÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Dibujo técnico. (80 horas)</p>	<p>Proyecciones. (32 horas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir gráficamente objetos, mediante vistas, utilizando correctamente los instrumentos de dibujo. • Explicar los principios del sistema de representación diédrica, para la descripción gráfica de objetos en el primer y tercer cuadrante. • Demostrar los principios de la proyección ortogonal en la obtención de vistas auxiliares simples, de objetos con superficies inclinadas. • Aplicar los procedimientos adecuados para la representación de objetos mediante dibujos pictóricos.
	<p>Desarrollo de superficies. (24 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar los principios de desarrollo de superficies en el dibujo de plantillas. • Desarrollar procedimientos para el desarrollo de superficies de objetos que se intersecan.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
UNDÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Dibujo técnico. (80 horas)	Cortes y secciones. (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar los conceptos fundamentales asociados con los cortes y secciones • Realizar la normalización vigente para la representación de cortes y secciones.
	Acotado básico. (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Formular el concepto de acotación en los sistemas generales y la tipología que conforma la cota. • Aplicar las normas generales y específicas de los sistemas de acotado que se emplean en dibujos técnicos.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
UNDÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Fotografía. (160 horas)	Semiología gráfica. (24 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Definir el concepto y las características de la semiología gráfica y sus principios. Distinguir los aspectos fundamentales que actúan directamente en la semiología gráfica.
	Géneros de la imagen a color. (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Describir las características y las funciones de la fotografía en el periodismo gráfico. Reconocer los tipos de fotografía y la aplicación del documento. Aplicar los procesos fotográficos a color en proyectos de diseño publicitario.
	Estética de la imagen fotográfica. (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los principios de un fotógrafo operador y espectador, dentro de una estética científica. Interpreta los orígenes de la imagen y la fotografía a color.
	Estudio e iluminación. (16 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Explicar los principios de composición y las características en la iluminación. Emplear los elementos adecuados para el montaje del estudio con la iluminación adecuada en procesos fotográficos.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
UNDÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Fotografía. (160 horas)	Equipo fotográfico. (16 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Indicar el equipo adecuado para el montaje de un estudio fotográfico. Elaborar un montaje de estudio fotográfico utilizando el equipo adecuado de acuerdo con el sector publicitario.
	Proceso creativo para la conceptualización de la imagen fotográfica. (24 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar los diferentes los elementos que conforman la imagen fotográfica dentro del diseño publicitario. Aplicar las cualidades de la imagen en diferentes producciones fotográficas.
	Producción fotográfica. (48 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Emplear normas generales y específicas de una producción fotográfica en el medio publicitario.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
UNDÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño digital. (320 horas)	Fundamentos de informática. (16 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Definir los orígenes, desarrollo de la informática y el impacto tecnológico. • Identificar los conceptos, las características y los elementos determinantes del desarrollo de las Tecnologías, de información y comunicación (TIC). • Utilizar las normas básicas para la digitación de textos.
	Software de aplicación. (24 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar normas básicas de trabajo para el uso correcto del computador. • Resolver problemas de virus en las computadoras. • Utilizar las funciones disponibles en el sistema operativo en la administración del hardware y software de la computadora. • Utilizar las diferentes herramientas para manejo del entorno en un sistema operativo de ambiente gráfico. • Utilizar las herramientas disponibles para el manejo de diferentes recursos.

ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
UNDÉCIMO AÑO

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño digital. (320 horas)	Software de edición fotográfica. (80 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las funciones y las herramientas disponibles en edición de imágenes. • Utilizar las herramientas disponibles en edición de imágenes. • Reconocer los tipos de imágenes y ajustes de color que se pueden trabajar con edición de imágenes. • Ilustrar las opciones de preferencias y las selecciones de edición de imágenes. • Emplear las herramientas y las funciones para el manejo de capas, canales y máscaras de edición de imágenes. • Operar las herramientas y las funciones disponibles para el manejo de texto en edición de imágenes. • Utilizar las herramientas disponibles para pintar y colorear en edición de imágenes. • Diseñar con las funciones y herramientas disponibles en edición de imágenes para el uso de filtros. • Reconocer los elementos fundamentales relacionados con la ilustración cuando se utilizan herramientas computacionales. • Identificar las normas básicas para la creación de ilustraciones. • Emplear las técnicas de la ilustración en herramientas computacionales y software específico.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
UNDÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño digital. (320 horas)	Software de ilustración vectorial. (80 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las funciones y las herramientas disponibles en ilustración vectorial. • Utilizar las herramientas disponibles en ilustración vectorial. • Reconocer las funciones que cumplen los botones de la barra de trabajo del ilustrador vectorial. • Emplear las funciones básicas del ilustrador vectorial para la optimización de imágenes. • Operar las herramientas y las funciones para el manejo de capas y máscaras del ilustrador vectorial. • Utilizar las herramientas y las funciones para el manejo de texto en la ilustración vectorial. • Diseñar con las funciones y las herramientas disponibles en la ilustración vectorial para el uso de filtros.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
UNDÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño digital. (320 horas)	Software de diagramación editorial. (72 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Definir las funciones y las herramientas disponibles en el software de diagramación editorial. Identificar las funciones que cumplen los botones de la barra de trabajo del software de diagramación editorial. Utilizar las herramientas disponibles en el software de diagramación editorial para la diagramación de textos
	Editor de texto. (16 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Describir los métodos fundamentales para la digitación de textos. Identificar las normas básicas para la diagramación de textos. Emplear las técnicas básicas para la diagramación de textos.
	Diseño tipográfico. (32 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los elementos fundamentales para el diseño tipográfico utilizando herramientas computacionales. Identificar las normas básicas para el diseño tipográfico utilizando software específico. Emplear las normas y las técnicas del diseño tipográfico utilizando herramientas computacionales y software específico.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DUODÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño publicitario. (250 horas)	Diseño editorial (30 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los componentes del diseño editorial de diferentes productos. • Analizar el proceso editorial de diferentes productos gráficos, desde una perspectiva comunicacional, funcional y estética. • Elaborar proyectos gráficos reales que evidencien el proceso editorial.
	Empaques y embalajes. (50 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar las características y los elementos utilizados en el diseño de empaques y embalajes. • Diseñar empaques y embalajes de acuerdo con las características de productos específicos.
	Gestión didáctica empresarial. (120 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos que constituyen la empresa de práctica. • Aplicar con eficiencia equipos y otras herramientas en la empresa de práctica. • Vivenciar experiencias educativas en ambientes laborales para oficinas de diseño publicitario.

ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DUODÉCIMO AÑO

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño publicitario. (250 horas)	Cultura de la calidad. (50 horas)	<ul style="list-style-type: none">• Identificar la importancia de las técnicas de calidad, productividad y competitividad.• Distinguir la importancia del trabajo en equipo en la toma de decisiones empresariales.• Utilizar herramientas y métodos con el fin de lograr un mejoramiento continuo en las diferentes áreas de acción.• Analizar la necesidad de satisfacer al cliente como condición indispensable en la competitividad de una empresa.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DUODÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño digital. (200 horas)	Diseño de páginas web. (80 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los elementos básicos relacionados con el diseño de páginas web. • Demostrar las normas básicas para el diseño y construcción de sitios de internet. • Diseñar páginas para la publicación de información en internet.
	Software para animación vectorial. (80 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las funciones y las herramientas disponibles para la animación vectorial. • Utilizar las herramientas disponibles en animación vectorial. • Reconocer las funciones que cumplen los botones de la barra de trabajo de la animación vectorial. • Emplear las funciones básicas del animador vectorial para la optimización de imágenes. • Operar las herramientas y las funciones para el manejo de capas y fotogramas del animador vectorial.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DUODÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Diseño digital. (200 horas)	Las aplicaciones básicas para el diseño de páginas web. (40 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las herramientas disponibles en el diseño de página web. • Identificar las funciones que cumplen los botones de la barra del diseño de página web. • Utilizar las herramientas y las funciones para el manejo de diferentes los elementos en el diseño de página web. • Utilizar las funciones básicas del diseño para la creación de páginas y sitios web.

**ESPECIALIDAD: DISEÑO PUBLICITARIO
MAPA CURRICULAR
DUODÉCIMO AÑO**

SUB-ÁREA	UNIDAD DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Sistemas de impresión. (100 horas)	Procesos de impresión y ploteo. (40 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los diferentes métodos de impresión y ploteo. • Describir las aplicaciones de los diferentes métodos de impresión y ploteo. • Utilizar algunos de los diferentes métodos de impresión y ploteo.
	Pre-prensa digital. (60 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los conceptos y los elementos básicos del proceso de pre-prensa digital. • Elaborar proyectos gráficos aplicando los procesos de pre-prensa digital. • Desarrollar artes finales mediante directrices técnicas de montaje para diferentes sistemas de impresión.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

DÉCIMO AÑO

SUB-ÁREA DISEÑO PUBLICITARIO

DESCRIPCIÓN

Esta sub-área, con dieciséis horas por semana, está integrada por nueve unidades de estudio:

- **Salud ocupacional.**
- **Historia del arte y el diseño.**
- **Principios de diseño.**
- **Teoría del color.**
- **Dibujo artístico.**
- **Composición artística.**
- **Técnicas de ilustración.**
- **Percepción visual.**
- **Figura humana.**

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para:

Aplicar los conceptos fundamentales relacionados con la salud ocupacional en el campo del diseño publicitario.

Analizar los orígenes y desarrollo del arte y el diseño.

Emplear los principios de diseño en el desarrollo de diferentes proyectos.

Utilizar los elementos fundamentales de la teoría del color en el diseño de diferentes proyectos.

Desarrollar en el alumnado los principios fundamentales del dibujo artístico en el diseño y desarrollo de diferentes proyectos.

Emplear los principios fundamentales de composición artística en el diseño y desarrollo de diferentes proyectos publicitarios.

Ilustrar con técnicas visuales en el desarrollo de proyectos gráficos.

Permitir la aplicación de técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos.

Aplicar los principios de la representación de la figura humana en el diseño de proyectos gráficos.

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE ESTUDIO DISEÑO PUBLICITARIO

Unidades	Nombre	Tiempo estimado en horas	Tiempo estimado en semanas
I	Salud ocupacional.	48	3
II	Historia del arte y el diseño.	32	2
III	Principios de diseño.	80	5
IV	Teoría del color.	80	5
V	Dibujo artístico.	112	7
VI	Composición artística.	64	4
VII	Técnicas de ilustración.	96	6
VIII	Percepción visual.	80	5
IX	Figura humana.	48	3
	TOTAL	640	40

Fórmula: horas de unidad / horas semanales = tiempo estimado en semanas

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Titulo:	Salud Ocupacional.
Propósito:	Desarrollar en los y las estudiantes los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los conceptos fundamentales relacionados con la salud ocupacional en el campo del diseño publicitario.
Nivel de competencia:	Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Menciona con precisión los conceptos básicos relacionados con la salud ocupacional.	Específica
Reconoce eficientemente las causas y las consecuencias de los daños ocupacionales.	Específica
Cita con claridad los factores de riesgo en talleres de diseño publicitario.	Específica
Identifica acertadamente los cuidados que se debe tener con la máquinas, los incendios, el orden y la limpieza en el taller o laboratorio.	Específica
Reconoce con claridad la forma correcta para levantar y transportar cargas.	Específica
Nombra acertadamente los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica.	Específica
Reconoce con claridad las reglas de seguridad eléctrica que se deben aplicar en el hogar, la industria y al aire libre.	Específica
Aplica eficientemente las medidas de salud ocupacional necesarias para contrarrestar los riesgos que representa una instalación eléctrica en mal estado.	Específica
Enumera acertadamente los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.	Específica
Reconoce con claridad los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
1 – 1	Desarrollar en los y las estudiantes los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los conceptos fundamentales relacionados con la salud ocupacional en el campo del diseño publicitario.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Reconoce la relación entre salud, trabajo y ambiente, con la finalidad de reducir costos en todos los niveles de la organización.

Clasifica los factores de riesgo en un taller o laboratorio de diseño publicitario de acuerdo con la herramienta y el equipo existente.

Aplica medidas de salud ocupacional ante los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica en el cuerpo humano, así como el tratamiento del choque eléctrico.

Reconoce los principales derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono más atinente a su actividad, de acuerdo con la legislación laboral actual.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

Menciona los conceptos básicos relacionados con la salud ocupacional.

Reconoce las causas y las consecuencias de los daños ocupacionales.

Cita los factores de riesgo en talleres de diseño publicitario.

Identifica los cuidados que se debe tener con la máquinas, los incendios, el orden y la limpieza en el taller o laboratorio.

Reconoce las reglas de seguridad eléctrica que se deben aplicar en el hogar, la industria y al aire libre.

Enumera los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.

Reconoce los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Reconoce la forma correcta para levantar y transportar cargas.
Nombra los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Aplica las medidas de salud ocupacional necesarias para contrarrestar los riesgos que representa una instalación eléctrica en mal estado.

Modalidad: Industrial

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Diseño publicitario.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Salud ocupacional.

Tiempo Estimado: 48 horas

Propósito: Desarrollar en los y las estudiantes los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los conceptos fundamentales relacionados con la salud ocupacional en el campo del diseño publicitario.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Reconocer la relación entre salud, trabajo y ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Salud ocupacional. • Riesgos del trabajo. • Daños ocupacionales. • Causas específicas de daños ocupacionales. • Consecuencias de los daños ocupacionales. • Costos de los accidentes. 	<p><u>El o la Docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con la salud ocupacional. • Clasifica las causas y las consecuencias de daños ocupacionales. <p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos básicos relacionados con la salud ocupacional. • Reconoce las causas y las consecuencias de los daños ocupacionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de cuidar su propio cuerpo y el de sus compañeros. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la relación entre salud, trabajo y ambiente con la finalidad de reducir costos en todos los niveles de la organización.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Clasificar los factores de riesgo en un taller o laboratorio de diseño publicitario, de acuerdo con la herramienta y el equipo existente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Factores de riesgo: <ul style="list-style-type: none"> • Físicos, químicos. • Por carga de trabajo • Por uso de mobiliario y herramientas manuales. • Por el uso y movilización de escaleras. • Posturas corporales para realizar trabajos. <ul style="list-style-type: none"> • Carga mental. • Orden y limpieza para la prevención de accidentes. • Prevención y control de incendios. • Almacenamiento de materiales. • Resguardos en las máquinas. • Dispositivos de seguridad para los puntos de operación de máquinas. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los factores de riesgo en talleres de diseño publicitario. • Describe los cuidados que se debe tener con la máquinas, los incendios, el orden y la limpieza en el taller o laboratorio. • Describe la forma correcta para levantar y transportar cargas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica los factores de riesgo en un taller o laboratorio de diseño publicitario, de acuerdo con la herramienta y el equipo existente.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los factores de riesgo en talleres de diseño publicitario. • Identifica los cuidados que se debe tener con la máquinas, los incendios, el orden y la limpieza en el taller o laboratorio. • Reconoce la forma correcta para levantar y transportar cargas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Aplicar medidas de salud ocupacional ante los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lesiones provocadas por la electricidad. • La corriente eléctrica y el cuerpo humano. • Efectos de la corriente en el cuerpo humano. • Tratamiento del choque eléctrico. • Reglas de seguridad al trabajar con electricidad. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica. • Compara las reglas de seguridad eléctrica que se deben aplicar en el hogar, la industria y al aire libre. • Utiliza las medidas de salud ocupacional necesarias para contrarrestar los riesgos que representa una instalación eléctrica en mal estado. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica medidas de Salud Ocupacional ante los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica en el cuerpo humano así, como el tratamiento del choque eléctrico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombra los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica. • Reconoce las reglas de seguridad eléctrica que se deben aplicar en el hogar, la industria y al aire libre. • Aplica las medidas de salud ocupacional necesarias para contrarrestar los riesgos que representa una instalación eléctrica en mal estado. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>4. Reconocer los principales derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono, de acuerdo con la legislación laboral actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Derechos y las obligaciones de los trabajadores. • Obligaciones del patrono. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional. • Describe los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional. <p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Enumera los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional. • Reconoce los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los principales derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono más atinente a su actividad de acuerdo con la legislación laboral actual.

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Define los conceptos básicos relacionados con la salud ocupacional.
- Clasifica las causas y las consecuencias de daños ocupacionales.
- Menciona los factores de riesgo en talleres de diseño publicitario.
- Describe los cuidados que se debe tener con la máquinas, los incendios, el orden y la limpieza en el taller o laboratorio.
- Describe la forma correcta para levantar y transportar cargas.
- Cita los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica.
- Compara las reglas de seguridad eléctrica que se deben aplicar en el hogar, la industria y al aire libre.
- Utiliza las medidas de salud ocupacional necesarias para contrarrestar los riesgos que representa una instalación eléctrica en mal estado.
- Cita los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.
- Describe los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Menciona con precisión los conceptos básicos relacionados con la salud ocupacional.			
Reconoce eficientemente las causas y las consecuencias de los daños ocupacionales.			
Cita con claridad los factores de riesgo en talleres de diseño publicitario.			
Identifica acertadamente los cuidados que se debe tener con la máquinas, los incendios, el orden y la limpieza en el taller o laboratorio.			
Reconoce con claridad la forma correcta para levantar y transportar cargas.			
Nombra acertadamente los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica.			
Reconoce con claridad las reglas de seguridad eléctrica que se deben aplicar en el hogar, la industria y al aire libre.			
Aplica eficientemente las medidas de salud ocupacional necesarias para contrarrestar los riesgos que representa una instalación eléctrica en mal estado.			
Enumera acertadamente los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.			
Reconoce con claridad los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Reconocer la relación que se da entre salud, trabajo y el ambiente.	Reconoce la relación que se da entre salud, trabajo y ambiente con la finalidad de reducir costos en todos los niveles de la organización.	Menciona los conceptos básicos relacionados con la salud ocupacional.	Conocimiento	Menciona con precisión los conceptos básicos relacionados con la salud ocupacional.
		Reconoce las causas y las consecuencias de los daños ocupacionales.	Conocimiento	Reconoce eficientemente las causas y las consecuencias de los daños ocupacionales.
Clasificar los factores de riesgo en un taller o laboratorio de diseño publicitario, de acuerdo con la herramienta y el equipo existente.	Clasifica los factores de riesgo en un taller o laboratorio de diseño publicitario, de acuerdo con la herramienta y el equipo existente.	Cita los factores de riesgo en talleres de diseño publicitario.	Conocimiento	Cita con claridad los factores de riesgo en talleres de diseño publicitario.
		Identifica los cuidados que se debe tener con la máquinas, los incendios, el orden y la limpieza en el taller o laboratorio.	Conocimiento	Identifica acertadamente los cuidados que se debe tener con la máquinas, los incendios, el orden y la limpieza en el taller o laboratorio.
		Reconoce la forma correcta para levantar y transportar cargas.	Desempeño	Reconoce con claridad la forma correcta para levantar y transportar cargas.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar medidas de salud ocupacional ante los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica.	Aplica medidas de salud ocupacional ante los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica en el cuerpo humano así como, el tratamiento del choque eléctrico.	Nombra los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica.	Desempeño	Nombra acertadamente los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica.
		Reconoce las reglas de seguridad eléctrica que se deben aplicar en el hogar, la industria y al aire libre.	Conocimiento	Reconoce con claridad las reglas de seguridad eléctrica que se deben aplicar en el hogar, la industria y al aire libre.
		Aplica las medidas de salud ocupacional necesarias para contrarrestar los riesgos que representa una instalación eléctrica en mal estado.	Producto	Aplica eficientemente las medidas de salud ocupacional necesarias para contrarrestar los riesgos que representa una instalación eléctrica en mal estado.
Reconocer los principales derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono, de acuerdo con la legislación laboral actual.	Reconoce los principales derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono más atinente a su actividad de acuerdo con la legislación laboral actual.	Enumera los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.	Conocimiento	Enumera acertadamente los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.
		Reconoce los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.	Conocimiento	Reconoce con claridad los derechos y las obligaciones del trabajador y del patrono en el campo de la salud ocupacional.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Historia del arte y el diseño.**
Propósito: Analizar los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño.
Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Identifica con claridad los elementos que definen la relación entre el arte y el artista.	Específica
Define con precisión los hechos y aspectos fundamentales de la historia del arte.	Específica
Identifica con exactitud los aspectos más relevantes de cada etapa de la historia del arte.	Específica
Describe claramente los aspectos característicos del arte del siglo XX.	Específica
Explica con claridad los aspectos fundamentales relacionados con el diseño.	Específica
Determina acertadamente la obra y los aportes de los artistas costarricenses en diferentes épocas.	Específica
Reconoce con exactitud los aspectos fundamentales relacionados con el diseño.	Específica
Identifica claramente los elementos fundamentales que caracterizan el diseño.	Específica
Identifica con claridad las diferentes aplicaciones del diseño en el contexto actual.	Específica
Explica adecuadamente la relación entre el arte y el diseño.	Específica
Determina con precisión las habilidades y las destrezas asociadas al diseño.	Específica
Distingue correctamente la aplicación del diseño en diferentes campos de trabajo.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
1 – 2	Analizar los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Analiza los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño.

Determina el diseño publicitario, su relación con el arte y las aplicaciones en el campo laboral.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

Identifica los elementos que definen la relación entre el arte y el artista.

Define los hechos y los aspectos fundamentales de la historia del arte.

Identifica los aspectos más relevantes de cada etapa de la historia del arte.

Reconoce los aspectos fundamentales relacionados con el diseño.

Identifica los elementos fundamentales que caracterizan el diseño.

Identifica las diferentes aplicaciones del diseño en el contexto actual.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Describe los aspectos característicos del arte del siglo XX.
Explica la relación entre el arte y el diseño.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Explica los hechos históricos más relevantes de la historia del arte costarricense.
Determina la obra y los aportes de los artistas costarricenses en diferentes épocas.
Determina las habilidades y las destrezas asociadas al diseño.
Distingue la aplicación del diseño en diferentes campos de trabajo.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Diseño Publicitario.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Historia del arte y el diseño.

Tiempo Estimado: 32 horas.

Propósito: Analizar los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Analizar los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño.	<ul style="list-style-type: none"> • El arte y el artista. • El arte como método de expresión. • Historia del arte: <ul style="list-style-type: none"> • Prehistórico. • Egipcio. • Mesopotámico y Persa. • Griego. • Romano. • Paleocristiano. • Románico. • Gótico. • Renacentista. • Barroco. • Rococó. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los elementos que definen la relación entre el arte y el artista. • Enumera los hechos y los aspectos fundamentales de la historia del arte. • Describe los aspectos más relevantes de cada etapa de la historia del arte. • Sintetiza los aspectos característicos del arte del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Superación al estar dispuesto a ofrecer mayor empeño. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo. • Realismo. • Impresionismo. • El arte del siglo XX. • Arte costarricense. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona los hechos históricos más relevantes de la historia del arte costarricense. • Ilustra la obra y los aportes de los artistas costarricenses en diferentes épocas. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos que definen la relación entre el arte y el artista. • Define los hechos y los aspectos fundamentales de la historia del arte. • Identifica los aspectos más relevantes de cada etapa de la historia del arte. • Describe los aspectos característicos del arte del siglo XX. • Explica los hechos históricos más relevantes de la historia del arte costarricense. • Determina la obra y los aportes de los artistas costarricenses en diferentes épocas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Determinar el diseño publicitario, su relación con el arte y las aplicaciones en el campo laboral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Las aplicaciones. • Diseño publicitario. • Relación entre el arte y el diseño. • Las habilidades y las destrezas a desarrollar asociadas al diseño. • Aplicación del diseño en diferentes campos de trabajo. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los aspectos fundamentales relacionados con el diseño. • Describe los elementos fundamentales que caracterizan el diseño. • Determina las diferentes aplicaciones del diseño en el contexto actual. • Ilustra la relación existente entre el arte y el diseño. • Ejemplifica las habilidades y las destrezas asociadas al diseño. • Examina la aplicación del diseño en diferentes campos de trabajo. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Determina el diseño publicitario, su relación con el arte y las aplicaciones en el campo laboral.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los aspectos fundamentales relacionados con el diseño. • Identifica los elementos fundamentales que caracterizan el diseño. • Identifica las diferentes aplicaciones del diseño en el contexto actual. • Explica la relación existente entre el arte y el diseño. • Determina las habilidades y las destrezas asociadas al diseño. • Distingue la aplicación del diseño en diferentes campos de trabajo. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Cita los elementos que definen la relación entre el arte y el artista.
- Enumera los hechos y los aspectos fundamentales de la historia del arte.
- Describe los aspectos más relevantes de cada etapa de la historia del arte.
- Sintetiza los aspectos característicos del arte del siglo XX.
- Menciona los hechos históricos más relevantes de la historia del arte costarricense.
- Ilustra la obra y los aportes de los artistas costarricenses en diferentes épocas.
- Define los aspectos fundamentales relacionados con el diseño.
- Describe los elementos fundamentales que caracterizan el diseño.
- Determina las diferentes aplicaciones del diseño en el contexto actual.
- Ilustra la relación existente entre el arte y el diseño.
- Ejemplifica las habilidades y las destrezas asociadas al diseño.
- Examina la aplicación del diseño en diferentes campos de trabajo.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Identifica con claridad los elementos que definen la relación entre el arte y el artista.			
Define con precisión los hechos y los aspectos fundamentales de la historia del arte.			
Identifica con exactitud los aspectos más relevantes de cada etapa de la historia del arte.			
Describe claramente los aspectos característicos del arte del siglo XX.			
Explica con claridad los aspectos fundamentales relacionados con el diseño.			
Determina acertadamente la obra y los aportes de los artistas costarricenses en diferentes épocas.			
Reconoce con exactitud los aspectos fundamentales relacionados con el diseño.			
Identifica claramente los elementos fundamentales que caracterizan el diseño.			
Identifica con claridad las diferentes aplicaciones del diseño en el contexto actual.			
Explica adecuadamente la relación existente entre el arte y el diseño.			
Determina con precisión las habilidades y las destrezas asociadas al diseño.			
Distingue correctamente la aplicación del diseño en diferentes campos de trabajo.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Analizar los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño.	Analiza los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño.	Identifica los elementos que definen la relación entre el arte y el artista.	Conocimiento	Identifica con claridad los elementos que definen la relación entre el arte y el artista.
		Define los hechos y los aspectos fundamentales de la historia del arte.	Conocimiento	Define con precisión los hechos y los aspectos fundamentales de la historia del arte.
		Identifica los aspectos más relevantes de cada etapa de la historia del arte.	Conocimiento	Identifica con exactitud los aspectos más relevantes de cada etapa de la historia del arte.
		Describe los aspectos característicos del arte del siglo XX.	Desempeño	Describe claramente los aspectos característicos del arte del siglo XX.
		Explica los hechos históricos más relevantes de la historia del arte costarricense.	Producto	Explica con claridad los aspectos fundamentales relacionados con el diseño.
		Determina la obra y los aportes de los artistas costarricenses en diferentes épocas.	Producto	Determina acertadamente la obra y los aportes de los artistas costarricenses en diferentes épocas.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Determinar el diseño publicitario, su relación con el arte y las aplicaciones en el campo laboral.	Determina el diseño publicitario, su relación con el arte y las aplicaciones en el campo laboral.	Reconoce los aspectos fundamentales relacionados con el diseño.	Conocimiento	Reconoce con exactitud los aspectos fundamentales relacionados con el diseño.
		Identifica los elementos fundamentales que caracterizan el diseño.	Conocimiento	Identifica claramente los elementos fundamentales que caracterizan el diseño.
		Identifica las diferentes aplicaciones del diseño en el contexto actual.	Conocimiento	Identifica con claridad las diferentes aplicaciones del diseño en el contexto actual.
		Explica la relación existente entre el arte y el diseño.	Desempeño	Explica adecuadamente la relación existente entre el arte y el diseño.
		Determina las habilidades y las destrezas asociadas al diseño.	Producto	Determina con precisión las habilidades y las destrezas asociadas al diseño.
		Distingue la aplicación del diseño en diferentes campos de trabajo.	Producto	Distingue correctamente la aplicación del diseño en diferentes campos de trabajo.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: Principios de diseño.
Propósito: Emplear los principios de diseño en el desarrollo de diferentes proyectos.
Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Enumera eficientemente los conceptos básicos asociados al diseño.	Específica
Reconoce con claridad los elementos que intervienen en el diseño.	Específica
Describe con exactitud los aspectos fundamentales de la composición artística.	Específica
Compara adecuadamente los aspectos más relevantes de las diferentes técnicas de presentación.	Específica
Identifica correctamente los principios del diseño tridimensional.	Específica
Emplea eficientemente la forma en que se representan los elementos del diseño.	Específica
Reconoce con exactitud la forma en que se representan los elementos del diseño.	Específica
Relaciona correctamente los procedimientos para realizar una composición artística.	Específica
Aplica con eficacia las diferentes técnicas de presentación de dibujos publicitarios.	Específica
Utiliza los principios que regulan el diseño en diferentes proyectos cumpliendo con las especificaciones técnicas.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
1 – 3	Emplear los principios de diseño en el desarrollo de diferentes proyectos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Identifica los conceptos, los elementos y los procesos fundamentales del diseño.
Aplica los principios fundamentales que regulan el diseño.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

Enumera los conceptos básicos asociados al diseño.
Reconoce los elementos que intervienen en el diseño.
Reconoce la forma en que se representan los elementos del diseño.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Describe los aspectos fundamentales de la composición artística.
Compara los aspectos más relevantes de las diferentes técnicas de presentación.
Identifica los principios del diseño tridimensional.
Relaciona los procedimientos para realizar una composición artística.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Emplea los diferentes los elementos del diseño.
Aplica las diferentes técnicas de presentación de dibujos publicitarios.
Utiliza los principios que regulan el diseño en diferentes proyectos.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Diseño Publicitario.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Principios de diseño.

Tiempo Estimado: 80 horas.

Propósito: Emplear los principios de diseño en el desarrollo de diferentes proyectos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Identificar los conceptos, los elementos y los procesos fundamentales del diseño.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Procesos. • Los elementos del diseño: <ul style="list-style-type: none"> • Punto. • Línea. • Color. • Contraste. • Textura. • Proporción. • Ritmo. • Movimiento. • Equilibrio. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos asociados al diseño. • Cita los elementos que intervienen en el diseño. • Explica los aspectos fundamentales de la composición artística. • Describe los aspectos más relevantes de las diferentes técnicas de presentación. • Sintetiza los principios del diseño tridimensional. • Ilustra los diferentes los elementos del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de sentimientos para un mejor conocimiento sobre la propia persona. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos, los elementos y los procesos fundamentales del diseño.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Composición artística. • Técnicas de presentación de dibujos publicitarios. • Principios del diseño tridimensional. 	<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Enumera los conceptos básicos asociados al diseño. • Reconoce los elementos que intervienen en el diseño. • Describe los aspectos fundamentales de la composición artística. • Compara los aspectos más relevantes de las diferentes técnicas de presentación de dibujos publicitarios. • Identifica los principios del diseño tridimensional. • Emplea los diferentes los elementos del diseño. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Aplicar los principios fundamentales que regulan el diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos del diseño: <ul style="list-style-type: none"> • Punto. • Línea. • Color. • Contraste. • Textura. • Proporción. • Ritmo. • Movimiento. • Equilibrio. • Composición artística. • Técnicas de presentación de dibujos publicitarios. • Principios del diseño tridimensional. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la forma en que se representan los elementos que intervienen en el diseño. • Explica los procedimientos para realizar una composición artística. • Ilustra la aplicación de las diferentes técnicas de presentación de dibujos publicitarios. • Ejemplifica los principios que regulan el diseño. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los principios fundamentales que regulan el diseño.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la forma en que se representan los elementos del diseño. • Relaciona los procedimientos para realizar una composición artística. • Aplica las diferentes técnicas de presentación de dibujos publicitarios. • Utiliza los principios que regulan el diseño en diferentes proyectos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Define los conceptos básicos asociados al diseño.
- Cita los elementos que intervienen en el diseño.
- Explica los aspectos fundamentales de la composición artística.
- Describe los aspectos más relevantes de las diferentes técnicas de presentación.
- Sintetiza los principios del diseño tridimensional.
- Ilustra los diferentes los elementos del diseño.
- Identifica la forma en que se representan los elementos que intervienen en el diseño.
- Explica los procedimientos para realizar una composición artística.
- Ilustra la aplicación de las diferentes técnicas de presentación de dibujos publicitarios.
- Ejemplifica los principios que regulan el diseño.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Enumera eficientemente los conceptos básicos asociados al diseño.			
Reconoce con claridad los elementos que intervienen en el diseño.			
Describe con exactitud los aspectos fundamentales de la composición artística.			
Compara adecuadamente los aspectos más relevantes de las diferentes técnicas de presentación.			
Identifica correctamente los principios del diseño tridimensional.			
Emplea eficientemente la forma en que se representan los elementos del diseño.			
Reconoce con exactitud la forma en que se representan los elementos del diseño.			
Relaciona correctamente los procedimientos para realizar una composición artística.			
Aplica con eficacia las diferentes técnicas de presentación de dibujos publicitarios.			
Utiliza los principios que regulan el diseño en diferentes proyectos cumpliendo con las especificaciones técnicas.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Identificar los conceptos, los elementos y los procesos fundamentales del diseño.	Identifica los conceptos, los elementos y los procesos fundamentales del diseño.	Enumera los conceptos básicos asociados al diseño.	Conocimiento	Enumera eficientemente los conceptos básicos asociados al diseño.
		Reconoce los elementos que intervienen en el diseño.	Conocimiento	Reconoce con claridad los elementos que intervienen en el diseño.
		Describe los aspectos fundamentales de la composición artística.	Desempeño	Describe con exactitud los aspectos fundamentales de la composición artística.
		Compara los aspectos más relevantes de las diferentes técnicas de presentación.	Desempeño	Compara adecuadamente los aspectos más relevantes de las diferentes técnicas de presentación.
		Identifica los principios del diseño tridimensional.	Desempeño	Identifica correctamente los principios del diseño tridimensional.
		Emplea los diferentes los elementos del diseño.	Producto	Emplea eficientemente la forma en que se representan los elementos del diseño.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar los principios fundamentales que regulan el diseño.	Aplica los principios fundamentales que regulan el diseño.	Reconoce la forma en que se representan los elementos del diseño.	Conocimiento	Reconoce con exactitud la forma en que se representan los elementos del diseño.
		Relaciona los procedimientos para realizar una composición artística.	Desempeño	Relaciona correctamente los procedimientos para realizar una composición artística.
		Aplica las diferentes técnicas de presentación de dibujos publicitarios.	Producto	Aplica con eficacia las diferentes técnicas de presentación de dibujos publicitarios.
		Utiliza los principios que regulan el diseño en diferentes proyectos.	Producto	Utiliza los principios que regulan el diseño en diferentes proyectos cumpliendo con las especificaciones técnica

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título:	Teoría del color.
Propósito:	Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la utilización de los elementos fundamentales de la teoría del color en el diseño de diferentes proyectos.
Nivel de competencia:	Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Identifica con claridad los principales elementos de la historia del color.	Específica
Define con precisión los elementos básicos para la percepción del color.	Específica
Distingue correctamente los aspectos básicos relacionados con el espectro visible de la luz.	Específica
Identifica eficientemente las funciones y los componentes del ojo humano y sus relaciones con la percepción del color.	Específica
Interpreta con claridad la teoría relacionada con el círculo cromático.	Específica
Describe los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar sin margen de error.	Específica
Aplica los principios de psicología del color en el desarrollo de proyectos con eficacia.	Específica
Distingue adecuadamente los conceptos relacionados con el matiz, el valor y la intensidad.	
Localiza con precisión los elementos básicos para el trabajo con mezclas de color.	Específica
Dibuja eficientemente los diferentes usos y las aplicaciones de los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar.	Específica
Utiliza los diferentes principios de la teoría del color en el desarrollo de proyectos.	Específica
Identifica correctamente los conceptos relacionados con los modos del color.	Específica
Reconoce los elementos básicos para la aplicación de los modos de color en proyectos gráficos, con eficiencia.	Específica
Diseña adecuadamente modos de color en proyectos gráficos.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
1 – 4	Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la utilización de los elementos fundamentales de la teoría del color en el diseño de diferentes proyectos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Identifica los conceptos y los elementos fundamentales relacionados con la teoría del color.
Explica los principios básicos de la teoría del color.
Aplica los modos del color en proyectos de diseño.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

Identifica los principales elementos de la historia del color.
Define los elementos básicos para la percepción del color.
Identifica los conceptos relacionados con los modos del color.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Distingue los aspectos básicos relacionados con el espectro visible de la luz.

Identifica las funciones y los componentes del ojo humano y sus relaciones con la percepción del color.

Interpreta la teoría relacionada con el círculo cromático.

Describe los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar.

Distingue los conceptos relacionados con el matiz, el valor y la intensidad.

Localiza los elementos básicos para el trabajo con mezclas de color.

Dibuja los diferentes usos y las aplicaciones de los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar.

Reconoce los elementos básicos para la aplicación de los modos de color en proyectos gráficos.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Aplica los principios de psicología del color en el desarrollo de proyectos.

Utiliza los diferentes principios de la teoría del color en el desarrollo de proyectos.

Diseña modos de color en proyectos gráficos.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Diseño publicitario.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Teoría del color.

Tiempo Estimado: 80 horas.

Propósito: Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la utilización de los elementos fundamentales de la teoría del color en el diseño de diferentes proyectos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Identificar los conceptos y los elementos fundamentales relacionados con la teoría del color.	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del color. • El matiz, el valor y la intensidad. • Los elementos básicos para percibir el color. • El espectro visible de la luz. • El ojo y sus partes. • Mezclas del color: <ul style="list-style-type: none"> • Aditiva (RGB). • Sustractiva (CMY). • El círculo cromático. • Colores: <ul style="list-style-type: none"> • Primarios. • Secundarios. • Complementarios. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra los principales elementos de la historia del color. • Describe los elementos básicos para la percepción del color. • Explica los aspectos básicos relacionados con el espectro visible de la luz. • Describe las funciones y los componentes del ojo humano y sus relaciones con la percepción del color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espíritu crítico, que supone no contentarse con una actitud pasiva frente a una "verdad revelada e incuestionable". 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos y los elementos fundamentales relacionados con la teoría del color.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Cálidos. • Fríos. • Las combinaciones de colores. • Principios de psicología del color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la teoría relacionada con el círculo cromático. • Ilustra los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar. • Ejemplifica los principios de psicología del color. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principales elementos de la historia del color. • Define los elementos básicos para la percepción del color. • Distingue los aspectos básicos relacionados con el espectro visible de la luz. • Identifica las funciones y los componentes del ojo humano y sus relaciones con la percepción del color. • Interpreta la teoría relacionada con el círculo cromático. • Describe los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar. • Aplica los principios de psicología del color en el desarrollo de proyectos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Explicar los principios básicos de la teoría del color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El matiz, el valor y la intensidad. • Mezclas del color. • Colores: <ul style="list-style-type: none"> • Primarios • Secundarios • Complementarios. • Cálidos. • Fríos. • Las combinaciones de colores. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos relacionados con el matiz, el valor y la intensidad. • Describe los elementos básicos para el trabajo con mezclas de color. • Ilustra los diferentes usos y las aplicaciones de los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar. • Ejemplifica los diferentes principios de la teoría del color en el desarrollo de proyectos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los principios básicos de la teoría del color.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los conceptos relacionados con el matiz, el valor y la intensidad. • Localiza los elementos básicos para el trabajo con mezclas de color. • Dibuja los diferentes usos y las aplicaciones de los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar. • Utiliza los diferentes principios de la teoría del color en el desarrollo de proyectos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Aplicar los modos del color en proyectos de diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colores: <ul style="list-style-type: none"> • Matiz. • Saturación. • Brillo. • Tonalidad. • Armonía. • Alteración del espacio por medio del color. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos relacionados con los modos del color. • Describe los elementos básicos para la aplicación de los modos de color en proyectos gráficos. • Ilustra los diferentes usos y las aplicaciones de los modos de color en proyectos gráficos. • Ejemplifica los diferentes principios que se aplican en el desarrollo. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los modos del color en proyectos de diseño.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos relacionados con los modos del color. • Reconoce los elementos básicos para la aplicación de los modos de color en proyectos gráficos. • Diseña modos de color en proyectos gráficos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Muestra los principales elementos de la historia del color.
- Describe los elementos básicos para la percepción del color.
- Explica los aspectos básicos relacionados con el espectro visible de la luz.
- Describe las funciones y los componentes del ojo humano y sus relaciones con la percepción del color.
- Explica la teoría relacionada con el círculo cromático
- Ilustra los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar.
- Ejemplifica los principios de psicología del color.
- Identifica los conceptos relacionados con el matiz, el valor y la intensidad.
- Describe los elementos básicos para el trabajo con mezclas de color.
- Ilustra los diferentes usos y las aplicaciones de los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar.
- Ejemplifica los diferentes principios de la teoría del color en el desarrollo de proyectos.
- Menciona los conceptos relacionados con los modos del color.
- Describe los elementos básicos para la aplicación de los modos de color en proyectos gráficos
- Ilustra los diferentes usos y las aplicaciones de los modos de color en proyectos gráficos
- Ejemplifica los diferentes principios que se aplican en el desarrollo.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Identifica con claridad los principales elementos de la historia del color.			
Define con precisión los elementos básicos para la percepción del color.			
Distingue correctamente los aspectos básicos relacionados con el espectro visible de la luz.			
Enumera eficientemente las funciones y los componentes del ojo humano y sus relaciones con la percepción del color.			
Interpreta con claridad la teoría relacionada con el círculo cromático.			
Describe los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar sin margen de error.			
Aplica los principios de psicología del color en el desarrollo de proyectos con eficacia.			
Distingue adecuadamente los conceptos relacionados con el matiz, el valor y la intensidad.			
Ubica con precisión los elementos básicos para el trabajo con mezclas de color.			
Dibuja eficientemente los diferentes usos y las aplicaciones de los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar.			
Utiliza los diferentes principios de la teoría del color en el desarrollo de proyectos.			
Identifica correctamente los conceptos relacionados con los modos del color.			
Reconoce los elementos básicos para la aplicación de los modos de color en proyectos gráficos con eficiencia.			
Diseña modos de color en proyectos gráficos.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Identificar los conceptos y los elementos fundamentales relacionados con la teoría del color.	Identifica los conceptos y los elementos fundamentales relacionados con la teoría del color.	Identifica los principales elementos de la historia del color.	Conocimiento	Identifica con claridad los principales elementos de la historia del color.
		Define los elementos básicos para la percepción del color.	Conocimiento	Define con precisión los elementos básicos para la percepción del color.
		Distingue los aspectos básicos relacionados con el espectro visible de la luz.	Desempeño	Distingue correctamente los aspectos básicos relacionados con el espectro visible de la luz.
		Identifica las funciones y los componentes del ojo humano y sus relaciones con la percepción del color.	Desempeño	Identifica eficientemente las funciones y los componentes del ojo humano y sus relaciones con la percepción del color.
		Interpreta la teoría relacionada con el círculo cromático.	Desempeño	Interpreta con claridad la teoría relacionada con el círculo cromático.
		Describe los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar.	Desempeño	Describe los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar sin margen de error.
		Aplica los principios de psicología del color en el desarrollo de proyectos.	Producto	Aplica los principios de psicología del color en el desarrollo de proyectos con eficacia.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Explicar los principios básicos de la teoría del color.	Explica los principios básicos de la teoría del color.	Distingue los conceptos relacionados con el matiz, el valor y la intensidad.	Desempeño	Distingue adecuadamente los conceptos relacionados con el matiz, el valor y la intensidad.
		Localiza los elementos básicos para el trabajo con mezclas de color.	Desempeño	Localiza con precisión los elementos básicos para el trabajo con mezclas de color.
		Dibuja los diferentes usos y las aplicaciones de los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar.	Desempeño	Dibuja eficientemente los diferentes usos y las aplicaciones de los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar.
		Utiliza los diferentes principios de la teoría del color en el desarrollo de proyectos.	Producto	Utiliza los diferentes principios de la teoría del color en el desarrollo de proyectos.
Aplicar los modos del color en proyectos de diseño.	Aplica los modos del color en proyectos de diseño.	Identifica los conceptos relacionados con los modos del color.	Conocimiento	Identifica correctamente los conceptos relacionados con los modos del color.
		Reconoce los elementos básicos para la aplicación de los modos de color en proyectos gráficos.	Desempeño	Reconoce los elementos básicos para la aplicación de los modos de color en proyectos gráficos con eficiencia.
		Diseña modos de color en proyectos gráficos.	Producto	Diseña adecuadamente modos de color en proyectos gráficos.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Dibujo artístico.**
Propósito: Desarrollar en el grupo estudiantil los principios fundamentales del dibujo artístico en el diseño y desarrollo de diferentes proyectos.

Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Menciona correctamente el concepto de percepción espacial	Específica
Recuerda eficientemente las funciones y las aplicaciones de la percepción espacial	Específica
Distingue adecuadamente las reglas básicas para la realización de la percepción espacial.	Específica
Reconoce con eficacia el procedimiento para la ejecución de ejercicios de percepción.	Específica
Distingue correctamente los conceptos de perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento.	Específica
Aplica con precisión la perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento de en el dibujo artístico.	Específica
Reconoce eficientemente los instrumentos y los materiales necesarios para el dibujo artístico	Específica
Distingue correctamente las características de los instrumentos.	Específica
Sigue con eficacia el procedimiento para el uso de cada uno de los instrumentos.	Específica
Selecciona con eficacia los diferentes instrumentos y los materiales a utilizar.	Específica
Relaciona correctamente las características de los diferentes materiales.	Específica
Utiliza con eficacia las principales consideraciones para la selección de instrumentos y los materiales.	Específica
Determina con eficacia el procedimiento para el uso de cada uno de los materiales seleccionados.	Específica
Reconoce eficientemente los conceptos básicos relacionados con el visado.	Específica
Identifica claramente los principios de proporcionalidad.	Específica
Describe correctamente el concepto de dirección del plano.	Específica
Interpreta adecuadamente el uso de la medida visual.	Específica
Aplica eficazmente las técnicas para la representación de contornos.	Específica
Representa con eficiencia diferentes formas de representación sintética del volumen.	Específica
Describe con exactitud las características de los diferentes tipos de trazo.	Específica
Distingue acertadamente los diferentes recursos técnicos en dibujos artísticos.	Específica
Desarrolla con eficiencia diferentes técnicas aplicadas en el dibujo tridimensional.	Específica

Título	Clasificación
Aplica adecuadamente el procedimiento para la creación de dibujos tridimensionales.	Específica
Elabora eficientemente diferentes dibujos artísticos.	Específica
Nombra correctamente el concepto de luz y sombra.	Específica
Cita con claridad las características de la luz natural y artificial.	Específica
Identifica adecuadamente los efectos de la iluminación frontal.	Específica
Relaciona con eficacia diferentes formas de tonalidad en los planos.	Específica
Determina eficazmente los conceptos asociados al uso de tramas en los dibujos artísticos.	Específica
Demuestra adecuadamente el efecto que tiene la fuente luminosa en la estructura.	Específica
Emplea con precisión el efecto de la variación tonal en la estructura.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
1 – 5	Desarrollar en el grupo estudiantil los principios fundamentales del dibujo artístico en el diseño y desarrollo de diferentes proyectos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- Identifica los conceptos y las técnicas fundamentales de la percepción espacial.
- Distingue los instrumentos y los materiales básicos para el dibujo artístico.
- Diseña diferentes recursos técnicos en la elaboración de dibujos artísticos.
- Resuelve principios de luz y sombra en dibujos artísticos.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

- Menciona el concepto de percepción espacial.
- Recuerda las funciones y las aplicaciones de la percepción espacial.
- Distingue las reglas básicas para la realización de la percepción espacial.
- Reconoce los instrumentos y los materiales necesarios para el dibujo artístico.
- Reconoce los conceptos básicos relacionados con el visado.
- Nombra el concepto de luz y sombra.
- Cita las características de la luz natural y artificial.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

- Reconoce el procedimiento para la ejecución de ejercicios de percepción.
- Distingue los conceptos de perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento.
- Distingue las características de los instrumentos.
- Sigue el procedimiento para el uso de cada uno de los instrumentos.
- Relaciona las características de los diferentes materiales.
- Utiliza las principales consideraciones para la selección de instrumentos y los materiales.
- Identifica los principios de proporcionalidad.
- Describe el concepto de dirección del plano.
- Interpreta el uso de la medida visual.
- Aplica las técnicas para la representación de contornos.
- Representa diferentes formas de representación sintética del volumen.
- Describe las características de los diferentes tipos de trazo.
- Distingue los diferentes recursos técnicos en dibujos artísticos.
- Identifica los efectos de la iluminación frontal.
- Relaciona diferentes formas de tonalidad en los planos.
- Determina los conceptos asociados al uso de tramas en los dibujos artísticos.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

- Aplica la perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento de en el dibujo artístico.
- Selecciona los diferentes tipos de materiales a utilizar.
- Determina el procedimiento para el uso de cada uno de los materiales seleccionados.
- Desarrolla diferentes técnicas aplicadas en el dibujo tridimensional.
- Aplica el procedimiento para la creación de dibujos tridimensionales.
- Elabora diferentes dibujos artísticos.
- Demuestra el efecto que tiene la fuente luminosa en la estructura.
- Emplea el efecto de la variación tonal en la estructura.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Diseño publicitario.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Dibujo artístico.

Tiempo Estimado: 112 horas.

Propósito: Desarrollar en el grupo estudiantil los principios fundamentales del dibujo artístico en el diseño y desarrollo de diferentes proyectos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Identificar los conceptos y las técnicas fundamentales de la percepción espacial.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción espacial: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Técnicas. • Usos y las aplicaciones. • Ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> • De percepción. • De relajamiento. <ul style="list-style-type: none"> • Efectos ópticos. • Perspectiva. • Peso relativo. • Valor tonal. • Dirección. • Movimiento. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define el concepto de percepción espacial. • Explica las funciones y las aplicaciones de la percepción espacial. • Cita las reglas básicas para la realización de la percepción espacial. • Ilustra el procedimiento para la ejecución de ejercicios de percepción. • Ejemplifica los diferentes ejercicios de relajamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moderación al ajustarse a los recursos disponibles del entorno. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos y las técnicas fundamentales de la percepción espacial.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<ul style="list-style-type: none"> • Examina los conceptos de perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento. • Ilustra la aplicación perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento de en el dibujo artístico. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona el concepto de percepción espacial. • Recuerda las funciones y las aplicaciones de la percepción espacial. • Distingue las reglas básicas para la realización de la percepción espacial. • Reconoce el procedimiento para la ejecución de ejercicios de percepción. • Distingue los conceptos de perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento. • Aplica la perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento de en el dibujo artístico. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Distinguir los instrumentos y los materiales básicos para el dibujo artístico.</p>	<p>Instrumentos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lápices de: <ul style="list-style-type: none"> • Grafito. • Volor. • Borradores de: <ul style="list-style-type: none"> • Leche. • Miga. • Carboncillo. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel. • Formatos. • Otros. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los instrumentos y los materiales necesarios para el dibujo artístico. • Describe las características de los instrumentos. • Muestra el procedimiento para el uso de cada uno de los instrumentos. • Identifica los diferentes tipos de materiales a utilizar. • Describe las características de los diferentes materiales. • Explica las principales consideraciones para la selección de instrumentos y los materiales. • Emplea procedimientos para el uso de cada uno de los materiales seleccionados. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los instrumentos y los materiales básicos para el dibujo artístico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los instrumentos y los materiales necesarios para el dibujo artístico. • Distingue las características de los instrumentos. • Sigue el procedimiento para el uso de cada uno de los instrumentos. • Selecciona los diferentes tipos de materiales a utilizar. • Relaciona las características de los diferentes materiales. • Utiliza las principales consideraciones para la selección de instrumentos y los materiales. • Determina el procedimiento para el uso de cada uno de los materiales seleccionados. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Diseñar diferentes recursos técnicos en la elaboración de dibujos artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visado: <ul style="list-style-type: none"> • Principios de proporcionalidad. • Dirección del plano. • Medida visual. • Estructura del objeto: <ul style="list-style-type: none"> • División. • Ejes básicos. • Representación de contornos. • Representación sintética del volumen. • Trazos. • Dibujo tridimensional: <ul style="list-style-type: none"> • Boceto. • Visado y encuadre. • Estructura. • Perspectiva. • Calidad en la línea. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con el visado. • Describe los principios de proporcionalidad. • Ilustra el concepto de dirección del plano. • Ejemplifica el uso de la medida visual. • Identifica la importancia de reconocer la estructura de un objeto. • Describe las técnicas para la representación de contornos. • Examina diferentes formas de representación sintética del volumen. • Identifica las características de los diferentes tipos de trazo. • Ilustra la aplicación de los diferentes recursos técnicos en dibujos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseña diferentes recursos técnicos en la elaboración de dibujos artísticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<ul style="list-style-type: none"> • Explica las diferentes técnicas aplicadas en el dibujo tridimensional. • Ejemplifica el procedimiento para el diseño y creación de dibujos tridimensionales. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los conceptos básicos relacionados con el visado. • Identifica los principios de proporcionalidad. • Describe el concepto de dirección del plano. • Interpreta el uso de la medida visual. • Aplica las técnicas para la representación de contornos. • Representa diferentes formas de representación sintética del volumen. • Describe las características de los diferentes tipos de trazo. • Distingue los diferentes recursos técnicos en dibujos artísticos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla diferentes técnicas aplicadas en el dibujo tridimensional. • Aplica el procedimiento para la creación de dibujos tridimensionales. • Elabora diferentes dibujos artísticos. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>4. Resolver principios de luz y sombra en dibujos artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luz y sombra: <ul style="list-style-type: none"> • Luz natural, artificial. • Iluminación frontal. • Tonalidad de planos. • Sombras. • Trama: <ul style="list-style-type: none"> • Multiplicación de contornos. • Interpretación de dirección. • Fuente luminosa: <ul style="list-style-type: none"> • Efecto de la estructura. • Variación tonal: <ul style="list-style-type: none"> • Efecto en la estructura. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define el concepto de luz y sombra. • Identifica las características de la luz natural y artificial. • Ilustra los efectos de la iluminación frontal. • Ejemplifica diferentes formas de tonalidad en los planos. • Describe los conceptos asociados al uso de tramas en los dibujos artísticos. • Ilustra el efecto que tiene la fuente luminosa en la estructura. • Ejemplifica el efecto de la variación tonal en la estructura. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve principios de luz y sombra en dibujos artísticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombra el concepto de luz y sombra. • Cita las características de la luz natural y artificial. • Identifica los efectos de la iluminación frontal. • Relaciona diferentes formas de tonalidad en los planos. • Determina los conceptos asociados al uso de tramas en los dibujos artísticos. • Demuestra el efecto que tiene la fuente luminosa en la estructura. • Emplea el efecto de la variación tonal en la estructura. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Define el concepto de percepción espacial.
- Explica las funciones y las aplicaciones de la percepción espacial.
- Cita las reglas básicas para la realización de la percepción espacial.
- Ilustra el procedimiento para la ejecución de ejercicios de percepción.
- Ejemplifica los diferentes ejercicios de relajamiento.
- Examina los conceptos de perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento.
- Ilustra la aplicación perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento de en el dibujo artístico.
- Identifica los instrumentos y los materiales necesarios para el dibujo artístico.
- Describe las características de los instrumentos.
- Muestra el procedimiento para el uso de cada uno de los instrumentos.
- Identifica los diferentes tipos de materiales a utilizar.
- Describe las características de los diferentes materiales.
- Explica las principales consideraciones para la selección de instrumentos y los materiales.
- Emplea procedimientos para el uso de cada uno de los materiales seleccionados.
- Define los conceptos básicos relacionados con el visado.
- Describe los principios de proporcionalidad.
- Ilustra el concepto de dirección del plano.
- Ejemplifica el uso de la medida visual.
- Identifica la importancia de reconocer la estructura de un objeto.
- Describe las técnicas para la representación de contornos.
- Examina diferentes formas de representación sintética del volumen.
- Identifica las características de los diferentes tipos de trazo.
- Ilustra la aplicación de los diferentes recursos técnicos en dibujos artísticos.
- Explica las diferentes técnicas aplicadas en el dibujo tridimensional.
- Ejemplifica el procedimiento para el diseño y creación de dibujos tridimensionales.
- Define el concepto de luz y sombra.
- Identifica las características de la luz natural y artificial.
- Ilustra los efectos de la iluminación frontal.
- Ejemplifica diferentes formas de tonalidad en los planos.
- Describe los conceptos asociados al uso de tramas en los dibujos artísticos.
- Ilustra el efecto que tiene la fuente luminosa en la estructura.
- Ejemplifica el efecto de la variación tonal en la estructura.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Menciona correctamente el concepto de percepción espacial			
Recuerda eficientemente las funciones y las aplicaciones de la percepción espacial			
Distingue adecuadamente las reglas básicas para la realización de la percepción espacial.			
Reconoce con eficacia el procedimiento para la ejecución de ejercicios de percepción.			
Distingue correctamente los conceptos de perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento.			
Aplica con precisión la perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento de en el dibujo artístico.			
Reconoce eficientemente los instrumentos y los materiales necesarios para el dibujo artístico			
Distingue correctamente las características de los instrumentos.			
Sigue con eficacia el procedimiento para el uso de cada uno de los instrumentos.			
Selecciona con eficacia los diferentes instrumentos y los materiales a utilizar.			
Relaciona correctamente las características de los diferentes materiales.			
Utiliza con eficacia las principales consideraciones para la selección de instrumentos y los materiales.			
Determina con eficacia el procedimiento para el uso de cada uno de los materiales seleccionados.			
Reconoce eficientemente los instrumentos y los materiales necesarios para el dibujo artístico			
Identifica claramente los principios de proporcionalidad.			
Describe correctamente el concepto de dirección del plano.			
Interpreta adecuadamente el uso de la medida visual.			
Aplica eficazmente las técnicas para la representación de contornos.			

Representa con eficiencia diferentes formas de representación sintética del volumen.			
Describe con exactitud las características de los diferentes tipos de trazo.			
Distingue acertadamente los diferentes recursos técnicos en dibujos artísticos.			
Desarrolla con eficiencia diferentes técnicas aplicadas en el dibujo tridimensional.			
Aplica adecuadamente el procedimiento para la creación de dibujos tridimensionales.			
Elabora eficientemente diferentes dibujos artísticos.			
Nombra correctamente el concepto de luz y sombra.			
Cita con claridad las características de la luz natural y artificial.			
Identifica adecuadamente los efectos de la iluminación frontal.			
Relaciona con eficacia diferentes formas de tonalidad en los planos.			
Determina eficazmente los conceptos asociados al uso de tramas en los dibujos artísticos.			
Demuestra adecuadamente el efecto que tiene la fuente luminosa en la estructura.			
Emplea con precisión el efecto de la variación tonal en la estructura.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Identificar los conceptos y las técnicas fundamentales de la percepción espacial.	Identifica los conceptos y las técnicas fundamentales de la percepción espacial.	Menciona el concepto de percepción espacial.	Conocimiento	Menciona correctamente el concepto de percepción espacial.
		Recuerda las funciones y las aplicaciones de la percepción espacial.	Conocimiento	Recuerda eficientemente las funciones y las aplicaciones de la percepción espacial.
		Distingue las reglas básicas para la realización de la percepción espacial.	Conocimiento	Distingue adecuadamente las reglas básicas para la realización de la percepción espacial.
		Reconoce el procedimiento para la ejecución de ejercicios de percepción.	Desempeño	Reconoce con eficacia el procedimiento para la ejecución de ejercicios de percepción.
		Distingue los conceptos de perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento.	Desempeño	Distingue correctamente los conceptos de perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento.
		Aplica la perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento de en el dibujo artístico.	Producto	Aplica con precisión la perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento de en el dibujo artístico.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Distinguir los instrumentos y los materiales básicos para el dibujo artístico.	Distingue los instrumentos y los materiales básicos para el dibujo artístico.	Reconoce los instrumentos y los materiales necesarios para el dibujo artístico.	Conocimiento	Reconoce eficientemente los instrumentos y los materiales necesarios para el dibujo artístico.
		Distingue las características de los instrumentos.	Desempeño	Distingue correctamente las características de los instrumentos.
		Sigue el procedimiento para el uso de cada uno de los instrumentos.	Desempeño	Sigue con eficacia el procedimiento para el uso de cada uno de los instrumentos.
		Selecciona los diferentes tipos de materiales a utilizar.	Producto	Selecciona con eficacia los diferentes instrumentos y los materiales a utilizar.
		Relaciona las características de los diferentes materiales.	Desempeño	Relaciona correctamente las características de los diferentes materiales.
		Utiliza las principales consideraciones para la selección de instrumentos y los materiales.	Desempeño	Utiliza con eficacia las principales consideraciones para la selección de instrumentos y los materiales.
		Determina el procedimiento para el uso de cada uno de los materiales seleccionados.	Producto	Determina con eficacia el procedimiento para el uso de cada uno de los materiales seleccionados.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Diseñar diferentes recursos técnicos en la elaboración de dibujos artísticos.	Diseña diferentes recursos técnicos en la elaboración de dibujos artísticos.	Reconoce los conceptos básicos relacionados con el visado.	Conocimiento	Reconoce eficientemente los conceptos básicos relacionados con el visado.
		Identifica los principios de proporcionalidad.	Desempeño	Identifica claramente los principios de proporcionalidad.
		Describe el concepto de dirección del plano.	Desempeño	Describe correctamente el concepto de dirección del plano.
		Interpreta el uso de la medida visual.	Desempeño	Interpreta adecuadamente el uso de la medida visual.
		Aplica las técnicas para la representación de contornos.	Desempeño	Aplica eficazmente las técnicas para la representación de contornos.
		Representa diferentes formas de representación sintética del volumen.	Desempeño	Representa con eficiencia diferentes formas de representación sintética del volumen.
		Describe las características de los diferentes tipos de trazo.	Desempeño	Describe con exactitud las características de los diferentes tipos de trazo.
		Distingue los diferentes recursos técnicos en dibujos artísticos.	Desempeño	Distingue acertadamente los diferentes recursos técnicos en dibujos artísticos.
		Desarrolla diferentes técnicas aplicadas en el dibujo tridimensional.	Producto	Desarrolla con eficiencia diferentes técnicas aplicadas en el dibujo tridimensional.
		Aplica el procedimiento para la creación de dibujos tridimensionales.	Producto	Aplica adecuadamente el procedimiento para la creación de dibujos tridimensionales.
Elabora diferentes dibujos artísticos.	Producto	Elabora eficientemente diferentes dibujos artísticos.		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Resolver principios de luz y sombra en dibujos artísticos.	Resuelve principios de luz y sombra en dibujos artísticos.	Nombra el concepto de luz y sombra.	Conocimiento	Nombra correctamente el concepto de luz y sombra.
		Cita las características de la luz natural y artificial.	Conocimiento	Cita con claridad las características de la luz natural y artificial.
		Identifica los efectos de la iluminación frontal.	Desempeño	Identifica adecuadamente los efectos de la iluminación frontal.
		Relaciona diferentes formas de tonalidad en los planos.	Desempeño	Relaciona con eficacia diferentes formas de tonalidad en los planos.
		Determina los conceptos asociados al uso de tramas en los dibujos artísticos.	Desempeño	Determina eficazmente los conceptos asociados al uso de tramas en los dibujos artísticos.
		Demuestra el efecto que tiene la fuente luminosa en la estructura.	Producto	Demuestra adecuadamente el efecto que tiene la fuente luminosa en la estructura.
		Emplea el efecto de la variación tonal en la estructura.	Producto	Emplea con precisión el efecto de la variación tonal en la estructura.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Composición artística.**
Propósito: Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios fundamentales de composición artística en el diseño y desarrollo de diferentes proyectos publicitarios.

Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Reconoce acertadamente el concepto de composición artística.	Específica
Identifica con claridad las características básicas de la composición artística.	Específica
Distingue correctamente las funciones y las aplicaciones de la composición artística.	Específica
Muestra claramente el concepto de espacio.	Específica
Describe adecuadamente las características del espacio real y geométrico.	Específica
Nombra correctamente el concepto de campo de fuerzas interdependientes, peso y equilibrio.	Específica
Representa acertadamente las características de las composiciones dinámicas y estáticas.	Específica
Interpreta eficazmente la presencia de los elementos de tensión en las composiciones.	Específica
Diseña con precisión la presencia de los elementos de expresión en las composiciones.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
1 – 6	Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios fundamentales de composición artística en el diseño y desarrollo de diferentes proyectos publicitarios.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Expresa los fundamentos de la composición en el dibujo publicitario.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

Reconoce el concepto de composición artística.

Identifica las características básicas de la composición artística.

Muestra el concepto de espacio.

Nombra el concepto de campo de fuerzas interdependientes, peso y equilibrio.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Distingue las funciones y las aplicaciones de la composición artística.
Describe las características del espacio real y geométrico.
Representa las características de las composiciones dinámicas y estáticas.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Interpreta la presencia de los elementos de tensión en las composiciones.
Diseña la presencia de los elementos de expresión en las composiciones.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Diseño publicitario.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Composición artística.

Tiempo Estimado: 64 horas.

Propósito: Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios fundamentales de composición artística en el diseño y desarrollo de diferentes proyectos publicitarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Expresar los fundamentos de la composición en el dibujo publicitario.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición artística: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características • Funciones y las aplicaciones. • Espacio. <ul style="list-style-type: none"> • Real. • Geométrico. • Campo de fuerzas interdependientes: <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio. • Peso. • Composiciones: <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica. • Estática. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define el concepto de composición artística. • Enumera las características básicas de la composición artística. • Describe las funciones y las aplicaciones de la composición artística. • Cita el concepto de espacio. • Explica las características del espacio real y geométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad ante las necesidades que podrían ser diferentes a las suyas. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa los fundamentos de la composición en el dibujo publicitario.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos de tensión. • Expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona el concepto de campo de fuerzas interdependientes, peso y equilibrio. • Ilustra las características de las composiciones dinámicas y estáticas. • Explica la presencia de los elementos de tensión en las composiciones. • Ejemplifica la presencia de los elementos de expresión en las composiciones. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el concepto de composición artística. • Identifica las características básicas de la composición artística. • Distingue las funciones y las aplicaciones de la composición artística. • Muestra el concepto de espacio. • Describe las características del espacio real y geométrico. • Nombra el concepto de campo de fuerzas interdependientes, peso y equilibrio. • Representa las características de las composiciones dinámicas y estáticas. • Interpreta la presencia de los elementos de tensión en las composiciones. • Diseña la presencia de los elementos de expresión en las composiciones. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Define el concepto de composición artística.
- Enumera las características básicas de la composición artística.
- Describe las funciones y las aplicaciones de la composición artística
- Cita el concepto de espacio.
- Explica las características del espacio real y geométrico.
- Menciona el concepto de campo de fuerzas interdependientes, peso y equilibrio
- Ilustra las características de las composiciones dinámicas y estáticas.
- Explica la presencia de los elementos de tensión en las composiciones
- Ejemplifica la presencia de los elementos de expresión en las composiciones.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Reconoce acertadamente el concepto de composición artística.			
Identifica con claridad las características básicas de la composición artística.			
Distingue correctamente las funciones y las aplicaciones de la composición artística.			
Muestra claramente el concepto de espacio.			
Describe adecuadamente las características del espacio real y geométrico.			
Nombra correctamente el concepto de campo de fuerzas interdependientes, peso y equilibrio.			
Representa acertadamente las características de las composiciones dinámicas y estáticas.			
Interpreta eficazmente la presencia de los elementos de tensión en las composiciones.			
Diseña con precisión la presencia de los elementos de expresión en las composiciones.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Expresar los fundamentos de la composición en el dibujo publicitario.	Expresa los fundamentos de la composición en el dibujo publicitario.	Reconoce el concepto de composición artística.	Conocimiento	Reconoce acertadamente el concepto de composición artística.
		Identifica las características básicas de la composición artística.	Conocimiento	Identifica con claridad las características básicas de la composición artística.
		Distingue las funciones y las aplicaciones de la composición artística.	Desempeño	Distingue correctamente las funciones y las aplicaciones de la composición artística.
		Muestra el concepto de espacio.	Conocimiento	Muestra claramente el concepto de espacio.
		Describe las características del espacio real y geométrico.	Desempeño	Describe adecuadamente las características del espacio real y geométrico.
		Nombra el concepto de campo de fuerzas interdependientes, peso y equilibrio.	Conocimiento	Nombra correctamente el concepto de campo de fuerzas interdependientes, peso y equilibrio.
		Representa las características de las composiciones dinámicas y estáticas.	Desempeño	Representa acertadamente las características de las composiciones dinámicas y estáticas.
		Interpreta la presencia de los elementos de tensión en las composiciones.	Producto	Interpreta eficazmente la presencia de los elementos de tensión en las composiciones.
Diseña la presencia de los elementos de expresión en las composiciones.	Producto	Diseña con precisión la presencia de los elementos de expresión en las composiciones.		

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Técnicas de ilustración.**
Propósito: Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la ilustración con técnicas visuales en el desarrollo de proyectos gráficos.

Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Define correctamente los conceptos básicos y sus características relacionadas con el collage.	Específica
Comprende con claridad las normas y los materiales para el montaje del collage.	Específica
Reconoce adecuadamente los procedimientos para la mezcla de técnicas.	Específica
Expresa acertadamente el procedimiento para la transferencia del diseño.	Específica
Emplea con precisión las técnicas para el montaje del collage.	Específica
Desarrolla eficientemente criterios para la evaluación de calidad y acabado.	Específica
Comprende claramente los conceptos básicos relacionados con las técnicas del lápiz y la tinta.	Específica
Cita correctamente las características de las técnicas del lápiz y la tinta.	Específica
Determina acertadamente los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz y la tinta.	Específica
Representa con eficiencia los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.	Específica
Realiza eficientemente las normas básicas para el desarrollo de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.	Específica
Resuelve con precisión las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz y la tinta.	Específica
Menciona con claridad los conceptos básicos y las características de las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.	Específica
Define correctamente los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.	Específica
Expresa con eficacia las técnicas y las normas básicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.	Específica
Ilustra adecuadamente las técnicas para el orden y la designación de colores.	Específica

Título	Clasificación
Ejecuta con exactitud las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.	Específica
Distingue adecuadamente los conceptos y las características de la técnica de la acuarela.	Específica
Enumera correctamente los materiales y los equipos requeridos en la técnica de la acuarela.	Específica
Menciona correctamente los procedimientos para la aplicación de la acuarela.	Específica
Reconoce eficazmente las técnicas y las normas básicas utilizadas para el desarrollo de proyectos con el arte de la acuarela.	Específica
Demuestra con exactitud las normas de calidad de los proyectos desarrollados la técnica de la acuarela.	Específica
Define con claridad los conceptos básicos y sus características de la técnica de la acuarela.	Específica
Enumera correctamente los materiales y los equipos requeridos en las técnicas libres.	Específica
Representa adecuadamente los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas libres.	Específica
Demuestra eficientemente las normas básicas y de calidad para el desarrollo de proyectos con las técnicas libres.	Específica
Define correctamente los conceptos y las características básicas de la producción de proyectos gráficos.	Específica
Relaciona eficazmente entre el mensaje que se desea comunicar y la técnica utilizada en un proyecto gráfico.	Específica
Explica con claridad los criterios técnicos para la selección de la técnica a utilizar.	Específica
Describe con eficiencia las normas para la construcción y representación de los proyectos gráficos.	Específica
Utiliza acertadamente las normas de calidad en la producción de proyectos gráficos.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
1 – 7	Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la ilustración con técnicas visuales en el desarrollo de proyectos gráficos de acuerdo con los estándares de calidad.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- Emplea la técnica del collage en la elaboración de trabajos gráficos.
- Representa la técnica del lápiz y tinta en la elaboración de trabajos gráficos.
- Aplica la técnica de la tiza pastel en la elaboración de trabajos gráficos.
- Expresa la técnica de la acuarela en la elaboración de trabajos gráficos.
- Utiliza técnicas libres en el desarrollo de trabajos gráficos.
- Aplica la técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

- Define los conceptos básicos y sus características relacionadas con el collage.
- Comprende las normas y los materiales para el montaje del collage.
- Comprende los conceptos básicos relacionados con las técnicas del lápiz y la tinta.
- Cita las características de las técnicas del lápiz y la tinta.
- Menciona los conceptos básicos y las características de las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
- Define los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
- Distingue los conceptos y las características de la técnica de la acuarela.
- Enumera los materiales y los equipos requeridos en la técnica de la acuarela.
- Menciona los procedimientos para la aplicación de la acuarela.
- Define los conceptos básicos y sus características de la técnica de la acuarela.

Enumera los materiales y los equipos requeridos en las técnicas libres.
Define los conceptos y las características básicas de la producción de proyectos gráficos.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Reconoce los procedimientos para la mezcla de técnicas.
Expresa el procedimiento para la transferencia del diseño.
Determina los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz y la tinta.
Representa los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.
Expresa las técnicas y las normas básicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
Ilustra las técnicas para el orden y la designación de colores.
Reconoce las técnicas y las normas básicas utilizadas para el desarrollo de proyectos con el arte de la acuarela.
Representa los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas libres.
Relaciona entre el mensaje que se desea comunicar y la técnica utilizada en un proyecto gráfico.
Explica los criterios técnicos para la selección de la técnica a utilizar.
Describe las normas para la construcción y representación de los proyectos gráficos.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Emplea las técnicas para el montaje del collage.
Desarrolla criterios para la evaluación de calidad y acabado.
Realiza las normas básicas para el desarrollo de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.
Resuelve las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz y la tinta.
Ejecuta las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
Demuestra las normas de calidad de los proyectos desarrollados la técnica de la acuarela.
Demuestra las normas básicas y de calidad para el desarrollo de proyectos con las técnicas libres.
Utiliza las normas de calidad en la producción de proyectos gráficos.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Diseño publicitario.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Técnicas de ilustración.

Tiempo Estimado: 96 horas.

Propósito: Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la ilustración con técnicas visuales en el desarrollo de proyectos gráficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Emplear la técnica del collage en la elaboración de trabajos gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Collage: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Características • Normas para el montaje • Materiales requeridos • Montaje del collage: <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos para mezclar técnicas. • Transferencia del diseño. • Materiales de soporte. • Recorte de siluetas. • Montaje final. • Fijadores. • Aerosol. • Acabado. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los conceptos básicos y sus características relacionadas con el collage. • Muestra las normas y los materiales para el montaje del collage. • Explica los procedimientos para la mezcla de técnicas. • Ejemplifica el procedimiento para la transferencia del diseño. • Demuestra las técnicas para el montaje del collage. • Establece los criterios para la evaluación de calidad y acabado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de sentimientos para un mejor conocimiento sobre la propia persona. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea la técnica del collage en la elaboración de trabajos gráficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos y sus características relacionadas con el collage. • Comprende las normas y los materiales para el montaje del collage. • Reconoce los procedimientos para la mezcla de técnicas. • Expresa el procedimiento para la transferencia del diseño. • Emplea las técnicas para el montaje del collage. • Desarrolla criterios para la evaluación de calidad y acabado. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Representar la técnica del lápiz y tinta en la elaboración de trabajos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grafito <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Características • Equipos y los materiales requeridos. • Procedimiento para la aplicación. • Técnicas para la elaboración de proyectos. • Carboncillo: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Equipos y los materiales requeridos. • Procedimiento para la aplicación. • Técnicas para la elaboración de proyectos. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con las técnicas del lápiz y la tinta. • Identifica las características de las técnicas del lápiz y la tinta. • Describe los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz y la tinta. • Ilustra los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta. • Demuestra las normas básicas para el desarrollo de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta. • Efectúa las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz y la tinta. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa la técnica del lápiz y tinta en la elaboración de trabajos gráficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Tinta: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Equipos y los materiales requeridos. • Procedimiento para la aplicación. • Preparación inicial. • Aplicación de tinta: <ul style="list-style-type: none"> • Bosquejo. • Detallado. • Acabado final. • Técnicas para la elaboración de proyectos: <ul style="list-style-type: none"> • Tono. • Borrado. • Siluetas. • Fondos: <ul style="list-style-type: none"> • Claros. • Oscuros. 	<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los conceptos básicos relacionados con las técnicas del lápiz y la tinta. • Cita las características de las técnicas del lápiz y la tinta. • Determina los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz y la tinta. • Representa los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta. • Realiza las normas básicas para el desarrollo de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta. • Resuelve las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz y la tinta. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Aplicar la técnica de la tiza pastel en la elaboración de trabajos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices de color: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Equipos y los materiales requeridos. • Utilización de los colores. • Técnicas para la elaboración de proyectos. • Tiza pastel: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Equipos y los materiales requeridos. • Ordenación y designación de colores. • Tabla de colores Kircher. • Triángulo. • Pirámide Lamber. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Enumera los conceptos básicos y las características de las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel. • Menciona los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel. • Ejemplifica las técnicas y las normas básicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel. • Describe las técnicas para el orden y la designación de colores. • Expresa las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la técnica de la tiza pastel en la elaboración de trabajos gráficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Esfera de Otto Runge. • Cubo de colores Charpentier. • Procedimiento para la aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Intensidad. • Contraste. • Pigmento. • Superposición de colores. • Técnicas para la elaboración de proyectos. 	<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos básicos y las características de las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel. • Define los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel. • Expresa las técnicas y las normas básicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel. • Ilustra las técnicas para el orden y la designación de colores. • Ejecuta las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>4. Expresar la técnica de la acuarela en la elaboración de trabajos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acuarela: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Materiales y los equipos requeridos. • Tipos de papel. • Pinceles. • Pinturas. • Procedimiento para la aplicación del color: <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas. • A la prima. • Lavados. • Punteados. • Restregados. • Pincel seco. • Elaboración de proyectos. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos y las características de la técnica de la acuarela. • Relata los materiales y los equipos requeridos en la técnica de la acuarela. • Señala los procedimientos para la aplicación de la acuarela. • Compara las técnicas y las normas básicas utilizadas para el desarrollo de proyectos con el arte de la acuarela. • Demuestra las normas de calidad de los proyectos desarrollados la técnica de la acuarela. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa la técnica de la acuarela en la elaboración de trabajos gráficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los conceptos y las características de la técnica de la acuarela. • Enumera los materiales y los equipos requeridos en la técnica de la acuarela. • Menciona los procedimientos para la aplicación de la acuarela. • Reconoce las técnicas y las normas básicas utilizadas para el desarrollo de proyectos con el arte de la acuarela. • Demuestra las normas de calidad de los proyectos desarrollados la técnica de la acuarela. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>5. Utilizar técnicas libres en el desarrollo de trabajos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas libres: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características • Materiales y los equipos a utilizar. • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • Aerógrafo. • Fotocopiado. • Témperas. • Otras. • Procedimiento para la aplicación de los diferentes los elementos. • Elaboración de proyectos. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombra los conceptos básicos y sus características de la técnica de la acuarela. • Cita los materiales y los equipos requeridos en las técnicas libres. • Ilustra los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas libres. • Explica las normas básicas y de calidad para el desarrollo de proyectos con las técnicas libres. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza técnicas libres en el desarrollo de trabajos gráficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos y sus características de la técnica de la acuarela. • Enumera los materiales y los equipos requeridos en las técnicas libres. • Representa los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas libres. • Demuestra las normas básicas y de calidad para el desarrollo de proyectos con las técnicas libres. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>6. Aplicar técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas ilustrativas: <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre el mensaje a comunicar y la técnica a utilizar. • Criterios para la selección de técnicas. • Producción de proyectos gráficos: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Normas para la construcción. • Normas para la presentación. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos y las características básicas de la producción de proyectos gráficos. • Relaciona entre el mensaje que se desea comunicar y la técnica utilizada en un proyecto gráfico. • Explica los criterios técnicos para la selección de la técnica a utilizar. • Describe las normas para la construcción y representación de los proyectos gráficos. • Determina las normas de calidad en la producción de proyectos gráficos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos y las características básicas de la producción de proyectos gráficos. • Relaciona entre el mensaje que se desea comunicar y la técnica utilizada en un proyecto gráfico. • Explica los criterios técnicos para la selección de la técnica a utilizar. • Describe las normas para la construcción y representación de los proyectos gráficos. • Utiliza las normas de calidad en la producción de proyectos gráficos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Cita los conceptos básicos y sus características relacionadas con el collage.
- Muestra las normas y los materiales para el montaje del collage.
- Explica los procedimientos para la mezcla de técnicas.
- Ejemplifica el procedimiento para la transferencia del diseño.
- Demuestra las técnicas para el montaje del collage.
- Establece los criterios para la evaluación de calidad y acabado.
- Define los conceptos básicos relacionados con las técnicas del lápiz y la tinta.
- Identifica las características de las técnicas del lápiz y la tinta.
- Describe los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz y la tinta.
- Ilustra los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.
- Demuestra las normas básicas para el desarrollo de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.
- Efectúa las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz y la tinta.
- Enumera los conceptos básicos y las características de las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
- Menciona los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
- Ejemplifica las técnicas y las normas básicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
- Describe las técnicas para el orden y la designación de colores.
- Expresa las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
- Define los conceptos y las características de la técnica de la acuarela.
- Relata los materiales y los equipos requeridos en la técnica de la acuarela.
- Señala los procedimientos para la aplicación de la acuarela.
- Compara las técnicas y las normas básicas utilizadas para el desarrollo de proyectos con el arte de la acuarela.
- Demuestra las normas de calidad de los proyectos desarrollados la técnica de la acuarela.
- Nombra los conceptos básicos y sus características de la técnica de la acuarela.
- Cita los materiales y los equipos requeridos en las técnicas libres.
- Ilustra los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas libres.
- Explica las normas básicas y de calidad para el desarrollo de proyectos con las técnicas libres.
- Define los conceptos y las características básicas de la producción de proyectos gráficos.
- Relaciona entre el mensaje que se desea comunicar y la técnica utilizada en un proyecto gráfico.
- Explica los criterios técnicos para la selección de la técnica a utilizar.
- Describe las normas para la construcción y representación de los proyectos gráficos.
- Determina las normas de calidad en la producción de proyectos gráficos.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Define correctamente los conceptos básicos y sus características relacionadas con el collage.			
Comprende con claridad las normas y los materiales para el montaje del collage.			
Reconoce adecuadamente los procedimientos para la mezcla de técnicas.			
Expresa acertadamente el procedimiento para la transferencia del diseño.			
Emplea con precisión las técnicas para el montaje del collage.			
Desarrolla eficientemente criterios para la evaluación de calidad y acabado.			
Comprende claramente los conceptos básicos relacionados con las técnicas del lápiz y la tinta.			
Cita correctamente las características de las técnicas del lápiz y la tinta.			
Determina acertadamente los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz y la tinta.			
Representa con eficiencia los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.			
Realiza eficientemente las normas básicas para el desarrollo de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.			
Resuelve con precisión las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz y la tinta.			
Menciona con claridad los conceptos básicos y las características de las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.			
Define correctamente los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.			
Expresa con eficacia las técnicas y las normas básicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.			

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Ilustra adecuadamente las técnicas para el orden y la designación de colores.			
Ejecuta con exactitud las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.			
Distingue adecuadamente los conceptos y las características de la técnica de la acuarela.			
Enumera correctamente los materiales y los equipos requeridos en la técnica de la acuarela.			
Menciona correctamente los procedimientos para la aplicación de la acuarela.			
Reconoce eficazmente las técnicas y las normas básicas utilizadas para el desarrollo de proyectos con el arte de la acuarela.			
Demuestra con exactitud las normas de calidad de los proyectos desarrollados la técnica de la acuarela.			
Define con claridad los conceptos básicos y sus características de la técnica de la acuarela.			
Enumera correctamente los materiales y los equipos requeridos en las técnicas libres.			
Representa adecuadamente los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas libres.			
Demuestra eficientemente las normas básicas y de calidad para el desarrollo de proyectos con las técnicas libres.			
Define correctamente los conceptos y las características básicas de la producción de proyectos gráficos.			
Relaciona eficazmente entre el mensaje que se desea comunicar y la técnica utilizada en un proyecto gráfico.			
Explica con claridad los criterios técnicos para la selección de la técnica a utilizar.			
Describe con eficiencia las normas para la construcción y representación de los proyectos gráficos.			
Utiliza acertadamente las normas de calidad en la producción de proyectos gráficos.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Emplear la técnica del collage en la elaboración de trabajos gráficos.	Emplea la técnica del collage en la elaboración de trabajos gráficos.	Define los conceptos básicos y sus características relacionadas con el collage.	Conocimiento	Define correctamente los conceptos básicos y sus características relacionadas con el collage.
		Comprende las normas y los materiales para el montaje del collage.	Conocimiento	Comprende con claridad las normas y los materiales para el montaje del collage.
		Reconoce los procedimientos para la mezcla de técnicas.	Desempeño	Reconoce adecuadamente los procedimientos para la mezcla de técnicas.
		Expresa el procedimiento para la transferencia del diseño.	Desempeño	Expresa acertadamente el procedimiento para la transferencia del diseño.
		Emplea las técnicas para el montaje del collage.	Producto	Emplea con precisión las técnicas para el montaje del collage.
		Desarrolla criterios para la evaluación de calidad y acabado.	Producto	Desarrolla eficientemente criterios para la evaluación de calidad y acabado.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Representar la técnica del lápiz y tinta en la elaboración de trabajos gráficos.	Representa la técnica del lápiz y tinta en la elaboración de trabajos gráficos.	Comprende los conceptos básicos relacionados con las técnicas del lápiz y la tinta.	Conocimiento	Comprende claramente los conceptos básicos relacionados con las técnicas del lápiz y la tinta.
		Cita las características de las técnicas del lápiz y la tinta.	Conocimiento	Cita correctamente las características de las técnicas del lápiz y la tinta.
		Determina los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz y la tinta.	Desempeño	Determina acertadamente los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz y la tinta.
		Representa los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.	Desempeño	Representa con eficiencia los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.
		Realiza las normas básicas para el desarrollo de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.	Producto	Realiza eficientemente las normas básicas para el desarrollo de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta.
		Resuelve las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz y la tinta.	Producto	Resuelve con precisión las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz y la tinta.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar la técnica de la tiza pastel en la elaboración de trabajos gráficos.	Aplica la técnica de la tiza pastel en la elaboración de trabajos gráficos.	Menciona los conceptos básicos y las características de las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.	Conocimiento	Menciona con claridad los conceptos básicos y las características de las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
		Define los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.	Conocimiento	Define correctamente los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
		Expresa las técnicas y las normas básicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.	Desempeño	Expresa con eficacia las técnicas y las normas básicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.
		Ilustra las técnicas para el orden y la designación de colores.	Desempeño	Ilustra adecuadamente las técnicas para el orden y la designación de colores.
		Ejecuta las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.	Producto	Ejecuta con exactitud las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Expresar la técnica de la acuarela en la elaboración de trabajos gráficos.	Expresa la técnica de la acuarela en la elaboración de trabajos gráficos.	Distingue los conceptos y las características de la técnica de la acuarela.	Conocimiento	Distingue adecuadamente los conceptos y las características de la técnica de la acuarela.
		Enumera los materiales y los equipos requeridos en la técnica de la acuarela.	Conocimiento	Enumera correctamente los materiales y los equipos requeridos en la técnica de la acuarela.
		Menciona los procedimientos para la aplicación de la acuarela.	Conocimiento	Menciona correctamente los procedimientos para la aplicación de la acuarela.
		Reconoce las técnicas y las normas básicas utilizadas para el desarrollo de proyectos con el arte de la acuarela.	Desempeño	Reconoce eficazmente las técnicas y las normas básicas utilizadas para el desarrollo de proyectos con el arte de la acuarela.
		Demuestra las normas de calidad de los proyectos desarrollados la técnica de la acuarela.	Producto	Demuestra con exactitud las normas de calidad de los proyectos desarrollados la técnica de la acuarela.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Utilizar técnicas libres en el desarrollo de trabajos gráficos.	Utiliza técnicas libres en el desarrollo de trabajos gráficos.	Define los conceptos básicos y sus características de la técnica de la acuarela.	Conocimiento	Define con claridad los conceptos básicos y sus características de la técnica de la acuarela.
		Enumera los materiales y los equipos requeridos en las técnicas libres.	Conocimiento	Enumera correctamente los materiales y los equipos requeridos en las técnicas libres.
		Representa los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas libres.	Desempeño	Representa adecuadamente los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas libres.
		Demuestra las normas básicas y de calidad para el desarrollo de proyectos con las técnicas libres.	Producto	Demuestra eficientemente las normas básicas y de calidad para el desarrollo de proyectos con las técnicas libres.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos.	Aplica la técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos.	Define los conceptos y las características básicas de la producción de proyectos gráficos.	Conocimiento	Define correctamente los conceptos y las características básicas de la producción de proyectos gráficos.
		Relaciona entre el mensaje que se desea comunicar y la técnica utilizada en un proyecto gráfico.	Desempeño	Relaciona eficazmente entre el mensaje que se desea comunicar y la técnica utilizada en un proyecto gráfico.
		Explica los criterios técnicos para la selección de la técnica a utilizar.	Desempeño	Explica con claridad los criterios técnicos para la selección de la técnica a utilizar.
		Describe las normas para la construcción y representación de los proyectos gráficos.	Desempeño	Describe con eficiencia las normas para la construcción y representación de los proyectos gráficos.
		Utiliza las normas de calidad en la producción de proyectos gráficos.	Producto	Utiliza acertadamente las normas de calidad en la producción de proyectos gráficos.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Percepción visual.**

Propósito: Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas que les permitan la aplicación de técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos.

Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Distingue con claridad los conceptos básicos y las características de la percepción visual.	Específica
Determina adecuadamente la utilización de las diferentes leyes ópticas.	Específica
Reconoce acertadamente las relaciones entre longitud, grosor y los elementos geométricos.	Específica
Efectúa correctamente la relación entre la percepción visual y el diseño gráfico.	Específica
Cita completamente la influencia de los elementos que intervienen en la posición relativa de las figuras geométricas.	Específica
Comprende con precisión la relación entre la posición relativa de las figuras y la percepción visual.	Específica
Representa gráficamente las aplicaciones con sus características para la solución de efectos visuales.	Específica
Ejecuta acertadamente los métodos y las técnicas para la solución de efectos visuales.	Específica
Relata claramente el concepto y las características principales de un mensaje publicitario.	Específica
Reconoce con claridad la relación entre la población objetivo y las características del mensaje publicitario.	Específica
Compara acertadamente las técnicas y las estrategias para la interpretación de los mensajes publicitarios.	Específica
Determina con precisión la correlación que debe existir entre el mensaje y cada uno de los elementos que intervienen en la percepción visual.	Específica
Emplea eficientemente la relación entre el mensaje publicitario y la percepción visual en diferentes proyectos gráficos.	Específica
Comprende con eficacia el concepto y las características de la comunicación, aplicadas al diseño.	Específica
Señala correctamente la relación entre la comunicación y el diseño.	Específica
Nombra eficientemente los conceptos y las características básicas relacionados con las técnicas visuales.	Específica
Describe con exactitud los principios fundamentales aplicados en cada una de las técnicas visuales.	Específica
Interpreta correctamente los efectos y los resultados de aplicar cada una de las técnicas visuales.	Específica
Utiliza eficazmente las diferentes técnicas visuales como estrategia de comunicación.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
1 – 8	Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas que les permitan la aplicación de técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- Señala los elementos básicos de la percepción visual.
- Explica los fenómenos de la percepción visual en función de un mensaje determinado.
- Realiza técnicas visuales como estrategia de comunicación.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

- Distingue los conceptos básicos y las características de la percepción visual.
- Cita la influencia de los elementos que intervienen en la posición relativa de las figuras geométricas.
- Relata el concepto y las características principales de un mensaje publicitario.
- Reconoce la relación entre la población objetivo y las características del mensaje publicitario.
- Comprende el concepto y las características de la comunicación, aplicadas al diseño.
- Señala la relación entre la comunicación y el diseño.
- Nombra los conceptos y las características básicas relacionados con las técnicas visuales.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Determina la utilización de las diferentes leyes ópticas.

Reconoce las relaciones entre longitud, grosor y los elementos geométricos.

Comprende la relación entre la posición relativa de las figuras y la percepción visual.

Representa las aplicaciones con sus características para la solución de efectos visuales.

Compara las técnicas y las estrategias para la interpretación de los mensajes publicitarios.

Determina la correlación que debe existir entre el mensaje y cada uno de los elementos que intervienen en la percepción visual.

Describe los principios fundamentales aplicados en cada una de las técnicas visuales.

Interpreta los efectos y los resultados de aplicar cada una de las técnicas visuales.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Efectúa la relación entre la percepción visual y el diseño gráfico.

Ejecuta los métodos y las técnicas para la solución de efectos visuales.

Emplea la relación entre el mensaje publicitario y la percepción visual en diferentes proyectos gráficos.

Utiliza las diferentes técnicas visuales como estrategia de comunicación.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Diseño publicitario.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Percepción visual.

Tiempo Estimado: 80 horas.

Propósito: Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas que les permitan la aplicación de técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Señalar los elementos básicos de la percepción visual.	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción visual: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Leyes ópticas. • Relaciones de: <ul style="list-style-type: none"> • Longitud. • Grosor. • Figuras geométricas. • Relación entre la percepción visual y el diseño gráfico. • Posición relativa de las figuras: <ul style="list-style-type: none"> • Círculo – cuadrado. • Círculo – rombo. • Círculo – línea. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los conceptos básicos y las características de la percepción visual. • Compara la utilización de las diferentes leyes ópticas. • Formula las relaciones entre longitud, grosor y los elementos geométricos. • Expresa la relación entre la percepción visual y el diseño gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la equidad en el trato con compañeros y profesores. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Señala los elementos básicos de la percepción visual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadrado – líneas oblicuas. • Líneas paralelas. • Solución de efectos visuales: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Las aplicaciones en trabajos gráficos. • Métodos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la influencia de los elementos que intervienen en la posición relativa de las figuras geométricas. • Demuestra la relación entre la posición relativa de las figuras y la percepción visual. • Describe las aplicaciones con sus características para la solución de efectos visuales. • Explica los métodos y las técnicas para la solución de efectos visuales. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los conceptos básicos y las características de la percepción visual. • Determina la utilización de las diferentes leyes ópticas. • Reconoce las relaciones entre longitud, grosor y los elementos geométricos. • Efectúa la relación entre la percepción visual y el diseño gráfico. • Cita la influencia de los elementos que intervienen en la posición relativa de las figuras geométricas. • Comprende la relación entre la posición relativa de las figuras y la percepción visual. • Representa las aplicaciones con sus características para la solución de efectos visuales. • Ejecuta los métodos y las técnicas para la solución de efectos visuales. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Explicar los fenómenos de la percepción visual en función de un mensaje determinado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El mensaje: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Tipos de mensajes. • Características del mensaje publicitario. • Población objetivo. • Representación. • Interpretación. • Percepción visual: <ul style="list-style-type: none"> • Leyes ópticas. • Relaciones. • Posición de las figuras. • Efectos visuales. • Percepción visual en función del mensaje. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define el concepto y las características principales de un mensaje publicitario. • Cita la relación entre la población objetivo y las características del mensaje publicitario. • Demuestra las técnicas y las estrategias para la interpretación de los mensajes publicitarios. • Describe la correlación que debe existir entre el mensaje y cada uno de los elementos que intervienen en la percepción visual. • Analiza la relación entre el mensaje publicitario y la percepción visual en diferentes proyectos gráficos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <p>Explica los principales los elementos relacionados con el diseño y construcción geométrica.</p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relata el concepto y las características principales de un mensaje publicitario. • Reconoce la relación entre la población objetivo y las características del mensaje publicitario. • Compara las técnicas y las estrategias para la interpretación de los mensajes publicitarios. • Determina la correlación que debe existir entre el mensaje y cada uno de los elementos que intervienen en la percepción visual. • Emplea la relación entre el mensaje publicitario y la percepción visual en diferentes proyectos gráficos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
3. Realizar técnicas visuales como estrategia de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Aplicación en el diseño gráfico. • Técnicas visuales: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Técnicas. • Equilibrio – inestabilidad. • Simetría – asimetría. • Regularidad – irregularidad. • Simplicidad – complejidad. • Unidad – fragmentación. • Economía – profusión. • Reticencia – exageración. • Predictividad – 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define el concepto y las características de la comunicación, aplicadas al diseño. • Menciona la relación entre la comunicación y el diseño. • Cita los conceptos y las características básicas relacionados con las técnicas visuales. • Determina los principios fundamentales aplicados en cada una de las técnicas visuales. • Ilustra los efectos y los resultados de aplicar cada una de las técnicas visuales. • Ejemplifica el uso de las diferentes técnicas visuales como estrategia de comunicación. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza técnicas visuales como estrategia de comunicación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad. • Actividad – pasividad. • Sutileza – audacia. • Neutralidad – acento. • Transparencia – opacidad: <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia – variación. • Realismo – distorsión. • Plenitud – profundidad. • Singularidad – yuxtaposición. • Secuencialidad – aleatoriedad. • Agudeza – difusibilidad. Continuidad – episodisidad. 	<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el concepto y las características de la comunicación, aplicadas al diseño. • Señala la relación entre la comunicación y el diseño. • Nombra los conceptos y las características básicas relacionados con las técnicas visuales. • Describe los principios fundamentales aplicados en cada una de las técnicas visuales. • Interpreta los efectos y los resultados de aplicar cada una de las técnicas visuales. • Utiliza las diferentes técnicas visuales como estrategia de comunicación. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Cita los conceptos básicos y las características de la percepción visual.
- Compara la utilización de las diferentes leyes ópticas.
- Formula las relaciones entre longitud, grosor y los elementos geométricos.
- Expresa la relación entre la percepción visual y el diseño gráfico.
- Identifica la influencia de los elementos que intervienen en la posición relativa de las figuras geométricas.
- Demuestra la relación entre la posición relativa de las figuras y la percepción visual.
- Describe las aplicaciones con sus características para la solución de efectos visuales.
- Explica los métodos y las técnicas para la solución de efectos visuales.
- Define el concepto y las características principales de un mensaje publicitario.
- Cita la relación entre la población objetivo y las características del mensaje publicitario.
- Demuestra las técnicas y las estrategias para la interpretación de los mensajes publicitarios.
- Describe la correlación que debe existir entre el mensaje y cada uno de los elementos que intervienen en la percepción visual.
- Analiza la relación entre el mensaje publicitario y la percepción visual en diferentes proyectos gráficos.
- Define el concepto y las características de la comunicación, aplicadas al diseño.
- Menciona la relación entre la comunicación y el diseño.
- Cita los conceptos y las características básicas relacionados con las técnicas visuales.
- Determina los principios fundamentales aplicados en cada una de las técnicas visuales.
- Ilustra los efectos y los resultados de aplicar cada una de las técnicas visuales.
- Ejemplifica el uso de las diferentes técnicas visuales como estrategia de comunicación.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Distingue con claridad los conceptos básicos y las características de la percepción visual.			
Determina adecuadamente la utilización de las diferentes leyes ópticas.			
Reconoce acertadamente las relaciones entre longitud, grosor y los elementos geométricos.			
Efectúa correctamente la relación entre la percepción visual y el diseño gráfico.			
Cita completamente la influencia de los elementos que intervienen en la posición relativa de las figuras geométricas.			
Comprende con precisión la relación entre la posición relativa de las figuras y la percepción visual.			
Representa gráficamente las aplicaciones con sus características para la solución de efectos visuales.			
Ejecuta acertadamente los métodos y las técnicas para la solución de efectos visuales.			
Relata claramente el concepto y las características principales de un mensaje publicitario.			
Reconoce con claridad la relación entre la población objetivo y las características del mensaje publicitario.			
Compara acertadamente las técnicas y las estrategias para la interpretación de los mensajes publicitarios.			
Determina con precisión la correlación que debe existir entre el mensaje y cada uno de los elementos que intervienen en la percepción visual.			
Emplea eficientemente la relación entre el mensaje publicitario y la percepción visual en diferentes proyectos gráficos.			
Comprende con eficacia el concepto y las características de la comunicación, aplicadas al			

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
diseño.			
Señala correctamente la relación entre la comunicación y el diseño.			
Nombra eficientemente los conceptos y las características básicas relacionados con las técnicas visuales.			
Describe con exactitud los principios fundamentales aplicados en cada una de las técnicas visuales.			
Interpreta correctamente los efectos y los resultados de aplicar cada una de las técnicas visuales.			
Utiliza eficazmente las diferentes técnicas visuales como estrategia de comunicación.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Señalar los elementos básicos de la percepción visual.	Señala los elementos básicos de la percepción visual.	Distingue los conceptos básicos y las características de la percepción visual.	Conocimiento	Distingue con claridad los conceptos básicos y las características de la percepción visual.
		Determina la utilización de las diferentes leyes ópticas.	Desempeño	Determina adecuadamente la utilización de las diferentes leyes ópticas.
		Reconoce las relaciones entre longitud, grosor y los elementos geométricos.	Desempeño	Reconoce acertadamente las relaciones entre longitud, grosor y los elementos geométricos.
		Efectúa la relación entre la percepción visual y el diseño gráfico.	Producto	Efectúa correctamente la relación entre la percepción visual y el diseño gráfico.
		Cita la influencia de los elementos que intervienen en la posición relativa de las figuras geométricas.	Conocimiento	Cita completamente la influencia de los elementos que intervienen en la posición relativa de las figuras geométricas.
		Comprende la relación entre la posición relativa de las figuras y la percepción visual.	Desempeño	Comprende con precisión la relación entre la posición relativa de las figuras y la percepción visual.
		Representa las aplicaciones con sus características para la solución de efectos visuales.	Desempeño	Representa gráficamente las aplicaciones con sus características para la solución de efectos visuales.
		Ejecuta los métodos y las técnicas para la solución de efectos visuales.	Producto	Ejecuta acertadamente los métodos y las técnicas para la solución de efectos visuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Explicar los fenómenos de la percepción visual en función de un mensaje determinado.	Explica los fenómenos de la percepción visual en función de un mensaje determinado.	Relata el concepto y las características principales de un mensaje publicitario.	Conocimiento	Relata claramente el concepto y las características principales de un mensaje publicitario.
		Reconoce la relación entre la población objetivo y las características del mensaje publicitario.	Conocimiento	Reconoce con claridad la relación entre la población objetivo y las características del mensaje publicitario.
		Compara las técnicas y las estrategias para la interpretación de los mensajes publicitarios.	Desempeño	Compara acertadamente las técnicas y las estrategias para la interpretación de los mensajes publicitarios.
		Determina la correlación que debe existir entre el mensaje y cada uno de los elementos que intervienen en la percepción visual.	Desempeño	Determina con precisión la correlación que debe existir entre el mensaje y cada uno de los elementos que intervienen en la percepción visual.
		Emplea la relación entre el mensaje publicitario y la percepción visual en diferentes proyectos gráficos.	Producto	Emplea eficientemente la relación entre el mensaje publicitario y la percepción visual en diferentes proyectos gráficos.
Realizar técnicas visuales como estrategia de comunicación.	Realiza técnicas visuales como estrategia de comunicación.	Comprende el concepto y las características de la comunicación, aplicadas al diseño.	Conocimiento	Comprende con eficacia el concepto y las características de la comunicación, aplicadas al diseño.
		Señala la relación entre la comunicación y el diseño.	Conocimiento	Señala correctamente la relación entre la comunicación y el diseño.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
		Nombra los conceptos y las características básicas relacionados con las técnicas visuales.	Conocimiento	Nombra eficientemente los conceptos y las características básicas relacionados con las técnicas visuales.
		Describe los principios fundamentales aplicados en cada una de las técnicas visuales.	Desempeño	Describe con exactitud los principios fundamentales aplicados en cada una de las técnicas visuales.
		Interpreta los efectos y los resultados de aplicar cada una de las técnicas visuales.	Desempeño	Interpreta correctamente los efectos y los resultados de aplicar cada una de las técnicas visuales.
		Utiliza las diferentes técnicas visuales como estrategia de comunicación.	Producto	Utiliza eficazmente las diferentes técnicas visuales como estrategia de comunicación.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título:	Figura humana.
Propósito:	Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios de la representación de la figura humana en el diseño de proyectos gráficos.
Nivel de competencia:	Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Menciona con claridad los conceptos básicos y las características fundamentales de la figura humana.	Específica
Determina eficazmente los componentes de la figura humana y sus partes anatómicas.	Específica
Cita correctamente el concepto de proporción y sus tres cánones de la figura humana.	Específica
Reconoce eficientemente las proporciones ideales de la figura humana.	Específica
Ilustra con precisión las técnicas o estrategias para evaluar la proporción de la figura humana.	Específica
Resuelve correctamente las formas para representar la figura humana.	Específica
Menciona con claridad los conceptos básicos y las etapas del proceso de diseño y elaboración del dibujo artístico.	Específica
Reconoce con eficiencia las normas para la evaluación y la determinación de la calidad lineal y el acabado final en el dibujo artístico.	Específica
Formula eficazmente las estrategias para representar las partes anatómicas de la figura humana.	Específica
Ejemplifica correctamente las técnicas para definir la estructura del escorzo.	Específica
Desarrolla con precisión las técnicas para dibujar la figura humana memorísticamente.	Específica
Determina acertadamente el uso de la figura humana como canon de medida.	Específica
Distingue claramente los conceptos básicos y las características del claroscuro.	Específica
Describe correctamente las técnicas para la aplicación del claroscuro en la representación de la figura humana.	Específica
Expresa con claridad las técnicas para la representación del volumen de la figura humana.	Específica
Ilustra con precisión las técnicas para la representación del vestido en la figura humana.	Específica
Distingue los conceptos básicos y las características del claroscuro.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
1 – 9	Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios de la representación de la figura humana en el diseño de proyectos gráficos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Identifica los elementos fundamentales para la representación gráfica de la figura humana.
Representa las partes de la figura humana en el dibujo artístico.
Demuestra las técnicas del claroscuro en el dibujo de la figura humana.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

Menciona los conceptos básicos y las características fundamentales de la figura humana.
Cita el concepto de proporción y sus tres cánones de la figura humana.
Menciona los conceptos básicos y las etapas del proceso de diseño y elaboración del dibujo artístico.
Distingue los conceptos básicos y las características del claroscuro.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Determina los componentes de la figura humana y sus partes anatómicas.

Reconoce las proporciones ideales de la figura humana.

Ilustra las técnicas o estrategias para evaluar la proporción de la figura humana.

Reconoce las normas para la evaluación y la determinación de la calidad lineal y el acabado final en el dibujo artístico.

Formula las estrategias para representar las partes anatómicas de la figura humana.

Ejemplifica técnicas para definir la estructura del escorzo.

Describe las técnicas para la aplicación del claroscuro en la representación de la figura humana.

Expresa las técnicas para la representación del volumen de la figura humana.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Resuelve las formas para representar la figura humana.

Desarrolla las técnicas para dibujar la figura humana memorísticamente.

Determina el uso de la figura humana como canon de medida.

Ilustra las técnicas para la representación del vestido en la figura humana.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Diseño publicitario.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Figura humana.

Tiempo Estimado: 48 horas.

Propósito: Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios de la representación de la figura humana en el diseño de proyectos gráficos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Identificar los elementos fundamentales para la representación gráfica de la figura humana.	<ul style="list-style-type: none"> Figura humana: <ul style="list-style-type: none"> Concepto. Características. Los componentes. Partes anatómicas. Proporciones de la figura humana: <ul style="list-style-type: none"> Concepto de proporción. Los tres cánones de la figura humana. Proporciones ideales: <ul style="list-style-type: none"> Masculinas. Femeninas. Estrategias para evaluar la proporción de una figura humana. Formas para representar la figura humana. 	<u>El o la docente:</u> <ul style="list-style-type: none"> Define los conceptos básicos y las características fundamentales de la figura humana. Describe los componentes de la figura humana y sus partes anatómicas. Explica el concepto de proporción y sus tres cánones de la figura humana. Ejemplifica las proporciones ideales de la figura humana. Demuestra las técnicas o estrategias para evaluar la proporción de la figura humana. Analiza las formas para representar la figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> Laboriosidad: esfuerzo que se realiza para conseguir algo por uno mismo o con la ayuda de los demás. 	<u>Cada estudiante:</u> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos fundamentales para la representación gráfica de la figura humana.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos básicos y las características fundamentales de la figura humana. • Determina los componentes de la figura humana y sus partes anatómicas. • Cita el concepto de proporción y sus tres cánones de la figura humana. • Reconoce las proporciones ideales de la figura humana. • Ilustra las técnicas o estrategias para evaluar la proporción de la figura humana. • Resuelve las formas para representar la figura humana. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Representar las partes de la figura humana en el dibujo artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y elaboración del dibujo artístico: <ul style="list-style-type: none"> • Planeamiento. • Pre boceto. • Boceto y boceto final. • Acabado lineal y calidad final del dibujo artístico. • Partes anatómicas de la figura humana: <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva de la figura humana. • Distribución de masas. • Relación espacial. • Vestido en la figura. • Estructura del escorzo con posición: <ul style="list-style-type: none"> • Estática. • En movimiento. • Dibujo de la figura humana a partir de la memoria. • La figura humana como canon de medida. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los conceptos básicos y las etapas del proceso de diseño y elaboración del dibujo artístico. • Describe las normas para la evaluación y la determinación de la calidad lineal y el acabado final en el dibujo artístico. • Explica las estrategias para representar las partes anatómicas de la figura humana. • Ilustra las técnicas para definir la estructura del escorzo. • Ejemplifica las técnicas para dibujar la figura humana memorísticamente. • Analiza el uso de la figura humana como canon de medida. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa las partes de la figura humana en el dibujo artístico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos básicos y las etapas del proceso de diseño y elaboración del dibujo artístico. • Reconoce las normas para la evaluación y la determinación de la calidad lineal y el acabado final en el dibujo artístico. • Formula las estrategias para representar las partes anatómicas de la figura humana. • Ejemplifica técnicas para definir la estructura del escorzo. • Desarrolla las técnicas para dibujar la figura humana memorísticamente. • Determina el uso de la figura humana como canon de medida. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Demostrar las técnicas del claroscuro en el dibujo de la figura humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Claroscuro: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Aplicación en la representación de la figura humana. • Técnicas para la aplicación del claroscuro. • Representación del volumen de la figura humana: <ul style="list-style-type: none"> • Vestido. • Pliegues. • Textura. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos y las características del claroscuro. • Enumera las técnicas para la aplicación del claroscuro en la representación de la figura humana. • Ejemplifica las técnicas para la representación del volumen de la figura humana. • Demuestra las técnicas para la representación del vestido en la figura humana. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra las técnicas del claroscuro en el dibujo de la figura humana.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los conceptos básicos y las características del claroscuro. • Describe las técnicas para la aplicación del claroscuro en la representación de la figura humana. • Expresa las técnicas para la representación del volumen de la figura humana. • Ilustra las técnicas para la representación del vestido en la figura humana. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Define los conceptos básicos y las características fundamentales de la figura humana.
- Describe los componentes de la figura humana y sus partes anatómicas.
- Explica el concepto de proporción y sus tres cánones de la figura humana.
- Ejemplifica las proporciones ideales de la figura humana.
- Demuestra las técnicas o estrategias para evaluar la proporción de la figura humana.
- Analiza las formas para representar la figura humana.
- Cita los conceptos básicos y las etapas del proceso de diseño y elaboración del dibujo artístico.
- Describe las normas para la evaluación y la determinación de la calidad lineal y el acabado final en el dibujo artístico.
- Explica las estrategias para representar las partes anatómicas de la figura humana.
- Ilustra las técnicas para definir la estructura del escorzo.
- Ejemplifica las técnicas para dibujar la figura humana memorísticamente.
- Analiza el uso de la figura humana como canon de medida.
- Define los conceptos básicos y las características del claroscuro.
- Enumera las técnicas para la aplicación del claroscuro en la representación de la figura humana.
- Ejemplifica las técnicas para la representación del volumen de la figura humana.
- Demuestra las técnicas para la representación del vestido en la figura humana.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Menciona con claridad los conceptos básicos y las características fundamentales de la figura humana.			
Determina eficazmente los componentes de la figura humana y sus partes anatómicas.			
Cita correctamente el concepto de proporción y sus tres cánones de la figura humana.			
Reconoce eficientemente las proporciones ideales de la figura humana.			
Ilustra con precisión las técnicas o estrategias para evaluar la proporción de la figura humana.			
Resuelve correctamente las formas para representar la figura humana.			
Menciona con claridad los conceptos básicos y las etapas del proceso de diseño y elaboración del dibujo artístico.			
Reconoce con eficiencia las normas para la evaluación y la determinación de la calidad lineal y el acabado final en el dibujo artístico.			
Formula eficazmente las estrategias para representar las partes anatómicas de la figura humana.			
Ejemplifica correctamente las técnicas para definir la estructura del escorzo.			
Desarrolla con precisión las técnicas para dibujar la figura humana memorísticamente.			
Determina acertadamente el uso de la figura humana como canon de medida.			
Distingue claramente los conceptos básicos y las características del claroscuro.			
Describe correctamente las técnicas para la aplicación del claroscuro en la representación de la figura humana.			
Expresa con claridad las técnicas para la representación del volumen de la figura humana.			
Ilustra con precisión las técnicas para la representación del vestido en la figura humana.			
Distingue los conceptos básicos y las características del claroscuro.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Identificar los elementos fundamentales para la representación gráfica de la figura humana.	Identifica los elementos fundamentales para la representación gráfica de la figura humana.	Menciona los conceptos básicos y las características fundamentales de la figura humana.	Conocimiento	Menciona con claridad los conceptos básicos y las características fundamentales de la figura humana.
		Determina los componentes de la figura humana y sus partes anatómicas.	Desempeño	Determina eficazmente los componentes de la figura humana y sus partes anatómicas.
		Cita el concepto de proporción y sus tres cánones de la figura humana.	Conocimiento	Cita correctamente el concepto de proporción y sus tres cánones de la figura humana.
		Reconoce las proporciones ideales de la figura humana.	Desempeño	Reconoce eficientemente las proporciones ideales de la figura humana.
		Ilustra las técnicas o estrategias para evaluar la proporción de la figura humana.	Desempeño	Ilustra con precisión las técnicas o estrategias para evaluar la proporción de la figura humana.
		Resuelve las formas para representar la figura humana.	Producto	Resuelve correctamente las formas para representar la figura humana.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Representar las partes de la figura humana en el dibujo artístico.	Representa las partes de la figura humana en el dibujo artístico.	Menciona los conceptos básicos y las etapas del proceso de diseño y elaboración del dibujo artístico.	Conocimiento	Menciona con claridad los conceptos básicos y las etapas del proceso de diseño y elaboración del dibujo artístico.
		Reconoce las normas para la evaluación y la determinación de la calidad lineal y el acabado final en el dibujo artístico.	Desempeño	Reconoce con eficiencia las normas para la evaluación y la determinación de la calidad lineal y el acabado final en el dibujo artístico.
		Formula las estrategias para representar las partes anatómicas de la figura humana.	Desempeño	Formula eficazmente las estrategias para representar las partes anatómicas de la figura humana.
		Ejemplifica técnicas para definir la estructura del escorzo.	Desempeño	Ejemplifica correctamente las técnicas para definir la estructura del escorzo.
		Desarrolla las técnicas para dibujar la figura humana memorísticamente.	Producto	Desarrolla con precisión las técnicas para dibujar la figura humana memorísticamente.
		Determina el uso de la figura humana como canon de medida.	Producto	Determina acertadamente el uso de la figura humana como canon de medida.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Demostrar las técnicas del claroscuro en el dibujo de la figura humana.	Demuestra las técnicas del claroscuro en el dibujo de la figura humana.	Distingue los conceptos básicos y las características del claroscuro.	Conocimiento	Distingue claramente los conceptos básicos y las características del claroscuro.
		Describe las técnicas para la aplicación del claroscuro en la representación de la figura humana.	Desempeño	Describe correctamente las técnicas para la aplicación del claroscuro en la representación de la figura humana.
		Expresa las técnicas para la representación del volumen de la figura humana.	Desempeño	Expresa con claridad las técnicas para la representación del volumen de la figura humana.
		Ilustra las técnicas para la representación del vestido en la figura humana.	Producto	Ilustra con precisión las técnicas para la representación del vestido en la figura humana.

SUB-ÁREA DIBUJO TÉCNICO

DESCRIPCIÓN

Esta sub-área, con dos horas por semana, está integrada por cuatro unidades de estudio:

- **Introducción al dibujo técnico.**
- **Rotulado.**
- **Escalas.**
- **Procedimientos geométricos.**

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para:

Elaborar rótulos con calidad de trazos y tipos de letras.

Representar diferentes tipos de objetos y los elementos de dibujo, aplicando las diferentes escalas.

Aplicar los procedimientos geométricos en el desarrollo de dibujos técnicos.

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE ESTUDIO DISEÑO PUBLICITARIO

Unidades	Nombre	Tiempo estimado en horas	Tiempo estimado en semanas
I	Introducción al dibujo técnico.	24	12
II	Rotulado	12	6
III	Escalas.	12	6
IV	Procedimientos geométricos.	32	16
	TOTAL	80	40

Fórmula: horas de unidad / horas semanales = tiempo estimado en semanas.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Introducción al dibujo técnico.**
Propósito: Adquirir en el o la estudiante las habilidades y las destrezas para: conocer, aplicar y dar el mantenimiento preventivo a los instrumentos de trabajo en el entorno laboral.
Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Menciona correctamente el concepto de dibujo y su lenguaje técnico.	Específica
Muestra con eficacia las habilidades que se deben desarrollar en la industria del diseño publicitario.	Específica
Distingue correctamente cada una de las características del dibujante dentro de la pirámide ocupacional.	Específica
Explica adecuadamente el avance técnico-industrial del dibujante actual.	Específica
Reconoce claramente el formato como normalización y sus diferentes reglas.	Específica
Clasifica eficientemente los diferentes formatos y los tipos de plegados utilizados en la industria del diseño publicitario.	Específica
Aplica con precisión los formatos y los tipos de series normalizadas.	Específica
Reconoce adecuadamente los tipos de instrumentos utilizados en el proceso básico de dibujo técnico.	Específica
Distingue acertadamente los tipos de papel utilizados por los dibujantes en la industria del diseño publicitario.	Específica
Diferencia claramente la importancia de mantener el nivel de trazo en los dibujos de acuerdo con el desempeño.	Específica
Resuelve precisión diferentes aplicaciones con los instrumentos de dibujo.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
2 – 1	Adquirir en el o la estudiante las habilidades y las destrezas para: conocer, aplicar y dar el mantenimiento preventivo a los instrumentos de trabajo en el entorno laboral.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Formula el concepto de dibujo como lenguaje técnico, el rol del profesional y el entorno técnico-laboral, según las nuevas tendencias.

Interpreta las técnicas de plegado de formatos normalizados.

Demuestra dominio en el uso adecuado de los instrumentos y los materiales de dibujo.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

Menciona el concepto de dibujo y su lenguaje técnico.

Muestra las habilidades que se deben desarrollar en la industria del diseño publicitario.

Distingue cada una de las características del dibujante dentro de la pirámide ocupacional.

Reconoce el formato como normalización y sus diferentes reglas.

Reconoce los tipos de instrumentos utilizados en el proceso básico de dibujo técnico.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Explica el avance técnico-industrial del dibujante actual.

Clasifica los diferentes formatos y los tipos de plegados utilizados en la industria del diseño publicitario.

Distingue los tipos de papel utilizados por los dibujantes en la industria del diseño publicitario.

Diferencia la importancia de mantener el nivel de trazo en los dibujos de acuerdo con el desempeño.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Aplica los formatos y los tipos de series normalizadas.

Resuelve diferentes aplicaciones con los instrumentos de dibujo.

Modalidad: Industrial.
Sub-área: **Dibujo Técnico.**

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**
Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Introducción al dibujo técnico.

Tiempo Estimado: 24 horas.

Propósito: Adquirir en el o la estudiante las habilidades y las destrezas para: conocer, aplicar y dar el mantenimiento preventivo a los instrumentos de trabajo en el entorno laboral.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Formular el concepto de dibujo como lenguaje técnico, el rol del profesional y el entorno técnico-laboral según las nuevas tendencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de dibujo técnico. • El dibujo como lenguaje técnico. • Las habilidades y las destrezas que se deben desarrollar en dibujo. • El rol del dibujante frente a los técnicos superiores (pirámide ocupacional). • Avances tecnológicos en el dibujo técnico. • Tipo de empresas en que se puede emplear un dibujante. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita el concepto de dibujo y su lenguaje técnico. • Enumera las habilidades que se deben desarrollar en la industria del diseño publicitario. • Describe las características del dibujante dentro de la pirámide ocupacional. • Clasifica los avances técnico-industriales del dibujante actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía en la toma de decisiones para favorecer el trato con sus compañeros. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula el concepto de dibujo como lenguaje técnico, el rol del profesional y el entorno técnico-laboral según las nuevas tendencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona el concepto de dibujo y su lenguaje técnico. • Muestra las habilidades que se deben desarrollar en la industria del diseño publicitario. • Distingue cada una de las características del dibujante dentro de la pirámide ocupacional. • Explica el avance técnico-industrial del dibujante actual. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Interpretar las técnicas de plegado de formatos normalizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de formato. • Normalización de los formatos : <ul style="list-style-type: none"> • Regla de referencia. • De doblado. • De semejanza. • Formatos alargados. • Plegado de formatos. • Denominación de las series normalizadas. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define el formato como normalización y sus diferentes reglas. • Describe cada uno de los diferentes formatos y los tipos de plegados utilizados en la industria del diseño publicitario. • Interpreta la aplicación de los formatos y los tipos de series normalizadas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las técnicas de plegado de formatos normalizados.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el formato como normalización y sus diferentes reglas. • Clasifica los diferentes formatos y los tipos de plegados utilizados en la industria del diseño publicitario. • Aplica los formatos y los tipos de series normalizadas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Demostrar dominio en el uso adecuado de los instrumentos y los materiales de dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> • (Regla t, paralela, tecnógrafo, escuadras, compás, lápices, entre otros). • Tipos de papel. • Tipos de líneas: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento que se emplea para cada línea. • Calidad de trazos <ul style="list-style-type: none"> • Combinación de instrumentos para lograr trazos. • Mantenimiento preventivo de cada instrumento. • Normas de seguridad en el uso de instrumentos. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los tipos de instrumentos utilizados en el proceso básico de dibujo técnico. • Enuncia los tipos de papel utilizados por los dibujantes en la industria del diseño publicitario. • Explica la importancia de mantener el nivel de trazo en los dibujos técnicos. • Ilustra diferentes aplicaciones con instrumentos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra dominio en el uso adecuado de los instrumentos y los materiales de dibujo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Higiene en los instrumentos y en el puesto de trabajo. • Calidad de los instrumentos y los materiales. 	<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los tipos de instrumentos utilizados en el proceso básico de dibujo técnico. • Distingue los tipos de papel utilizados por los dibujantes en la industria del diseño publicitario. • Diferencia la importancia de mantener el nivel de trazo en los dibujos de acuerdo con el desempeño. • Resuelve diferentes aplicaciones con los instrumentos. 		

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Cita el concepto de dibujo y su lenguaje técnico.
- Enumera las habilidades que se deben desarrollar en la industria del diseño publicitario.
- Describe las características del dibujante dentro de la pirámide ocupacional.
- Clasifica los avances técnico-industriales.
- Define el formato como normalización y sus diferentes reglas.
- Describe cada uno de los diferentes formatos y los tipos de plegados utilizados en la industria del diseño publicitario.
- Interpreta la aplicación de los formatos y los tipos de series normalizadas.
- Define los tipos de instrumentos utilizados en el proceso básico de dibujo técnico.
- Enuncia los tipos de papel utilizados por los dibujantes en la industria del diseño publicitario.
- Explica la importancia de mantener el nivel de trazo en los dibujos técnicos.
- Ilustra diferentes aplicaciones con instrumentos.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Menciona correctamente el concepto de dibujo y su lenguaje técnico.			
Muestra con eficacia las habilidades que se deben desarrollar en la industria del diseño publicitario.			
Distingue correctamente cada una de las características del dibujante dentro de la pirámide ocupacional.			
Explica adecuadamente el avance técnico-industrial del dibujante actual.			
Reconoce claramente el formato como normalización y sus diferentes reglas.			
Clasifica eficientemente los diferentes formatos y los tipos de plegados utilizados en la industria del diseño publicitario.			
Aplica con precisión los formatos y los tipos de series normalizadas.			
Reconoce adecuadamente los tipos de instrumentos utilizados en el proceso básico de dibujo técnico.			
Distingue acertadamente los tipos de papel utilizados por los dibujantes en la industria del diseño publicitario.			
Diferencia claramente la importancia de mantener el nivel de trazo en los dibujos de acuerdo con el desempeño.			
Resuelve precisión diferentes aplicaciones con los instrumentos.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Formular el concepto de dibujo como lenguaje técnico, el rol del profesional y el entorno técnico-laboral según las nuevas tendencias.	Formula el concepto de dibujo como lenguaje técnico, el rol del profesional y el entorno técnico-laboral según las nuevas tendencias.	Menciona el concepto de dibujo y su lenguaje técnico.	Conocimiento	Menciona correctamente el concepto de dibujo y su lenguaje técnico.
		Muestra las habilidades que se deben desarrollar en la industria del diseño publicitario.	Conocimiento	Muestra con eficacia las habilidades que se deben desarrollar en la industria del diseño publicitario.
		Distingue cada una de las características del dibujante dentro de la pirámide ocupacional.	Conocimiento	Distingue correctamente cada una de las características del dibujante dentro de la pirámide ocupacional.
		Explica los avances técnico-industrial del dibujante actual	Desempeño	Explica adecuadamente el avance técnico-industrial del dibujante actual.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Interpretar las técnicas de plegado de formatos normalizados.	Interpreta las técnicas de plegado de formatos normalizados.	Reconoce el formato como normalización y sus diferentes reglas.	Conocimiento	Reconoce claramente el formato como normalización y sus diferentes reglas.
		Clasifica los diferentes formatos y los tipos de plegados utilizados en la industria del diseño publicitario.	Desempeño	Clasifica eficientemente los diferentes formatos y los tipos de plegados utilizados en la industria del diseño publicitario.
		Aplica los formatos y los tipos de series normalizadas.	Producto	Aplica con precisión los formatos y los tipos de series normalizadas.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Demostrar dominio en el uso adecuado de los instrumentos y los materiales de dibujo.	Demuestra dominio en el uso adecuado de los instrumentos y los materiales de dibujo.	Reconoce los tipos de instrumentos utilizados en el proceso básico de dibujo técnico.	Conocimiento	Reconoce adecuadamente los tipos de instrumentos utilizados en el proceso básico de dibujo técnico.
		Distingue los tipos de papel utilizados por los dibujantes en la industria del diseño publicitario.	Desempeño	Distingue acertadamente los tipos de papel utilizados por los dibujantes en la industria del diseño publicitario.
		Diferencia la importancia de mantener el nivel de trazo en los dibujos de acuerdo con el desempeño.	Desempeño	Diferencia claramente la importancia de mantener el nivel de trazo en los dibujos de acuerdo con el desempeño.
		Resuelve diferentes aplicaciones con los instrumentos.	Producto	Resuelve con precisión diferentes aplicaciones con los instrumentos.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Rotulado.**
Propósito: Aplicar en el o la estudiante las habilidades y las destrezas para la elaboración de rótulos con calidad de trazos y tipos de letras.
Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Enumera con claridad las características de los diferentes tipos de rotulado.	Específica
Interpreta claramente la importancia del trazo por medio de pautas para rótulos.	Específica
Efectúa acertadamente las proporciones de las letras dentro de las normas ASA, DIN, UNE.	Específica
Reconoce con claridad las técnicas aplicadas en la elaboración de rótulos comerciales.	Específica
Clasifica adecuadamente la forma de aplicación de trazos con diferentes tipos de lápices.	Específica
Elabora con eficiencia diferentes rótulos y letras aplicando calidad en el trazo.	Específica
Nombra con exactitud los aspectos básicos para lograr efectos de calidad visual en rótulos.	Específica
Señala con precisión los espacios y la relación entre las letras y las palabras.	Específica
Compara eficazmente diferentes aspectos de centrado, tamaños y detalles visuales, en la elaboración de carteles.	Específica
Aplica con precisión la calidad técnica y las características gráficas dentro de diferentes rótulos y carteles.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
2 – 2	Aplicar en el o la estudiante las habilidades y las destrezas para la elaboración de rótulos con calidad de trazos y tipos de letras.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Explica el principio de trazos básicos para la conformación de letras verticales e inclinadas.
Demuestra la habilidad y la destreza en la elaboración de rótulos.
Desarrolla rótulos y carteles con diferentes técnicas de presentación y acabado final.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

Enumera las características de los diferentes tipos de rotulado.
Reconoce las técnicas aplicadas en la elaboración de rótulos comerciales.
Nombra los aspectos básicos para lograr efectos de calidad visual en rótulos.
Señala los espacios y la relación entre las letras y las palabras.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Interpreta la importancia del trazo por medio de pautas para rótulos.
Clasifica la forma de aplicación de trazos con diferentes tipos de lápices.
Compara diferentes aspectos de centrado, tamaños y detalles visuales, en la elaboración de carteles.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Efectúa las proporciones de las letras dentro de las normas ASA, DIN, UNE.
Elabora diferentes rótulos y letras aplicando calidad en el trazo.
Aplica la calidad técnica y las características gráficas dentro de diferentes rótulos y carteles.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Dibujo técnico.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Rotulado.

Tiempo Estimado: 12 horas.

Propósito: Aplicar en el o la estudiante las habilidades y las destrezas para la elaboración de rótulos con calidad de trazos y tipos de letras.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Explicar el principio de trazos básicos para la conformación de letras verticales e inclinadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Características del rotulado inclinado y vertical. • Trazo de pautas para rotular. • Proporción de mayúsculas y minúsculas normalizadas por ASA, DIN, UNE. • Relación de altos y anchos de las letras. • Proporción de números y fracciones. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita las características de los diferentes tipos de rotulado. • Describe la importancia del trazo por medio de pautas para rótulos. • Explica las proporciones de las letras dentro de las normas ASA, DIN, UNE. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de todo aquello que nos rodea con la capacidad de anticiparse a los hechos. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el principio de trazos básicos para la conformación de letras verticales e inclinadas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Enumera las características de los diferentes tipos de rotulado. • Interpreta la importancia del trazo por medio de pautas para rótulos. • Efectúa las proporciones de las letras dentro de las normas ASA, DIN, UNE. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Demostrar la habilidad y la destreza en la elaboración de rótulos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos básicos para la conformación de letras verticales e inclinadas. • Dirección de trazos. • Tipos de lápices. • Calidad de trazo. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona las técnicas aplicadas en la elaboración de rótulos comerciales. • Clasifica la forma de aplicación de trazos con diferentes tipos de lápices. • Define la elaboración de diferentes rótulos y letras aplicando calidad en el trazo. <p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las técnicas aplicadas en la elaboración de rótulos comerciales. • Clasifica la forma de aplicación de trazos con diferentes tipos de lápices. • Elabora diferentes rótulos y letras aplicando calidad en el trazo. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la habilidad y la destreza en la elaboración de rótulos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Desarrollar rótulos y carteles con diferentes técnicas de presentación y acabado final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Efecto visual del rotulado. • Principio de estabilidad en un letrero. • Espaciado entre letras. • Espaciado entre palabras. • Relación entre espacio disponible y tamaño de letras. • Centrado horizontal. • Centrado vertical. • Distribución vertical de varios rótulos. • Variación de tamaños en varios rótulos en una misma lámina (portadas). • Formas de resaltar el título principal de una portada. • Importancia de lograr un buen rotulado. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los aspectos básicos para lograr efectos de calidad visual en rótulos. • Define los espacios y la relación entre las letras y las palabras. • Determina diferentes aspectos de centrado, tamaños y detalles visuales, en la elaboración de carteles. • Fundamenta la calidad técnica y las características gráficas dentro de diferentes rótulos y carteles. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla rótulos y carteles con diferentes técnicas de presentación y acabado final.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombra los aspectos básicos para lograr efectos de calidad visual en rótulos. • Señala los espacios y la relación entre las letras y las palabras. • Compara diferentes aspectos de centrado, tamaños y detalles visuales, en la elaboración de carteles. • Aplicar la calidad técnica y las características gráficas dentro de diferentes rótulos y carteles. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Cita las características de los diferentes tipos de rotulado.
- Describe la importancia del trazo por medio de pautas para rótulos.
- Explica las proporciones de las letras dentro de las normas ASA, DIN, UNE.
- Menciona las técnicas aplicadas en la elaboración de rótulos comerciales.
- Clasifica la forma de aplicación de trazos con diferentes tipos de lápices.
- Define la elaboración de diferentes rótulos y letras aplicando calidad en el trazo.
- Define los aspectos básicos para lograr efectos de calidad visual en rótulos.
- Define los espacios y la relación entre las letras y las palabras.
- Determina diferentes aspectos de centrado, tamaños y detalles visuales, en la elaboración de carteles.
- Fundamenta la calidad técnica y las características gráficas dentro de diferentes rótulos y carteles.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Enumera con claridad las características de los diferentes tipos de rotulado.			
Interpreta claramente la importancia del trazo por medio de pautas para rótulos.			
Efectúa acertadamente las proporciones de las letras dentro de las normas ASA, DIN, UNE.			
Reconoce con claridad las técnicas aplicadas en la elaboración de rótulos comerciales.			
Clasifica adecuadamente la forma de aplicación de trazos con diferentes tipos de lápices.			
Elabora con eficiencia diferentes rótulos y letras aplicando calidad en el trazo.			
Nombra con exactitud los aspectos básicos para lograr efectos de calidad visual en rótulos.			
Señala con precisión los espacios y la relación entre las letras y las palabras.			
Compara eficazmente diferentes aspectos de centrado, tamaños y detalles visuales, en la elaboración de carteles.			
Aplica con precisión la calidad técnica y las características gráficas dentro de diferentes rótulos y carteles.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Explicar el principio de trazos básicos para la conformación de letras verticales e inclinadas.	Explica el principio de trazos básicos para la conformación de letras verticales e inclinadas.	Enumera las características de los diferentes tipos de rotulado.	Conocimiento	Enumera con claridad las características de los diferentes tipos de rotulado.
		Interpreta la importancia del trazo por medio de pautas para rótulos.	Desempeño	Interpreta claramente la importancia del trazo por medio de pautas para rótulos.
		Efectúa las proporciones de las letras dentro de las normas ASA, DIN, UNE.	Producto	Efectúa acertadamente las proporciones de las letras dentro de las normas ASA, DIN, UNE.
Demostrar la habilidad y la destreza en la elaboración de rótulos.	Demuestra la habilidad y la destreza en la elaboración de rótulos.	Reconoce las técnicas aplicadas en la elaboración de rótulos comerciales.	Conocimiento	Reconoce con claridad las técnicas aplicadas en la elaboración de rótulos comerciales.
		Clasifica la forma de aplicación de trazos con diferentes tipos de lápices.	Desempeño	Clasifica adecuadamente la forma de aplicación de trazos con diferentes tipos de lápices.
		Elabora diferentes rótulos y letras aplicando calidad en el trazo.	Producto	Elabora con eficiencia diferentes rótulos y letras aplicando calidad en el trazo.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Desarrollar rótulos y carteles con diferentes técnicas de presentación y acabado final.	Desarrolla rótulos y carteles con diferentes técnicas de presentación y acabado final.	Nombra los aspectos básicos para lograr efectos de calidad visual en rótulos.	Conocimiento	Nombra con exactitud los aspectos básicos para lograr efectos de calidad visual en rótulos.
		Señala los espacios y la relación entre las letras y las palabras.	Conocimiento	Señala con precisión los espacios y la relación entre las letras y las palabras.
		Compara diferentes aspectos de centrado, tamaños y detalles visuales, en la elaboración de carteles.	Desempeño	Compara eficazmente diferentes aspectos de centrado, tamaños y detalles visuales, en la elaboración de carteles.
		Aplica la calidad técnica y las características gráficas dentro de diferentes rótulos y carteles.	Producto	Aplica con precisión la calidad técnica y las características gráficas dentro de diferentes rótulos y carteles.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: Escalas.
Propósito: Representar diferentes tipos de objetos y los elementos de dibujo aplicando las diferentes escalas.
Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Reconoce con claridad la importancia de la escala en el dibujo técnico.	Específica
Explica adecuadamente los diferentes tipos de escala en los procesos de dibujo técnico.	Específica
Aplica con eficacia las diferentes escalas en el desarrollo de dibujos técnico.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
2 – 3	Representar diferentes tipos de objetos y los elementos de dibujo aplicando las diferentes escalas.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

Aplica las diferentes escalas gráficas en el desarrollo de objetos y los elementos de dibujo técnico.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

Reconoce la importancia de la escala en el dibujo técnico.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Explica los diferentes tipos de escala en los procesos de dibujo técnico.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Aplica las diferentes escalas en el desarrollo de dibujos técnico.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Dibujo técnico.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Escalas.

Tiempo Estimado: 12 horas.

Propósito: Representar diferentes tipos de objetos y los elementos de dibujo aplicando las diferentes escalas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Aplicar las diferentes escalas en el desarrollo de objetos y los elementos de dibujo técnicos.	<ul style="list-style-type: none"> La escala en el diseño: Tipos de escala: <ul style="list-style-type: none"> Escala natural. Escalas de ampliación. Escalas de reducción. Escalas gráficas. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Cita la importancia de la escala en el diseño. Describe los diferentes tipos de escala. Ilustra la aplicación de las diferentes escalas en el proceso de dibujos técnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de sentimientos para un mejor conocimiento sobre la propia persona. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica las diferentes escalas gráficas en el desarrollo de objetos y los elementos de dibujo técnico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la escala en el dibujo técnico. • Explica los diferentes tipos de escala en los procesos de dibujo técnico. • Aplica las diferentes escalas en el desarrollo de dibujos técnicos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Cita la importancia de la escala en el diseño.
- Describe los diferentes tipos de escala.
- Ilustra la aplicación de las diferentes escalas en el proceso de dibujos técnicos.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Reconoce con claridad la importancia de la escala en el dibujo técnico.			
Explica adecuadamente los diferentes tipos de escala en los procesos de dibujo técnico.			
Aplica con eficacia las diferentes escalas en el desarrollo de dibujos técnicos.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar las diferentes escalas en el desarrollo de objetos y los elementos de dibujo técnicos.	Aplica las diferentes escalas gráficas en el desarrollo de objetos y los elementos de dibujo técnico.	Reconoce la importancia de la escala en el dibujo técnico.	Conocimiento	Reconoce con claridad la importancia de la escala en el dibujo técnico.
		Explica los diferentes tipos de escala en los procesos de dibujo técnico.	Desempeño	Explica adecuadamente los diferentes tipos de escala en los procesos de dibujo técnico.
		Aplica las diferentes escalas en el desarrollo de dibujos técnicos.	Producto	Aplica con eficacia las diferentes escalas en el desarrollo de dibujos técnicos.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título:	Procedimientos geométricos.
Propósito:	Fomentar en el o la estudiante los conocimientos y las habilidades para el desarrollo y la aplicación de los procedimientos geométricos en el desarrollo de dibujos técnicos.
Nivel de competencia:	Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Menciona con claridad los conceptos técnicos de la terminología básica en el dibujo geométrico.	Específica
Localiza con exactitud los diferentes conceptos dentro de su aplicación.	Específica
Describe gráficamente los diferentes conceptos y su aplicación dentro del diseño.	Específica
Menciona claramente los diferentes tipos de líneas utilizadas en la representación gráfica.	Específica
Reconoce con exactitud la importancia para la construcción y el contorno de la línea.	Específica
Determina eficazmente las características más importantes al lograr trazos de calidad técnica.	Específica
Nombra claramente los procedimientos para trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.	Específica
Reconoce eficientemente la manera de trazar en los dibujos técnicos los elementos geométricos.	Específica
Desarrolla con precisión representaciones gráficas la resolución de ejercicios con trazado de perpendiculares, paralelas y los diferentes ángulos.	Específica
Cita correctamente los procedimientos para trazar triángulos en dibujos técnicos.	Específica
Clasifica adecuadamente la manera de trazar en los dibujos técnicos los diferentes triángulos.	Específica
Emplea con precisión representaciones gráficas con ejercicios del trazado de triángulos.	Específica
Ilustra con claridad los procedimientos para trazar polígonos regulares e irregulares.	Específica
Desarrolla eficazmente las técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas geométricos.	Específica
Utiliza correctamente las técnicas y los procedimientos aprendidos para la construcción de los diferentes polígonos.	Específica

Título	Clasificación
Ilustra claramente los procedimientos para el trazado de las diferentes tangencias y curvas de enlace.	Específica
Interpreta adecuadamente las técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas con enlace de curvas.	Específica
Aplica con exactitud la técnica del trazado de tangencias y curva de enlace empleados al dibujo.	Específica
Ilustra claramente los procedimientos para el trazado de diferentes óvalos y ovoides.	Específica
Interpreta adecuadamente la resolución de problemas con diferentes procedimientos para trazar elipses.	Específica
Aplica con precisión la técnica adecuada en la solución de ejercicios con el trazado de óvalos, ovoides y elipses.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
2 – 4	Fomentar en el o la estudiante los conocimientos y las habilidades para el desarrollo y la aplicación de los procedimientos geométricos en el desarrollo de dibujos técnicos.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- Interpreta el significado de los elementos técnicos que intervienen en el dibujo geométrico.
- Define los instrumentos de dibujo apropiados en el trazo de los elementos geométricos.
- Determina los procedimientos adecuados de dibujo a la hora de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.
- Aplica los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de los diferentes tipos de triángulos.
- Utiliza los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de polígonos regulares e irregulares.
- Ejecuta los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de dibujos que contienen tangencias y curvas de enlace.
- Realiza los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de óvalos, ovoides y elipses.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría
Servicios

Clase
Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

Menciona los conceptos técnicos de la terminología básica en el dibujo geométrico.
Localiza los diferentes conceptos dentro de su aplicación.
Menciona los diferentes tipos de líneas utilizadas en la representación gráfica.
Reconoce la importancia para la construcción y el contorno de la línea.
Nombra los procedimientos para trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.
Cita los procedimientos para trazar triángulos en dibujos técnicos.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Describe gráficamente los diferentes conceptos y su aplicación dentro del diseño.
Determina las características más importantes al lograr trazos de calidad técnica.
Reconoce la manera de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.
Clasifica la manera de trazar en los dibujos técnicos, los diferentes triángulos.
Ilustra los procedimientos para trazar polígonos regulares e irregulares.
Ilustra los procedimientos para el trazado de las diferentes tangencias y curvas de enlace.
Ilustra los procedimientos para el trazado de diferentes óvalos y ovoides.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Desarrolla por medio de representaciones gráficas la resolución de ejercicios con trazado de perpendiculares, paralelas y los diferentes ángulos.

Emplea representaciones gráficas con ejercicios del trazado de triángulos.

Desarrolla las técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas geométricos.

Utiliza las técnicas y los procedimientos aprendidos para la construcción de los diferentes polígonos.

Interpreta técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas con enlace de curvas.

Aplica la técnicas del trazado de tangencias y curvas de enlace aplicados al dibujo.

Interpreta la resolución de problemas con diferentes procedimientos para trazar elipses.

Aplica la técnica en la solución de ejercicios con el trazado de óvalos, ovoides y elipses.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Dibujo técnico.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Procedimientos geométricos.

Tiempo Estimado: 32 horas.

Propósito: Fomentar en el o la estudiante los conocimientos y las habilidades para el desarrollo y la aplicación de los procedimientos geométricos en el desarrollo de dibujos técnicos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Interpretar el significado de los elementos técnicos que intervienen en el dibujo geométrico.	<ul style="list-style-type: none"> Contenido de: Punto, recta, plano, círculo, circunferencia, sector circular, cuerda, secante, tangente, radio, diámetro, sagita, perpendicular, mediatriz, pararela, óvalo, ovoide, elipse, hipérbola, parábola, curvas cicloides, espiral, ángulo, bisectriz, polígono, hélice. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Cita los conceptos técnicos de la terminología básica en el dibujo geométrico. Identifica los diferentes conceptos dentro de su aplicación. Ilustra gráficamente los diferentes conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> Espíritu crítico, que supone no contentarse con una actitud pasiva frente a una "verdad revelada e incuestionable". 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta el significado de los elementos técnicos que intervienen en el dibujo geométrico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos técnicos de la terminología básica en el dibujo geométrico. • Localiza los diferentes conceptos dentro de su aplicación. • Describe gráficamente los diferentes conceptos y su aplicación dentro del diseño. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Definir los instrumentos de dibujo apropiados en el trazo de los elementos geométricos.</p>	<p>Tipos de líneas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción. • Contorno. • Instrumentos que se deben usar en cada trazo. • Importancia de la calidad de trazo. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombra los diferentes tipos de líneas utilizadas en la representación gráfica. • Muestra la construcción y el contorno de la línea. • Describe las características más importantes al lograr trazos de calidad técnica. <p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los diferentes tipos de líneas utilizadas en la representación gráfica. • Reconoce la importancia para la construcción y el contorno de la línea. • Determina las características más importantes al lograr trazos de calidad técnica. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los instrumentos de dibujo apropiados en el trazo de los elementos geométricos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Determinar los procedimientos adecuados de dibujo a la hora de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimiento para trazar perpendiculares: • Desde un punto de la misma recta. • Desde un punto exterior a la recta. • Pasando por el centro de la recta (mediatriz). • Pasando por un extremo de la recta. • Procedimientos para trazar paralelas: • A cualquier medida, a una distancia predeterminada • División de un ángulo en dos ángulos iguales (bisectriz). • División de un ángulo recto en partes iguales (2, 4, 8, 3 y 6). • Suma gráfica de ángulos. • Bisectriz de un ángulo del que no se conoce su vértice. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los procedimientos para trazar perpendiculares, paralelas y ángulos. • Explica la manera de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos. • Ilustra por medio de representaciones gráficas la resolución de ejercicios con trazado de perpendiculares, paralelas y los diferentes ángulos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Determina los procedimientos adecuados de dibujo a la hora de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombra los procedimientos para trazar perpendiculares, paralelas y ángulos. • Reconoce la manera de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos. • Desarrolla por medio de representaciones gráficas la resolución de ejercicios con trazado de perpendiculares, paralelas y los diferentes ángulos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>4. Aplicar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de los diferentes tipos de triángulos.</p>	<p>Puntos notables del triángulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circuncentro. • Ortocentro. • Incentro. • Baricentro. <p>Procedimientos para trazar triángulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conociendo la medida de sus lados y la medida de los ángulos. • Conociendo dos lados y un ángulo. • Equiláteros, isósceles y escalenos. • Acutángulos, obtusángulos y rectángulos. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los procedimientos para el trazado de triángulos • Explica la manera de trazar en los dibujos técnicos, los diferentes triángulos. • Resuelve gráficamente ejercicios del trazado de triángulos. <p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los procedimientos para trazar triángulos en dibujos técnicos. • Clasifica la manera de trazar en los dibujos técnicos, los diferentes triángulos. • Emplea representaciones gráficas con ejercicios del trazado de triángulos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de los diferentes tipos de triángulos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>5. Utilizar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de polígonos regulares e irregulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos para trazar polígonos circunscritos: <ul style="list-style-type: none"> • Cuadrado. • Pentágono. • Hexágono. • Heptágono. • Octógono. • Eneágono. • Decágono. • Procedimientos para trazar polígonos circunscritos con cualquier número de lados: • Polígonos estrellados. • Polígonos irregulares. • Copia de ángulos. <ul style="list-style-type: none"> • Método de radiación. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los procedimientos para el trazado de los diferentes polígonos • Explica la manera de trazar en los dibujos técnicos, los diferentes polígonos. • Resuelve gráficamente ejercicios del trazado de polígonos regulares e irregulares. <p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustra los procedimientos para trazar polígonos regulares e irregulares. • Desarrolla las técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas geométricos. • Utiliza las técnicas y los procedimientos aprendidos para la construcción de los diferentes polígonos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de polígonos regulares e irregulares.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>6. Ejecutar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de dibujos que contienen tangencias y curvas de enlace.</p>	<p>Procedimientos para construir tangencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasando por tres puntos conocidos. • A una circunferencia. • Cuando se conoce su centro. • Pasando por un punto de ella, predeterminado. • Pasando por un punto exterior. <p>Procedimientos para enlazar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos líneas perpendiculares. • Dos líneas paralelas. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los procedimientos para el trazado de las diferentes tangencias y curvas de enlace. • Explica la manera de enlazar curvas en los dibujos técnicos. • Resuelve gráficamente ejercicios del trazado de tangencias y curvas de enlace aplicados al dibujo. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de dibujos que contienen tangencias y curvas de enlace.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Dos lados de un ángulo cualquiera. • Una línea y una circunferencia. • Dos circunferencias (enlace externo, interno y mixto). 	<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustra los procedimientos para el trazado de las diferentes tangencias y curvas de enlace. • Interpreta técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas con enlace de curvas. • Aplica la técnicas del trazado de tangencias y curvas de enlace aplicados al dibujo. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>7. Realizar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de óvalos, ovoides y elipses.</p>	<p>Procedimientos para trazar óvalos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conociendo su eje mayor. • Conociendo su eje menor. • Conociendo sus dos ejes. <p>Procedimientos para trazar ovoide:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conociendo su eje mayor. • Conociendo su eje menor. • Concepto de elipse como intersección de un plano con una superficie cónica. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los procedimientos para el trazado de diferentes óvalos y ovoides. • Explica diferentes procedimientos para trazar elipses. • Resuelve gráficamente ejercicios del trazado de óvalos, ovoides y elipses. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de óvalos, ovoides y elipses.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<p>Procedimientos para trazar elipses:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conociendo sus dos ejes (por intersección de rectas, por método de circunferencias, ángulos y paralelas). 	<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustra los procedimientos para el trazado de diferentes óvalos y ovoides. • Interpreta la resolución de problemas con diferentes procedimientos para trazar elipses. • Aplica la técnica en la solución de ejercicios con el trazado de óvalos, ovoides y elipses. 		

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Cita los conceptos técnicos de la terminología básica en el dibujo geométrico.
- Identifica los diferentes conceptos dentro de su aplicación.
- Ilustra gráficamente los diferentes conceptos.
- Nombra los diferentes tipos de líneas utilizadas en la representación gráfica.
- Muestra la construcción y el contorno de la línea.
- Describe las características más importantes al lograr trazos de calidad técnica.
- Define los procedimientos para trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.
- Explica la manera de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.
- Ilustra por medio de representaciones gráficas la resolución de ejercicios con trazado de perpendiculares, paralelas y los diferentes ángulos.
- Define los procedimientos para el trazado de triángulos
- Explica la manera de trazar en los dibujos técnicos, los diferentes triángulos.
- Resuelve gráficamente ejercicios del trazado de triángulos.
- Define los procedimientos para el trazado de los diferentes polígonos
- Explica la manera de trazar en los dibujos técnicos, los diferentes polígonos.
- Resuelve gráficamente ejercicios del trazado de polígonos regulares e irregulares.
- Define los procedimientos para el trazado de las diferentes tangencias y curvas de enlace.
- Explica la manera de enlazar curvas en los dibujos técnicos.
- Resuelve gráficamente ejercicios del trazado de tangencias y curvas de enlace aplicados al dibujo.
- Define los procedimientos para el trazado de diferentes óvalos y ovoides.
- Explica diferentes procedimientos para trazar elipses.
- Resuelve gráficamente ejercicios del trazado de óvalos, ovoides y elipses.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una "X" la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Menciona con claridad los conceptos técnicos de la terminología básica en el dibujo geométrico.			
Localiza con exactitud los diferentes conceptos dentro de su aplicación.			
Describe gráficamente los diferentes conceptos y su aplicación dentro del diseño.			
Menciona claramente los diferentes tipos de líneas utilizadas en la representación gráfica.			
Reconoce con exactitud la importancia para la construcción y el contorno de la línea.			
Determina eficazmente las características más importantes al lograr trazos de calidad técnica.			
Nombra claramente los procedimientos para trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.			
Reconoce eficientemente la manera de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.			
Desarrolla con precisión representaciones gráficas la resolución de ejercicios con trazado de perpendiculares, paralelas y los diferentes ángulos.			
Cita correctamente los procedimientos para trazar triángulos en dibujos técnicos.			
Clasifica adecuadamente la manera de trazar en los dibujos técnicos los diferentes triángulos.			
Emplea con precisión representaciones gráficas con ejercicios del trazado de triángulos.			
Ilustra con claridad los procedimientos para trazar polígonos regulares e irregulares.			
Desarrolla eficazmente las técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas geométricos.			
Utiliza correctamente las técnicas y los procedimientos aprendidos para la construcción de los diferentes polígonos.			
Ilustra claramente los procedimientos para el trazado de las diferentes tangencias y curvas de enlace.			
Interpreta adecuadamente las técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas			

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
con enlace de curvas.			
Aplica con exactitud la técnica del trazado de tangencias y curva de enlace empleados al dibujo.			
Ilustra claramente los procedimientos para el trazado de diferentes óvalos y ovoides.			
Interpreta adecuadamente la resolución de problemas con diferentes procedimientos para trazar elipses.			
Aplica con precisión la técnica adecuada en la solución de ejercicios con el trazado de óvalos, ovoides y elipses.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Interpretar el significado de los elementos técnicos que intervienen en el dibujo geométrico.	Interpreta el significado de los elementos técnicos que intervienen en el dibujo geométrico.	Menciona los conceptos técnicos de la terminología básica en el dibujo geométrico.	Conocimiento	Menciona con claridad los conceptos técnicos de la terminología básica en el dibujo geométrico.
		Localiza los diferentes conceptos dentro de su aplicación.	Conocimiento	Localiza con exactitud los diferentes conceptos dentro de su aplicación.
		Describe gráficamente los diferentes conceptos y su aplicación dentro del diseño.	Desempeño	Describe gráficamente los diferentes conceptos y su aplicación dentro del diseño.
Definir los instrumentos de dibujo apropiados en el trazo de los elementos geométricos.	Define los instrumentos de dibujo apropiados en el trazo de los elementos geométricos.	Menciona los diferentes tipos de líneas utilizadas en la representación gráfica.	Conocimiento	Menciona claramente los diferentes tipos de líneas utilizadas en la representación gráfica.
		Reconoce la importancia para la construcción y el contorno de la línea.	Conocimiento	Reconoce con exactitud la importancia para la construcción y el contorno de la línea.
		Determina las características más importantes al lograr trazos de calidad técnica.	Desempeño	Determina eficazmente las características más importantes al lograr trazos de calidad técnica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Determinar los procedimientos adecuados de dibujo a la hora de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.	Determina los procedimientos adecuados de dibujo a la hora de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.	Nombra los procedimientos para trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.	Conocimiento	Nombra claramente los procedimientos para trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.
		Reconoce la manera de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.	Desempeño	Reconoce eficientemente la manera de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos.
		Desarrolla por medio de representaciones gráficas la resolución de ejercicios con trazado de perpendiculares, paralelas y los diferentes ángulos.	Producto	Desarrolla con precisión representaciones gráficas la resolución de ejercicios con trazado de perpendiculares, paralelas y los diferentes ángulos.
Aplicar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de los diferentes tipos de triángulos.	Aplica los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de los diferentes tipos de triángulos.	Cita los procedimientos para trazar triángulos en dibujos técnicos.	Conocimiento	Cita correctamente los procedimientos para trazar triángulos en dibujos técnicos.
		Clasifica la manera de trazar en los dibujos técnicos, los diferentes triángulos.	Desempeño	Clasifica adecuadamente la manera de trazar en los dibujos técnicos los diferentes triángulos.
		Emplea representaciones gráficas con ejercicios del trazado de triángulos.	Producto	Emplea con precisión representaciones gráficas con ejercicios del trazado de triángulos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Utilizar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de polígonos regulares e irregulares.	Utiliza los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de polígonos regulares e irregulares.	Ilustra los procedimientos para trazar polígonos regulares e irregulares.	Desempeño	Ilustra con claridad los procedimientos para trazar polígonos regulares e irregulares.
		Desarrolla las técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas geométricos.	Producto	Desarrolla eficazmente las técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas geométricos.
		Utiliza las técnicas y los procedimientos aprendidos para la construcción de los diferentes polígonos.	Producto	Utiliza correctamente las técnicas y los procedimientos aprendidos para la construcción de los diferentes polígonos.
Efectuar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de dibujos que contienen tangencias y curvas de enlace.	Efectúa los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de dibujos que contienen tangencias y curvas de enlace.	Ilustra los procedimientos para el trazado de las diferentes tangencias y curvas de enlace.	Desempeño	Ilustra claramente los procedimientos para el trazado de las diferentes tangencias y curvas de enlace.
		Interpreta técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas con enlace de curvas.	Producto	Interpreta adecuadamente las técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas con enlace de curvas.
		Aplica la técnicas del trazado de tangencias y curvas de enlace aplicados al dibujo.	Producto	Aplica con exactitud la técnica del trazado de tangencias y curva de enlace empleados al dibujo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Realizar los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de óvalos, ovoides y elipses.	Realiza los procedimientos técnicos que se requieren para la construcción de óvalos, ovoides y elipses.	Ilustra los procedimientos para el trazado de diferentes óvalos y ovoides.	Desempeño	Ilustra claramente los procedimientos para el trazado de diferentes óvalos y ovoides.
		Interpreta la resolución de problemas con diferentes procedimientos para trazar elipses.	Producto	Interpreta adecuadamente la resolución de problemas con diferentes procedimientos para trazar elipses.
		Aplica la técnica en la solución de ejercicios con el trazado de óvalos, ovoides y elipses.	Producto	Aplica con precisión la técnica adecuada en la solución de ejercicios con el trazado de óvalos, ovoides y elipses.

SUB-ÁREA FOTOGRAFÍA

DESCRIPCIÓN

Esta sub-área, con cuatro horas por semana, está integrada por seis unidades de estudio:

- **Procesos fotográficos.**
- **Composición y de diseño fotográfico.**
- **Revelado.**
- **Tomas en estudio de fotografía.**
- **Categoría fotográfica.**
- **Fotografía digital.**

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para:

Aplicar los principios fundamentales de los procesos fotográficos en el desarrollo de diferentes trabajos relacionados con el diseño publicitario.

Emplear los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías.

Desarrollar los principios del proceso de revelado.

Realizar tomas de fotografías en estudio.

Efectuar tomas de fotografías aplicando diferentes categorías.

Realizar diferentes tomas de fotografías digitales.

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE ESTUDIO FOTOGRAFÍA

Unidades	Nombre	Tiempo estimado en horas	Tiempo estimado en semanas
I	Procesos fotográficos.	44	11
II	Composición y de diseño fotográfico.	40	10
III	Revelado.	28	7
IV	Tomas en estudio de fotografía.	12	3
V	Categorías fotográficas.	12	3
VI	Fotografía digital.	24	6
	TOTAL	160	40

Fórmula: horas de unidad / horas semanales = tiempo estimado en semanas

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Procesos fotográficos.**
Propósito: Aplicar los principios fundamentales de los procesos fotográficos en el desarrollo de diferentes trabajos relacionados con el diseño publicitario.

Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Cita con precisión los hechos históricos más importantes relacionados con la fotografía.	Específica
Identifica con claridad los hechos que han compuesto la evolución de la fotografía.	Específica
Señala correctamente las características técnicas que han diferenciado los tipos de fotografía a lo largo de la historia.	Específica
Distingue los tipos de película y formatos que se han desarrollado en fotografía a lo largo de la historia sin margen de error.	Específica
Identifica con una eficacia los tipos de cámaras fotográficas que existen en el mercado.	Específica
Describe correctamente las características técnicas de cada tipo de cámaras fotográficas.	Específica
Distingue con claridad los componentes de cada tipo de cámaras fotográficas.	Específica
Explica con eficacia el funcionamiento de cada uno de los componentes de las cámaras fotográficas.	Específica
Señala con eficacia el tipo y el uso de dispositivos adicionales para la fotografía.	Específica
Reconoce el proceso de trabajo con los diferentes tipos de cámaras sin margen de error.	Específica
Utiliza con eficiencia los diferentes tipos de cámaras.	Específica
Utiliza con eficiencia los diferentes dispositivos.	Específica
Aplica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos sin margen de error.	Específica
Utiliza las posturas y las posiciones correctas a la hora de utilizar las cámaras fotográficas sin margen de error.	Específica
Sigue el procedimiento para realzar la limpieza de las cámaras fotográficas sin margen de error.	Específica
Sigue las normas básicas para el almacenamiento de cámaras fotográficas sin margen de error.	Específica
Reconoce adecuadamente los principios básicos que se aplican a la luz.	Específica
Describe correctamente el comportamiento de la luz.	Específica
Señala los pasos que componen el proceso fotográfico sin margen de error.	Específica

Título	Clasificación
Sigue los diferentes pasos del proceso fotográfico sin margen de error.	Específica
Aplica con eficiencia el proceso para el montaje preliminar de la imagen.	Específica
Utiliza con eficiencia el procedimiento para realizar la toma de la fotografía.	Específica
Define correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.	Específica
Reconoce eficientemente los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.	Específica
Distingue las etapas que integran el proceso fotográfico a color, sin margen de error.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
3 – 1	Aplicar los principios fundamentales de los procesos fotográficos en el desarrollo de diferentes trabajos relacionados con el diseño publicitario.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- Examina los hechos históricos relacionados con la evolución de la fotografía.
- Distingue los componentes y el funcionamiento de cada tipo de cámaras fotográficas.
- Utiliza diferentes tipos de cámaras y dispositivos.
- Aplica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos.
- Señala los pasos que componen el proceso fotográfico.
- Utiliza el procedimiento para realizar la toma de la fotografía.
- Examina los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

- Cita los hechos históricos más importantes relacionados con la fotografía.
- Identifica los hechos que han compuesto la evolución de la fotografía.
- Identifica los tipos de cámaras fotográficas que existen en el mercado.
- Reconoce el proceso de trabajo con los diferentes tipos de cámaras.
- Reconoce los principios básicos que se aplican a la luz.
- Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.
- Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

- Señala las características técnicas que han diferenciado los tipos de fotografía a lo largo de la historia.
- Distingue los tipos de película y formatos que se han desarrollado en fotografía a lo largo de la historia.
- Describe las características técnicas de cada tipo de cámaras fotográficas.
- Distingue los componentes de cada tipo de cámaras fotográficas.
- Explica el funcionamiento de cada uno de los componentes de las cámaras fotográficas.
- Señala el tipo y el uso de dispositivos adicionales para la fotografía.
- Sigue el procedimiento para realzar la limpieza de las cámaras fotográficas.
- Sigue las normas básicas para el almacenamiento de cámaras fotográficas.
- Describe el comportamiento de la luz.
- Señala los pasos que componen el proceso fotográfico.
- Sigue los diferentes pasos del proceso fotográfico.
- Distingue las etapas que integran el proceso fotográfico a color.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

- Montaje y uso de diferentes tipos de cámaras y dispositivos.
- Postura y posición correcta a la hora de utilizar las cámaras fotográficas.
- Montaje preliminar de la imagen.
- Toma de la fotografía.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Fotografía.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Procesos fotográficos.

Tiempo Estimado: 44 horas.

Propósito: Aplicar los principios fundamentales del proceso fotográfico en el desarrollo de diferentes trabajos relacionados con el diseño publicitario.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Examinar los hechos históricos relacionados con la evolución de la fotografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía: • Historia y descubrimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Evolución. • Blanco y negro. • Color. • Digital. • Otros formatos. • Tipos de película. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relata los hechos históricos más importantes relacionados con la fotografía. • Describe los hechos que han compuesto la evolución de la fotografía. • Explica las características técnicas que han diferenciado los tipos de fotografía a lo largo de la historia. • Ilustra los tipos de película y formatos que se han desarrollado en fotografía a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Responsabilidad:</u> conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Examina los hechos históricos relacionados con la evolución de la fotografía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los hechos históricos más importantes relacionados con la fotografía. • Identifica los hechos que han compuesto la evolución de la fotografía. • Señala las características técnicas que han diferenciado los tipos de fotografía a lo largo de la historia. • Distingue los tipos de película y formatos que se han desarrollado en fotografía a lo largo de la historia. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Distinguir los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cámaras fotográficas. • Tipos: <ul style="list-style-type: none"> • Manuales. • Digitales. • Características. • Los componentes. • Películas o “memory sticks”. • Dispositivos adicionales: <ul style="list-style-type: none"> • Reflectores. • Filtros. • Lentes. • Flash. • Pantallas. • Trípodes. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tipos de cámaras fotográficas que existen en el mercado. • Describe las características técnicas de cada tipo de cámaras fotográficas. • Señala los componentes de cada tipo de cámaras fotográficas. • Examina el funcionamiento de cada uno de los componentes de las cámaras fotográficas. • Menciona el tipo y el uso de dispositivos adicionales para la fotografía. • Ilustra el proceso de trabajo con los diferentes tipos de cámaras. • Ejemplifica el uso de los diferentes dispositivos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tipos de cámaras fotográficas que existen en el mercado. • Describe las características técnicas de cada tipo de cámaras fotográficas. • Distingue los componentes de cada tipo de cámaras fotográficas. • Explica el funcionamiento de cada uno de los componentes de las cámaras fotográficas. • Señala el tipo y el uso de dispositivos adicionales para la fotografía. • Reconoce el proceso de trabajo con los diferentes tipos de cámaras. • Utiliza diferentes tipos de cámaras. • Utiliza los diferentes dispositivos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Aplicar las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad: <ul style="list-style-type: none"> • Normas para el uso de la cámara. • Posición correcta. • Medidas de seguridad en el uso de los dispositivos. • Mantenimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Limpieza. • Almacenamiento. • Otros. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos. • Describe las posturas y las posiciones correctas a la hora de utilizar las cámaras fotográficas. • Ilustra el procedimiento para realizar la limpieza de las cámaras fotográficas. • Ejemplifica las normas básicas para el almacenamiento de cámaras fotográficas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos. • Utiliza las posturas y las posiciones correctas a la hora de utilizar las cámaras fotográficas. • Sigue el procedimiento para realzar la limpieza de las cámaras fotográficas. • Sigue las normas básicas para el almacenamiento de cámaras fotográficas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>4. Aplicar los principios del proceso fotográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principios de la luz: <ul style="list-style-type: none"> • Energía electromagnética • Propiedades. • Longitud de onda. • Visión. • Comportamiento de la luz: <ul style="list-style-type: none"> • Absorción. • Reflexión. • Transmisión. • Refracción. • Dispersión. • Distribución. • Proceso fotográfico: <ul style="list-style-type: none"> • Selección del equipo. • Distancia focal. • Círculo de iluminación. • Cobertura visual. • Profundidad de campo. • Tamaño de las imágenes. • Montaje preliminar de la imagen. • Toma de la fotografía. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principios básicos que se aplican a la luz. • Describe el comportamiento de la luz. • Explica los pasos que componen el proceso fotográfico. • Ejemplifica los diferentes pasos del proceso fotográfico. • Examina el proceso para el montaje preliminar de la imagen. • Demuestra el procedimiento para realizar la toma de la fotografía. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los principios del proceso fotográfico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los principios básicos que se aplican a la luz. • Describe el comportamiento de la luz. • Señala los pasos que componen el proceso fotográfico. • Sigue los diferentes pasos del proceso fotográfico. • Aplica el proceso para el montaje preliminar de la imagen. • Utiliza el procedimiento para realzar la toma de la fotografía. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>5. Examinar los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principios de la luz: <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades • Comportamiento de la luz. • Proceso fotográfico: <ul style="list-style-type: none"> • Selección del equipo. • Distancia focal • Círculo de iluminación. • Cobertura visual. • Profundidad de campo. • Tamaño de las imágenes. • Montaje preliminar de la imagen. • Toma de la fotografía a color. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color. • Identifica los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color. • Describe las etapas que integran el proceso fotográfico a color. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Examina los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color. • Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color. • Distingue las etapas que integran el proceso fotográfico a color. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Relata los hechos históricos más importantes relacionados con la fotografía.
- Describe los hechos que han compuesto la evolución de la fotografía.
- Explica las características técnicas que han diferenciado los tipos de fotografía a lo largo de la historia.
- Ilustra los tipos de película y formatos que se han desarrollado en fotografía a lo largo de la historia.
- Identifica los tipos de cámaras fotográficas que existen en el mercado.
- Describe las características técnicas de cada tipo de cámaras fotográficas.
- Señala los componentes de cada tipo de cámaras fotográficas.
- Examina el funcionamiento de cada uno de los componentes de las cámaras fotográficas.
- Menciona el tipo y el uso de dispositivos adicionales para la fotografía.
- Ilustra el proceso de trabajo con los diferentes tipos de cámaras.
- Ejemplifica el uso de los diferentes dispositivos.
- Identifica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos.
- Describe las posturas y las posiciones correctas a la hora de utilizar las cámaras fotográficas.
- Ilustra el procedimiento para realzar la limpieza de las cámaras fotográficas.
- Ejemplifica las normas básicas para el almacenamiento de cámaras fotográficas.
- Identifica los principios básicos que se aplican a la luz.
- Describe el comportamiento de la luz.
- Explica los pasos que componen el proceso fotográfico.
- Ejemplifica los diferentes pasos del proceso fotográfico.
- Examina el proceso para el montaje preliminar de la imagen.
- Demuestra el procedimiento para realzar la toma de la fotografía.
- Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.
- Identifica los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.
- Describe las etapas que integran el proceso fotográfico a color.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Cita con precisión los hechos históricos más importantes relacionados con la fotografía.			
Identifica con claridad los hechos que han compuesto la evolución de la fotografía.			
Señala correctamente las características técnicas que han diferenciado los tipos de fotografía a lo largo de la historia.			
Distingue los tipos de película y formatos que se han desarrollado en fotografía a lo largo de la historia sin margen de error.			
Identifica con una eficacia los tipos de cámaras fotográficas que existen en el mercado.			
Describe correctamente las características técnicas de cada tipo de cámaras fotográficas.			
Distingue con claridad los componentes de cada tipo de cámaras fotográficas.			
Explica con eficacia el funcionamiento de cada uno de los componentes de las cámaras fotográficas.			
Señala con eficacia el tipo y el uso de dispositivos adicionales para la fotografía.			
Reconoce el proceso de trabajo con los diferentes tipos de cámaras sin margen de error.			
Utiliza con eficiencia los diferentes tipos de cámaras.			
Utiliza con eficiencia los diferentes dispositivos.			
Aplica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos sin margen de error.			
Utiliza las posturas y las posiciones correctas a la hora de utilizar las cámaras fotográficas sin margen de error.			
Sigue el procedimiento para realzar la limpieza de las cámaras fotográficas sin margen de error.			
Sigue las normas básicas para el almacenamiento de cámaras fotográficas sin margen de error.			
Reconoce adecuadamente los principios básicos que se aplican a la luz.			

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Describe correctamente el comportamiento de la luz.			
Señala los pasos que componen el proceso fotográfico sin margen de error.			
Sigue los diferentes pasos del proceso fotográfico sin margen de error.			
Aplica con eficiencia el proceso para el montaje preliminar de la imagen.			
Utiliza con eficiencia el procedimiento para realizar la toma de la fotografía.			
Define correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.			
Reconoce eficientemente los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.			
Distingue las etapas que integran el proceso fotográfico a color, sin margen de error.			

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Examinar los hechos históricos relacionados con la evolución de la fotografía.	Examina los hechos históricos relacionados con la evolución de la fotografía.	Cita los hechos históricos más importantes relacionados con la fotografía.	Conocimiento	Cita con precisión los hechos históricos más importantes relacionados con la fotografía.
		Identifica los hechos que han compuesto la evolución de la fotografía.	Conocimiento	Identifica con claridad los hechos que han compuesto la evolución de la fotografía.
		Señala las características técnicas que han diferenciado los tipos de fotografía a lo largo de la historia.	Desempeño	Señala correctamente las características técnicas que han diferenciado los tipos de fotografía a lo largo de la historia.
		Distingue los tipos de película y formatos que se han desarrollado en fotografía a lo largo de la historia.	Desempeño	Distingue los tipos de película y formatos que se han desarrollado en fotografía a lo largo de la historia sin margen de error.
Distinguir los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica.	Distingue los componentes y el funcionamiento de cada tipo de cámaras fotográficas.	Identifica los tipos de cámaras fotográficas que existen en el mercado	Conocimiento	Identifica con eficacia los tipos de cámaras fotográficas que existen en el mercado.
		Describe las características técnicas de cada tipo de cámaras fotográficas	Desempeño	Describe correctamente las características técnicas de cada tipo de cámaras fotográficas
		Distingue los componentes de cada tipo de cámaras fotográficas	Desempeño	Distingue con claridad los componentes de cada tipo de cámaras fotográficas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
		Explica el funcionamiento de cada uno de los componentes de las cámaras fotográficas	Desempeño	Explica con eficacia el funcionamiento de cada uno de los componentes de las cámaras fotográficas.
		Señala el tipo y el uso de dispositivos adicionales para la fotografía	Desempeño	Señala con eficacia el tipo y el uso de dispositivos adicionales para la fotografía.
		Reconoce el proceso de trabajo con los diferentes tipos de cámaras	Conocimiento	Reconoce el proceso de trabajo con los diferentes tipos de cámaras sin margen de error.
		Utiliza diferentes tipos de cámaras	Producto	Utiliza con eficiencia diferentes tipos de cámaras.
		Utiliza los diferentes dispositivos	Producto	Utiliza con eficiencia los diferentes dispositivos.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar las normas de seguridad en el uso de la cámara fotográfica.	Aplica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos.	Aplica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos.	Producto	Aplica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos sin margen de error.
		Utiliza las posturas y las posiciones correctas a la hora de utilizar las cámaras fotográficas.	Producto	Utiliza las posturas y las posiciones correctas a la hora de utilizar las cámaras fotográficas sin margen de error.
		Sigue el procedimiento para realzar la limpieza de las cámaras fotográficas.	Desempeño	Sigue el procedimiento para realzar la limpieza de las cámaras fotográficas sin margen de error.
		Sigue las normas básicas para el almacenamiento de cámaras fotográficas.	Desempeño	Sigue las normas básicas para el almacenamiento de cámaras fotográficas sin margen de error.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Examinar los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.	Examina los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.	Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.	Conocimiento	Define correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.
		Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.	Conocimiento	Reconoce eficientemente los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.
		Distingue las etapas que integran el proceso fotográfico a color.	Desempeño	Distingue las etapas que integran el proceso fotográfico a color, sin margen de error.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Composición y de diseño fotográfico.**
Propósito: Aplicar los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías.

Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Reconoce correctamente los conceptos asociados a la composición y el diseño.	Específica
Identifica con claridad los elementos presentes en la composición y el diseño.	Específica
Describe adecuadamente el procedimiento para el uso de los elementos de la composición y el diseño.	Específica
Reconoce eficientemente la utilidad de los efectos visuales.	Específica
Utiliza efectos visuales por medio del lente y el filtro con eficiencia.	Específica
Aplica el procedimiento para realizar el montaje preliminar, sin margen de error.	Específica
Aplica el procedimiento para la toma fotográfica sin margen de error.	Específica
Realiza composiciones y diseños utilizando la técnica fotográfica cumpliendo con las normas técnicas.	Específica
Reconoce correctamente los conceptos asociados a la iluminación y su uso como recurso en la fotografía.	Específica
Identifica adecuadamente las diferentes fuentes de iluminación y sus usos.	Específica
Describe con claridad el procedimiento establecido para el uso de la iluminación como recurso en la fotografía.	Específica
Aplica con eficiencia los criterios técnicos para el manejo de la iluminación en la fotografía.	Específica
Sigue el procedimiento para el diseño de efectos visuales a través de la iluminación con eficiencia.	Específica
Utiliza con eficiencia el procedimiento para el montaje y la toma fotográfica con la iluminación adecuada.	Específica
Realiza el montaje preliminar con la iluminación adecuada cumpliendo con las normas técnicas.	Específica
Realiza la toma fotográfica con la iluminación adecuada cumpliendo con las normas técnicas.	Específica
Comprende correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.	Específica
Reconoce eficientemente los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.	Específica
Determina las etapas que integran el proceso fotográfico a color, sin margen de error.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
3 – 2	Aplicar los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías con las tecnologías actuales.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- Identifica los elementos presentes en la composición y el diseño.
- Realiza composiciones y diseños utilizando la técnica fotográfica.
- Describe el procedimiento establecido para el uso de la iluminación como recurso en la fotografía.
- Realiza la toma fotográfica con la iluminación adecuada.
- Aplica los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

- Reconoce los conceptos asociados a la composición y el diseño.
- Identifica los elementos presentes en la composición y el diseño.
- Reconoce la utilidad de los efectos visuales.
- Reconoce los conceptos asociados a la iluminación y su uso como recurso en la fotografía.
- Identifica las diferentes fuentes de iluminación y sus usos.
- Comprende los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

- Describe el procedimiento para el uso de los elementos de la composición y el diseño.
- Utiliza efectos visuales por medio del lente y el filtro.
- Aplica el procedimiento para realizar el montaje preliminar.
- Aplica el procedimiento para la toma fotográfica.
- Describe el procedimiento establecido para el uso de la iluminación como recurso en la fotografía.
- Aplica los criterios técnicos para el manejo de la iluminación en la fotografía.
- Sigue el procedimiento para el diseño de efectos visuales a través de la iluminación.
- Utiliza el procedimiento para el montaje y la toma fotográfica con la iluminación adecuada.
- Reconocer los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

- Composiciones y diseños utilizando la técnica fotográfica.
- Montajes preliminares con la iluminación adecuada.
- Tomas fotográficas con la iluminación adecuada.
- Determina las etapas que integran el proceso fotográfico a color.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Fotografía.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Composición y de diseño fotográfico.

Tiempo Estimado: 40 horas.

Propósito: Aplicar los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Aplicar los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías.	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos de composición y de diseño: <ul style="list-style-type: none"> Unidad. Variedad. Volumen. Configuración. Tamaño. Luz. Color. Textura. Ritmo. Movimiento. Espacio. Sección áurea. Equilibrio. Balance. Recorrido visual. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Define los conceptos asociados a la composición y el diseño. Identifica los elementos presentes en la composición y el diseño. Explica el procedimiento para el uso de los elementos de la composición y el diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad al no discriminar a las personas por sus características étnicas o de otra índole. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Efectos visuales por medio del lente y el filtro. • Encuadre. • Montaje preliminar. • Toma fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala la utilidad de los efectos visuales. • Ilustra el uso de efectos visuales por medio del lente y el filtro. • Ejemplifica el procedimiento para realizar el montaje preliminar. • Demuestra el procedimiento para la toma fotográfica. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los conceptos asociados a la composición y el diseño. • Identifica los elementos presentes en la composición y el diseño. • Describe el procedimiento para el uso de los elementos de la composición y el diseño. • Reconoce la utilidad de los efectos visuales. • Utiliza efectos visuales por medio del lente y el filtro. • Aplica el procedimiento para realizar el montaje preliminar. • Aplica el procedimiento para la toma fotográfica. • Realiza composiciones y diseños utilizando la técnica fotográfica. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Aplicar las técnicas de iluminación en la toma de fotos artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación. <ul style="list-style-type: none"> • Fuente. • Natural. • Artificial. • Uso de dispositivos auxiliares: <ul style="list-style-type: none"> • Pantallas. • Filtros. • Otros. • Efectos visuales a través de la iluminación. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos asociados a la iluminación y su uso como recurso en la fotografía. • Identifica las diferentes fuentes de iluminación y sus usos. • Describe el procedimiento establecido para el uso de la iluminación como recurso en la fotografía. • Explica los criterios técnicos para el manejo de la iluminación en la fotografía. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica las técnicas de iluminación en la toma de fotos artísticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplifica el procedimiento para el diseño de efectos visuales a través de la iluminación. • Ejemplifica el procedimiento para realizar el montaje preliminar con la iluminación adecuada. • Demuestra el procedimiento para la toma fotográfica con la iluminación adecuada. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los conceptos asociados a la iluminación y su uso como recurso en la fotografía. • Identifica las diferentes fuentes de iluminación y sus usos. • Describe el procedimiento establecido para el uso de la iluminación como recurso en la fotografía. • Aplica los criterios técnicos para el manejo de la iluminación en la fotografía. • Sigue el procedimiento para el diseño de efectos visuales a través de la iluminación • Utiliza el procedimiento para el montaje y la toma fotográfica con la iluminación adecuada • Realizar el montaje preliminar con la iluminación adecuada • Realiza la toma fotográfica con la iluminación adecuada. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Aplicar los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principios de la luz: <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades. • Comportamiento de la luz. • Proceso fotográfico. <ul style="list-style-type: none"> • Selección del equipo. • Distancia focal. • Círculo de iluminación. • Cobertura visual. • Profundidad de campo. • Tamaño de las imágenes. • Montaje preliminar de la imagen. • Toma de la fotografía a color. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color. • Identifica los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color. • Describe las etapas que integran el proceso fotográfico a color. <p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color. • Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color. • Determina las etapas que integran el proceso fotográfico a color. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Define los conceptos asociados a la composición y el diseño
- Identifica los elementos presentes en la composición y el diseño.
- Explica el procedimiento para el uso de los elementos de la composición y el diseño.
- Señala la utilidad de los efectos visuales.
- Ilustra el uso de efectos visuales por medio del lente y el filtro.
- Ejemplifica el procedimiento para realizar el montaje preliminar.
- Demuestra el procedimiento para la toma fotográfica.
- Define los conceptos asociados a la iluminación y su uso como recurso en la fotografía.
- Identifica las diferentes fuentes de iluminación y sus usos.
- Describe el procedimiento establecido para el uso de la iluminación como recurso en la fotografía.
- Explica los criterios técnicos para el manejo de la iluminación en la fotografía.
- Ejemplifica el procedimiento para el diseño de efectos visuales a través de la iluminación.
- Ejemplifica el procedimiento para realizar el montaje preliminar con la iluminación adecuada.
- Demuestra el procedimiento para la toma fotográfica con la iluminación adecuada.
- Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color
- Identifica los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color
- Describe las etapas que integran el proceso fotográfico a color.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Reconoce correctamente los conceptos asociados a la composición y el diseño.			
Identifica con claridad los elementos presentes en la composición y el diseño.			
Describe adecuadamente el procedimiento para el uso de los elementos de la composición y el diseño.			
Reconoce eficientemente la utilidad de los efectos visuales.			
Utiliza efectos visuales por medio del lente y el filtro con eficiencia.			
Aplica el procedimiento para realizar el montaje preliminar, sin margen de error.			
Aplica el procedimiento para la toma fotográfica sin margen de error.			
Realiza composiciones y diseños utilizando la técnica fotográfica cumpliendo con las normas técnicas.			
Reconoce correctamente los conceptos asociados a la iluminación y su uso como recurso en la fotografía.			
Identifica adecuadamente las diferentes fuentes de iluminación y sus usos.			
Describe con claridad el procedimiento establecido para el uso de la iluminación como recurso en la fotografía.			
Aplica los criterios técnicos para el manejo de la iluminación en la fotografía con eficiencia.			
Sigue el procedimiento para el diseño de efectos visuales a través de la iluminación con eficiencia.			
Utiliza el procedimiento para el montaje y la toma fotográfica con la iluminación adecuada con eficiencia.			
Realiza el montaje preliminar con la iluminación adecuada cumpliendo con las normas técnicas.			
Realiza la toma fotográfica con la iluminación adecuada cumpliendo con las normas técnicas.			

Comprende correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.			
Reconoce eficientemente los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.			
Determina las etapas que integran el proceso fotográfico a color, sin margen de error.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías.	Aplica los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías.	Reconoce los conceptos asociados a la composición y el diseño.	Conocimiento	Reconoce correctamente los conceptos asociados a la composición y el diseño.
		Identifica los elementos presentes en la composición y el diseño.	Conocimiento	Identifica con claridad los elementos presentes en la composición y el diseño.
		Describe el procedimiento para el uso de los elementos de la composición y el diseño.	Desempeño	Describe adecuadamente el procedimiento para el uso de los elementos de la composición y el diseño.
		Reconoce la utilidad de los efectos visuales.	Conocimiento	Reconoce eficientemente la utilidad de los efectos visuales.
		Utiliza efectos visuales por medio del lente y el filtro.	Desempeño	Utiliza con eficiencia efectos visuales por medio del lente y el filtro.
		Aplica el procedimiento para realizar el montaje preliminar.	Desempeño	Aplica el procedimiento para realizar el montaje preliminar, sin margen de error.
		Aplica el procedimiento para la toma fotográfica.	Desempeño	Aplica el procedimiento para la toma fotográfica sin margen de error.
		Realiza composiciones y diseños utilizando la técnica fotográfica.	Producto	Realiza composiciones y diseños utilizando la técnica fotográfica cumpliendo con las normas técnicas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar las técnicas de iluminación en la toma de fotos artísticas.	Aplica las técnicas de iluminación en la toma de fotos artísticas.	Reconoce los conceptos asociados a la iluminación y su uso como recurso en la fotografía.	Conocimiento	Reconoce correctamente los conceptos asociados a la iluminación y su uso como recurso en la fotografía.
		Identifica las diferentes fuentes de iluminación y sus usos.	Conocimiento	Identifica adecuadamente las diferentes fuentes de iluminación y sus usos.
		Describe el procedimiento establecido para el uso de la iluminación como recurso en la fotografía.	Desempeño	Describe con claridad el procedimiento establecido para el uso de la iluminación como recurso en la fotografía.
		Aplica los criterios técnicos para el manejo de la iluminación en la fotografía.	Desempeño	Aplica con eficiencia los criterios técnicos para el manejo de la iluminación en la fotografía.
		Sigue el procedimiento para el diseño de efectos visuales a través de la iluminación.	Desempeño	Sigue con eficiencia el procedimiento para el diseño de efectos visuales a través de la iluminación.
		Utiliza el procedimiento para el montaje y la toma fotográfica con la iluminación adecuada.	Desempeño	Utiliza con eficiencia el procedimiento para el montaje y la toma fotográfica con la iluminación adecuada.
		Realiza el montaje preliminar con la iluminación adecuada.	Producto	Realiza el montaje preliminar con la iluminación adecuada cumpliendo con las normas técnicas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
		Realiza la toma fotográfica con la iluminación adecuada.	Producto	Realiza la toma fotográfica con la iluminación adecuada cumpliendo con las normas técnicas.
Aplicar los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.	Aplica los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color.	Comprende los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.	Conocimiento	Comprende correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías a color.
		Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.	Desempeño	Reconoce eficientemente los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color.
		Determina las etapas que integran el proceso fotográfico a color.	Producto	Determina las etapas que integran el proceso fotográfico a color, sin margen de error.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Revelado.**
Propósito: Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios del proceso de revelado.

Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Identifica las normas de seguridad e higiene en la preparación de químicos, sin margen de error.	Específica
Reconoce con eficacia los materiales para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario.	Específica
Señala correctamente la función de los químicos en el proceso de revelado.	Específica
Distingue acertadamente los tipos de paquetes comerciales existentes en el proceso fotográfico.	Específica
Aplica las normas para el almacenamiento de concentrados y de soluciones sin margen de error.	Específica
Sigue el procedimiento para la preparación de las fórmulas químicas sin margen de error.	Específica
Aplica el procedimiento para la preparación de fórmulas químicas sin margen de error.	Específica
Prepara diferentes químicos y fórmulas químicas sin margen de error.	Específica
Selecciona adecuadamente el equipo y los materiales necesarios para el revelado.	Específica
Sigue los pasos para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario, sin margen de error.	Específica
Prepara los diferentes químicos requeridos sin margen de error.	Específica
Aplica con eficacia el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.	Específica
Aplica con eficacia el procedimiento para el uso de tablas de control.	Específica
Realiza con eficacia el proceso de revelado.	Específica
Reconoce con claridad los aspectos básicos relacionados con el papel fotográfico.	Específica
Distingue con eficacia los criterios técnicos para la selección del papel fotográfico.	Específica
Describe correctamente las características del papel fotográfico.	Específica
Reconoce adecuadamente los conceptos de positivado por contacto y por ampliación.	Específica
Clasifica con precisión los elementos principales del positivado por contacto y por ampliación.	Específica
Aplica con eficacia los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.	Específica
Sigue con eficacia los pasos para la realización del positivado por contacto y por ampliación.	Específica
Aplica con eficacia los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.	Específica
Reconoce correctamente los aspectos básicos relacionados con el trabajo en el laboratorio.	Específica

Título	Clasificación
Distingue con eficacia los criterios técnicos para la realización del trabajo de laboratorio.	Específica
Aplica con eficacia el procedimiento para la preparación del área de trabajo.	Específica
Determina con eficacia el procedimiento para la selección y la preparación de instrumentos.	Específica
Sigue con eficacia el procedimiento para la preparación de los químicos utilizados en diseño publicitario.	Específica
Sigue con eficacia el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.	Específica
Demuestra con eficacia el procedimiento para la preparación de las tablas de control.	Específica
Ejecuta el proceso de positivado cumpliendo con las normas.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
3 – 3	Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios del proceso de revelado.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- Prepara los químicos que se requieren en el proceso de revelado de fotografías en blanco y negro.
- Revela películas negativas en blanco y negro.
- Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.
- Aplica la técnicas básicas en el proceso de laboratorio.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

- Identifica las normas de seguridad e higiene en la preparación de químicos.
- Reconoce los materiales para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario.
- Reconoce los aspectos básicos relacionados con el papel fotográfico.
- Distingue los criterios técnicos para la selección del papel fotográfico.
- Reconoce los aspectos básicos relacionados con el trabajo en el laboratorio.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Señala la función de los químicos en el proceso de revelado.
Sigue el procedimiento para la preparación de las fórmulas químicas.
Aplica las normas para el almacenamiento de concentrados y de soluciones.
Distingue los tipos de paquetes comerciales existentes en el proceso fotográfico.
Aplica el procedimiento para la preparación de fórmulas químicas.
Selecciona el equipo y los materiales necesarios para el revelado.
Sigue los pasos para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario.
Aplica el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.
Aplica el procedimiento para el uso de tablas de control.
Describe las características del papel fotográfico.
Reconoce los conceptos de positivado por contacto y por ampliación.
Clasifica los elementos principales del positivado por contacto y por ampliación.
Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.
Sigue los pasos para la realización del positivado por contacto y por ampliación.
Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.
Distingue los criterios técnicos para la realización del trabajo de laboratorio.
Aplica el procedimiento para la preparación del área de trabajo.
Determina el procedimiento para la selección y la preparación de instrumentos.
Sigue el procedimiento para la preparación de los químicos utilizados en diseño publicitario.
Sigue el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Prepara diferentes químicos y fórmulas químicas.
Prepara los diferentes químicos requeridos.
Realiza el proceso de revelado.
Demuestra el procedimiento para la preparación de las tablas de control.
Ejecuta el proceso de positivado.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Fotografía.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Revelado.

Tiempo Estimado: 28 horas.

Propósito: Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios del proceso de revelado.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Preparar los químicos que se requieren en el proceso de revelado de fotografías en blanco y negro.	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de seguridad e higiene en la preparación de químicos. • Materiales requeridos. <ul style="list-style-type: none"> • Película negativa. • Papel fotográfico. • Químicos: <ul style="list-style-type: none"> • Revelador. • Detenedor. • Fijador. • Lavado. • Agente humectante. • Función de los químicos. • Preparación de fórmulas químicas. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona las normas de seguridad e higiene en la preparación de químicos. • Cita los materiales para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario. • Describe la función de los químicos en el proceso de revelado. • Explica el procedimiento para la preparación de las fórmulas químicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de que las diferencias que existen entre las personas no son una dificultad para que se produzca una buena convivencia. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara los químicos que se requieren en el proceso de revelado de fotografías en blanco y negro.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Almacenamiento de concentrados y de soluciones. • Paquetes comerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala las normas para el almacenamiento de concentrados y de soluciones. • Ilustra los tipos de paquetes comerciales existentes en el proceso fotográfico. • Ejemplifica el procedimiento para la preparación de fórmulas químicas. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las normas de seguridad e higiene en la preparación de químicos. • Reconoce los materiales para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario. • Señala la función de los químicos en el proceso de revelado. • Sigue el procedimiento para la preparación de las fórmulas químicas. • Aplica las normas para el almacenamiento de concentrados y de soluciones. • Distingue los tipos de paquetes comerciales existentes en el proceso fotográfico. • Aplica el procedimiento para la preparación de fórmulas químicas. • Prepara diferentes químicos y fórmulas químicas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Revelar películas negativas en blanco y negro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de revelado: <ul style="list-style-type: none"> • Equipo y los materiales. • Preparación de químicos. • Carga de espirales y de tanques de revelado. • Tablas de control. • Tiempos. • Temperaturas. • Agitación. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona el equipo y los materiales necesarios para el revelado. • Describe los pasos para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario. • Ejemplifica el proceso para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario. • Explica el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado. • Ilustra el procedimiento para el uso de tablas de control. • Demuestra el proceso de revelado. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela películas negativas en blanco y negro.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el equipo y los materiales necesarios para el revelado. • Sigue los pasos para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario. • Prepara los diferentes químicos requeridos. • Aplica el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado. • Aplica el procedimiento para el uso de tablas de control. • Realiza el proceso de revelado. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Aplicar los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel fotográfico: <ul style="list-style-type: none"> • Color de la imagen. • Contraste de la emulsión. • Característica de la superficie. • Reactivos. • Positivado por contacto y por ampliación: <ul style="list-style-type: none"> • Reactivos. • Marco de contactos. • Ampliación. • Tiras de prueba. • Tiempos de exposición y de revelado. • Baños. • Tiras de pruebas finales. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe los aspectos básicos relacionados con el papel fotográfico. • Explica los criterios técnicos para la selección del papel fotográfico. • Menciona las características del papel fotográfico. • Define los conceptos de positivado por contacto y por ampliación. • Identifica los elementos principales del positivado por contacto y por ampliación. • Explica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<ul style="list-style-type: none"> • Ilustra los pasos para la realización del positivado por contacto y por ampliación. • Demuestra los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los aspectos básicos relacionados con el papel fotográfico. • Distingue los criterios técnicos para la selección del papel fotográfico. • Describe las características del papel fotográfico. • Reconoce los conceptos de positivado por contacto y por ampliación. • Clasifica los elementos principales del positivado por contacto y por ampliación. • Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico. • Sigue los pasos para la realización del positivado por contacto y por ampliación. • Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>4. Aplicar técnicas básicas en el proceso de laboratorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de laboratorio: <ul style="list-style-type: none"> • Preparación del área de trabajo. • Selección y preparación de materiales. • Selección y preparación de instrumentos. • Preparación de los químicos. • Carga de espirales y de tanques de revelado. • Tablas de control. • Positivado. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe los aspectos básicos relacionados con el trabajo en el laboratorio. • Explica los criterios técnicos para la realización del trabajo de laboratorio. • Explica el procedimiento para la preparación del área de trabajo. • Ilustra el procedimiento para la selección y la preparación de instrumentos. • Ilustra el procedimiento para la preparación de los químicos utilizados en diseño 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la técnicas básicas en el proceso de laboratorio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p>publicitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplifica el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado. • Ejemplifica el procedimiento para la preparación de las tablas de control. • Demuestra el proceso de positivado. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los aspectos básicos relacionados con el trabajo en el laboratorio. • Distingue los criterios técnicos para la realización del trabajo de laboratorio. • Aplica el procedimiento para la preparación del área de trabajo. • Determina el procedimiento para la selección y la preparación de instrumentos. • Sigue el procedimiento para la preparación de los químicos utilizados en diseño publicitario. • Sigue el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado. • Demuestra el procedimiento para la preparación de las tablas de control. • Ejecuta el proceso de positivado. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Menciona las normas de seguridad e higiene en la preparación de químicos.
- Cita los materiales para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario.
- Describe la función de los químicos en el proceso de revelado.
- Explica el procedimiento para la preparación de las fórmulas químicas.
- Señala las normas para el almacenamiento de concentrados y de soluciones.
- Ilustra los tipos de paquetes comerciales existentes en el proceso fotográfico.
- Ejemplifica el procedimiento para la preparación de fórmulas químicas.
- Menciona el equipo y los materiales necesarios para el revelado.
- Describe los pasos para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario.
- Ejemplifica el proceso para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario.
- Explica el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.
- Ilustra el procedimiento para el uso de tablas de control.
- Demuestra el proceso de revelado.
- Describe los aspectos básicos relacionados con el papel fotográfico.
- Explica los criterios técnicos para la selección del papel fotográfico.
- Menciona las características del papel fotográfico.
- Define los conceptos de positivado por contacto y por ampliación.
- Identifica los elementos principales del positivado por contacto y por ampliación.
- Explica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.
- Ilustra los pasos para la realización del positivado por contacto y por ampliación.
- Demuestra los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.
- Describe los aspectos básicos relacionados con el trabajo en el laboratorio.
- Explica los criterios técnicos para la realización del trabajo de laboratorio.
- Explica el procedimiento para la preparación del área de trabajo.
- Ilustra el procedimiento para la selección y la preparación de instrumentos.
- Ilustra el procedimiento para la preparación de los químicos utilizados en diseño publicitario.
- Ejemplifica el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.
- Ejemplifica el procedimiento para la preparación de las tablas de control.
- Demuestra el proceso de positivado.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Identifica las normas de seguridad e higiene en la preparación de químicos, sin margen de error.			
Reconoce con eficacia los materiales para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario.			
Señala correctamente la función de los químicos en el proceso de revelado.			
Distingue acertadamente los tipos de paquetes comerciales existentes en el proceso fotográfico.			
Aplica las normas para el almacenamiento de concentrados y de soluciones sin margen de error.			
Sigue el procedimiento para la preparación de las fórmulas químicas sin margen de error.			
Aplica el procedimiento para la preparación de fórmulas químicas sin margen de error.			
Prepara diferentes químicos y fórmulas químicas sin margen de error.			
Selecciona adecuadamente el equipo y los materiales necesarios para el revelado.			
Sigue los pasos para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario, sin margen de error.			
Prepara los diferentes químicos requeridos sin margen de error.			
Aplica con eficacia el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.			
Aplica con eficacia el procedimiento para el uso de tablas de control.			
Realiza con eficacia el proceso de revelado.			
Reconoce con claridad los aspectos básicos relacionados con el papel fotográfico.			
Distingue con eficacia los criterios técnicos para la selección del papel fotográfico.			
Describe correctamente las características del papel fotográfico.			
Reconoce adecuadamente los conceptos de positivado por contacto y por ampliación.			
Clasifica con precisión los elementos principales del positivado por contacto y por ampliación.			
Aplica con eficacia los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.			

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Sigue con eficacia los pasos para la realización del positivado por contacto y por ampliación.			
Aplica con eficacia los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.			
Reconoce correctamente los aspectos básicos relacionados con el trabajo en el laboratorio.			
Distingue con eficacia los criterios técnicos para la realización del trabajo de laboratorio.			
Aplica con eficacia el procedimiento para la preparación del área de trabajo.			
Determina con eficacia el procedimiento para la selección y la preparación de instrumentos.			
Sigue con eficacia el procedimiento para la preparación de los químicos utilizados en diseño publicitario.			
Sigue con eficacia el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.			
Demuestra con eficacia el procedimiento para la preparación de las tablas de control.			
Ejecuta el proceso de positivado cumpliendo con las normas.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Preparar los químicos que se requieren en el proceso de revelado de fotografías en blanco y negro.	Prepara los químicos que se requieren en el proceso de revelado de fotografías en blanco y negro.	Identifica las normas de seguridad e higiene en la preparación de químicos.	Conocimiento	Identifica las normas de seguridad e higiene en la preparación de químicos, sin margen de error.
		Reconoce los materiales para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario.	Conocimiento	Reconoce con eficacia los materiales para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario.
		Señala la función de los químicos en el proceso de revelado.	Desempeño	Señala correctamente la función de los químicos en el proceso de revelado.
		Sigue el procedimiento para la preparación de las fórmulas químicas.	Desempeño	Distingue acertadamente los tipos de paquetes comerciales existentes en el proceso fotográfico.
		Aplica las normas para el almacenamiento de concentrados y de soluciones.	Desempeño	Aplica las normas para el almacenamiento de concentrados y de soluciones sin margen de error.
		Distingue los tipos de paquetes comerciales existentes en el proceso fotográfico.	Desempeño	Sigue el procedimiento para la preparación de las fórmulas químicas sin margen de error.
		Aplica el procedimiento para la preparación de fórmulas químicas.	Desempeño	Aplica el procedimiento para la preparación de fórmulas químicas sin margen de error.
		Prepara diferentes químicos y fórmulas químicas.	Producto	Prepara diferentes químicos y fórmulas químicas sin margen de error.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Revelar películas negativas en blanco y negro.	Revela películas negativas en blanco y negro.	Selecciona el equipo y los materiales necesarios para el revelado.	Desempeño	Selecciona adecuadamente el equipo y los materiales necesarios para el revelado.
		Sigue los pasos para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario.	Desempeño	Sigue los pasos para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario, sin margen de error.
		Prepara los diferentes químicos requeridos.	Producto	Prepara los diferentes químicos requeridos sin margen de error.
		Aplica el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.	Desempeño	Aplica con eficacia el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.
		Aplica el procedimiento para el uso de tablas de control.	Desempeño	Aplica con eficacia el procedimiento para el uso de tablas de control.
		Realiza el proceso de revelado.	Producto	Realiza con eficacia el proceso de revelado.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.	Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.	Reconoce los aspectos básicos relacionados con el papel fotográfico.	Conocimiento	Reconoce con claridad los aspectos básicos relacionados con el papel fotográfico.
		Distingue los criterios técnicos para la selección del papel fotográfico.	Conocimiento	Distingue con eficacia los criterios técnicos para la selección del papel fotográfico.
		Describe las características del papel fotográfico.	Desempeño	Describe correctamente las características del papel fotográfico.
		Reconoce los conceptos de positivado por contacto y por ampliación.	Desempeño	Reconoce adecuadamente los conceptos de positivado por contacto y por ampliación.
		Clasifica los elementos principales del positivado por contacto y por ampliación.	Desempeño	Clasifica con precisión los elementos principales del positivado por contacto y por ampliación.
		Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.	Desempeño	Aplica con eficacia los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.
		Sigue los pasos para la realización del positivado por contacto y por ampliación.	Desempeño	Sigue con eficacia los pasos para la realización del positivado por contacto y por ampliación.
		Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.	Desempeño	Aplica con eficacia los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar técnicas básicas en el proceso de laboratorio.	Aplica la técnicas básicas en el proceso de laboratorio.	Reconoce los aspectos básicos relacionados con el trabajo en el laboratorio.	Conocimiento	Reconoce correctamente los aspectos básicos relacionados con el trabajo en el laboratorio.
		Distingue los criterios técnicos para la realización del trabajo de laboratorio.	Desempeño	Distingue con eficacia los criterios técnicos para la realización del trabajo de laboratorio.
		Aplica el procedimiento para la preparación del área de trabajo.	Desempeño	Aplica con eficacia el procedimiento para la preparación del área de trabajo.
		Determina el procedimiento para la selección y la preparación de instrumentos.	Desempeño	Determina con eficacia el procedimiento para la selección y la preparación de instrumentos.
		Sigue el procedimiento para la preparación de los químicos utilizados en diseño publicitario.	Desempeño	Sigue con eficacia el procedimiento para la preparación de los químicos utilizados en diseño publicitario.
		Sigue el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.	Desempeño	Sigue con eficacia el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado.
		Demuestra el procedimiento para la preparación de las tablas de control.	Producto	Demuestra el procedimiento para la preparación de las tablas de control con eficacia.
		Ejecuta el proceso de positivado.	Producto	Ejecuta el proceso de positivado cumpliendo con las normas.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: Tomas en estudio de fotografía.
Propósito: Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de tomas de fotografías en estudio.
Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Reconoce eficientemente las normas de seguridad e higiene en el estudio fotográfico	Específica
Sigue con eficiencia los procedimientos para la limpieza y el almacenamiento de equipos e instrumentos.	Específica
Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías en estudio.	Específica
Identifica eficientemente las características del proceso de toma de fotografías en estudio.	Específica
Reconoce con claridad los elementos que componen el proceso para la toma de fotografías en estudio.	Específica
Distingue eficientemente las diferencias que se dan en el proceso de toma de fotografías en estudio de acuerdo con el objeto.	Específica
Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con las técnicas de ambientación e iluminación.	Específica
Identifica con precisión las características de las técnicas de ambientación e iluminación.	Específica
Reconoce eficientemente los elementos que componen las diferentes técnicas de ambientación e iluminación.	Específica
Sigue con eficiencia los procedimientos para realizar la ambientación e iluminación en estudio.	Específica
Distingue correctamente la relación que debe existir entre el ambiente, la iluminación y el objetivo del proyecto fotográfico.	Específica
Aplica con eficiencia diferentes técnicas de ambientación e iluminación en los proyectos fotográficos.	Específica
Realiza con eficiencia diferentes ambientaciones en el estudio fotográfico.	Específica
Define correctamente los conceptos básicos relacionados con los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Específica
Identifica eficientemente las características de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Específica
Describe adecuadamente los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de	Específica

Título	Clasificación
fotografías en estudio.	
Demuestra con eficiencia los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Específica
Aplica con eficiencia las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Específica
Distingue con eficiencia los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Específica
Aplica con eficiencia los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Específica
Aplica con eficiencia las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Específica
Realiza con eficiencia diferentes tomas fotográficas en el estudio.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
3 – 4	Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de tomas de fotografías en estudio.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- Identifica los criterios básicos para la toma de fotografías en estudio.
- Describe las técnicas de ambientación e iluminación en la toma de fotografías en estudio.
- Distingue los equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías en estudio.
- Realiza tomas de fotografías en un estudio fotográfico.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

- Reconoce las normas de seguridad e higiene en el estudio fotográfico.
- Sigue los procedimientos para la limpieza y el almacenamiento de equipos e instrumentos.
- Menciona los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías en estudio.
- Identifica las características del proceso de toma de fotografías en estudio.
- Menciona los conceptos básicos relacionados con las técnicas de ambientación e iluminación.
- Identifica las características de las técnicas de ambientación e iluminación.
- Define los conceptos básicos relacionados con los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Identifica las características de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

- Reconoce los elementos que componen el proceso para la toma de fotografías en estudio.
- Distingue las diferencias que se dan en el proceso de toma de fotografías en estudio de acuerdo con el objeto.
- Reconoce los elementos que componen las diferentes técnicas de ambientación e iluminación.
- Sigue los procedimientos para realizar la ambientación e iluminación en estudio.
- Distingue la relación que debe existir entre el ambiente, la iluminación y el objetivo del proyecto fotográfico.
- Describe los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Demuestra los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Distingue los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Aplica los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Aplica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

- Aplica diferentes técnicas de ambientación e iluminación en los proyectos fotográficos.
- Realiza diferentes ambientaciones en el estudio fotográfico.
- Aplica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Realiza diferente tomas fotográfica en el estudio.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Fotografía.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Tomas en estudio de fotografía.

Tiempo Estimado: 12 horas.

Propósito: Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de tomas de fotografías en estudio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Identificar los criterios básicos para la toma de fotografías en estudio.	<ul style="list-style-type: none"> Seguridad e higiene: <ul style="list-style-type: none"> Normas de seguridad e higiene en el estudio fotográfico. Instrumentos y los equipos requeridos. La limpieza y el almacenamiento de instrumentos y equipo. Tomas de fotografías en estudio: <ul style="list-style-type: none"> Exposición e iluminación. Filtros. Ambientes para las tomas. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Define las normas de seguridad e higiene en el estudio fotográfico. Identifica los procedimientos para la limpieza y el almacenamiento de equipos e instrumentos. Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías en estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los criterios básicos para la toma de fotografías en estudio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos a fotografiar: <ul style="list-style-type: none"> • Naturaleza viva. • Naturaleza muerta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características del proceso de toma de fotografías en estudio. • Describe los elementos que componen el proceso para la toma de fotografías en estudio. • Explica las diferencias que se dan en el proceso de toma de fotografías en estudio. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las normas de seguridad e higiene en el estudio fotográfico. • Sigue los procedimientos para la limpieza y el almacenamiento de equipos e instrumentos • Menciona los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías en estudio • Identifica las características del proceso de toma de fotografías en estudio • Reconoce los elementos que componen el proceso para la toma de fotografías en estudio • Aplica las diferencias que se dan en el proceso de toma de fotografías en estudio de acuerdo con el objeto. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Describir las técnicas de ambientación e iluminación en la toma de fotografías en estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de ambientación: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Usos y las aplicaciones. • Criterios para el diseño y selección de ambientes. • Relación ambiente – objetivo del proyecto fotográfico. • Técnicas de iluminación: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Usos y las aplicaciones. • Criterios para el diseño y selección de la iluminación. • Estrategias para el manejo de: <ul style="list-style-type: none"> • Sombras. • Siluetas. • Reflejos. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con las técnicas de ambientación e iluminación. • Identifica las características de las técnicas de ambientación e iluminación. • Describe los elementos que componen las diferentes técnicas de ambientación e iluminación. • Demuestra los procedimientos para realizar la ambientación e iluminación en estudio. • Ejemplifica la relación que debe existir entre el ambiente, la iluminación y el objetivo del proyecto fotográfico. • Ilustra los efectos que producen la ambientación e iluminación en los proyectos fotográficos. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe las técnicas de ambientación e iluminación en la toma de fotografías en estudio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de ambientación e iluminación: <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas. • Contraluz. • Eliminación de reflejos. • Iluminación: <ul style="list-style-type: none"> • Especular. • Difusa. • Ultra difusa. • Fondos: <ul style="list-style-type: none"> • Blanco. • Negro. • Filtros: <ul style="list-style-type: none"> • Contraste de corrección. • Polarizados. • UV. • De efectos especiales. 	<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos básicos relacionados con las técnicas de ambientación e iluminación. • Identifica las características de las técnicas de ambientación e iluminación. • Reconoce los elementos que componen las diferentes técnicas de ambientación e iluminación. • Sigue los procedimientos para realizar la ambientación e iluminación en estudio. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<ul style="list-style-type: none"> • Distingue la relación que debe existir entre el ambiente, la iluminación y el objetivo del proyecto fotográfico. • Aplica diferentes técnicas de ambientación e iluminación en los proyectos fotográficos. • Realiza diferentes ambientaciones en el estudio fotográfico. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Distinguir los equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías en estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías en estudio: <ul style="list-style-type: none"> • Cámaras fotográficas. • Trípodes. • Pantallas. • Filtros. • Lámparas. • Otros. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Identifica las características de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Describe los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Demuestra los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Ejemplifica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías en estudio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Identifica las características de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Describe los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Demuestra los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Aplica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>4. Realizar tomas de fotografías en un estudio fotográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de fotografías en estudio: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos. • Equipos. • Ambientación. • Iluminación. • Modelos. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Identifica las características de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Describe los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Demuestra los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Ejemplifica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza tomas de fotografías en un estudio fotográfico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Aplica los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Aplica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. • Realiza diferente tomas fotográfica en el estudio. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Define las normas de seguridad e higiene en el estudio fotográfico.
- Identifica los procedimientos para la limpieza y el almacenamiento de equipos e instrumentos.
- Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías en estudio.
- Identifica las características del proceso de toma de fotografías en estudio.
- Describe los elementos que componen el proceso para la toma de fotografías en estudio.
- Explica las diferencias que se dan en el proceso de toma de fotografías en estudio de acuerdo con el objeto.
- Define los conceptos básicos relacionados con las técnicas de ambientación e iluminación.
- Identifica las características de las técnicas de ambientación e iluminación.
- Describe los elementos que componen las diferentes técnicas de ambientación e iluminación.
- Demuestra los procedimientos para realizar la ambientación e iluminación en estudio.
- Ejemplifica la relación que debe existir entre el ambiente, la iluminación y el objetivo del proyecto fotográfico.
- Ilustra los efectos que producen la ambientación e iluminación en los proyectos fotográficos.
- Define los conceptos básicos relacionados con los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Identifica las características de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Describe los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Demuestra los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Ejemplifica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Define los conceptos básicos relacionados con los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Describe los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Demuestra los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Demuestra las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
- Realiza diferente toma fotográfica en el estudio.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Reconoce eficientemente las normas de seguridad e higiene en el estudio fotográfico			
Sigue con eficiencia los procedimientos para la limpieza y el almacenamiento de equipos e instrumentos.			
Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías en estudio.			
Identifica eficientemente las características del proceso de toma de fotografías en estudio.			
Reconoce con claridad los elementos que componen el proceso para la toma de fotografías en estudio.			
Distingue eficientemente las diferencias que se dan en el proceso de toma de fotografías en estudio de acuerdo con el objeto.			
Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con las técnicas de ambientación e iluminación.			
Identifica con precisión las características de las técnicas de ambientación e iluminación.			
Reconoce eficientemente los elementos que componen las diferentes técnicas de ambientación e iluminación.			
Sigue con eficiencia los procedimientos para realizar la ambientación e iluminación en estudio.			
Distingue correctamente la relación que debe existir entre el ambiente, la iluminación y el objetivo del proyecto fotográfico.			
Aplica con eficiencia diferentes técnicas de ambientación e iluminación en los proyectos fotográficos			
Realiza con eficiencia diferentes ambientaciones en el estudio fotográfico.			

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Define correctamente los conceptos básicos relacionados con los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.			
Identifica eficientemente las características de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.			
Describe adecuadamente los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.			
Demuestra con eficiencia los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.			
Aplica con eficiencia las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.			
Distingue con eficiencia los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.			
Aplica con eficiencia los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio			
Aplica con eficiencia las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio			
Realiza con eficiencia diferentes tomas fotográficas en el estudio.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Identificar los criterios básicos para la toma de fotografías en estudio.	Identifica los criterios básicos para la toma de fotografías en estudio.	Reconoce las normas de seguridad e higiene en el estudio fotográfico.	Conocimiento	Reconoce eficientemente las normas de seguridad e higiene en el estudio fotográfico
		Sigue los procedimientos para la limpieza y el almacenamiento de equipos e instrumentos.	Conocimiento	Sigue con eficiencia los procedimientos para la limpieza y el almacenamiento de equipos e instrumentos.
		Menciona los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías en estudio.	Conocimiento	Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías en estudio.
		Identifica las características del proceso de toma de fotografías en estudio.	Conocimiento	Identifica eficientemente las características del proceso de toma de fotografías en estudio.
		Reconoce los elementos que componen el proceso para la toma de fotografías en estudio.	Desempeño	Reconoce con claridad los elementos que componen el proceso para la toma de fotografías en estudio.
		Distingue las diferencias que se dan en el proceso de toma de fotografías en estudio de acuerdo con el objeto.	Desempeño	Distingue eficientemente las diferencias que se dan en el proceso de toma de fotografías en estudio de acuerdo con el objeto.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Describir las técnicas de ambientación e iluminación en la toma de fotografías en estudio.	Describe las técnicas de ambientación e iluminación en la toma de fotografías en estudio.	Menciona los conceptos básicos relacionados con las técnicas de ambientación e iluminación.	Conocimiento	Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con las técnicas de ambientación e iluminación.
		Identifica las características de las técnicas de ambientación e iluminación.	Conocimiento	Identifica con precisión las características de las técnicas de ambientación e iluminación.
		Reconoce los elementos que componen las diferentes técnicas de ambientación e iluminación.	Desempeño	Reconoce eficientemente los elementos que componen las diferentes técnicas de ambientación e iluminación.
		Sigue los procedimientos para realizar la ambientación e iluminación en estudio.	Desempeño	Sigue con eficiencia los procedimientos para realizar la ambientación e iluminación en estudio.
		Distingue la relación que debe existir entre el ambiente, la iluminación y el objetivo del proyecto fotográfico.	Desempeño	Distingue correctamente la relación que debe existir entre el ambiente, la iluminación y el objetivo del proyecto fotográfico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
		Aplica diferentes técnicas de ambientación e iluminación en los proyectos fotográficos.	Producto	Aplica con eficiencia diferentes técnicas de ambientación e iluminación en los proyectos fotográficos.
		Realiza diferentes ambientaciones en el estudio fotográfico.	Producto	Realiza con eficiencia diferentes ambientaciones en el estudio fotográfico.
Distinguir los equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías en estudio.	Distingue los equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías en estudio.	Define los conceptos básicos relacionados con los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Conocimiento	Define correctamente los conceptos básicos relacionados con los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
		Identifica las características de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Conocimiento	Identifica eficientemente las características de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
		Describe los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Desempeño	Describe adecuadamente los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
		Demuestra los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Desempeño	Demuestra con eficiencia los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
		Aplica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Producto	Aplica con eficiencia las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
Realizar tomas de fotografías en un estudio fotográfico.	Realiza tomas de fotografías en un estudio fotográfico.	Distingue los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Desempeño	Distingue con eficiencia los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
		Aplica los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Desempeño	Aplica con eficiencia los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
		Aplica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.	Desempeño	Aplica con eficiencia las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio.
		Realiza diferentes tomas fotográficas en el estudio.	Producto	Realiza con eficiencia diferentes tomas fotográficas en el estudio.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Categorías fotográficas.**
Propósito: Desarrollar en el alumnado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para efectuar tomas de fotografías aplicando diferentes categorías.
Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Identifica eficientemente las características de las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Reconoce acertadamente los criterios para la utilización de las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Distingue con eficiencia las condiciones necesarias para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Explica con eficiencia el proceso para la toma de fotografías utilizando las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Cita correctamente los conceptos básicos relacionados con las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Identifica con precisión las características de cada una de las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Reconoce adecuadamente los usos y las aplicaciones de cada una de las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Distingue con eficiencia los criterios para la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Diferencia los efectos esperados con la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas sin margen de error.	Específica
Sigue con eficiencia el procedimiento para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Realiza con eficiencia diferentes pruebas para la aplicación de las categorías fotográficas.	Específica
Identifica los instrumentos y los equipos que se requieren para la toma fotográfica sin margen de error	Específica
Reconoce adecuadamente el procedimiento para aplicar las diferentes categorías fotográficas.	Específica
Aplica con eficiencia las técnicas para la toma de fotografías en las que se aplican las diferentes categorías	Específica
Realiza con eficiencia varias tomas fotográficas aplicando las diferentes categorías.	Específica
Critica con eficiencia los resultados obtenidos en la toma de fotografías con las diferentes categorías.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
3 – 5	Desarrollar en el alumnado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para efectuar tomas de fotografías aplicando diferentes categorías.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- Identifica las diferentes categorías fotográficas.
- Describe las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.
- Realiza toma fotográfica aplicando las diferentes categorías.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

- Menciona los conceptos básicos relacionados con las diferentes categorías fotográficas.
- Identifica las características de las diferentes categorías fotográficas.
- Reconoce los criterios para la utilización de las diferentes categorías fotográficas.
- Cita los conceptos básicos relacionados con las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.
- Identifica las características de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
- Reconoce los usos y las aplicaciones de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
- Identifica los instrumentos y los equipos que se requieren para la toma fotográfica.
- Reconoce el procedimiento para aplicar las diferentes categorías fotográficas.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

Distingue las condiciones necesarias para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.
Explica el proceso para la toma de fotografías utilizando las diferentes categorías fotográficas.
Distingue los criterios para la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
Diferencia los efectos esperados con la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
Sigue el procedimiento para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.
Aplica las técnicas para la toma de fotografías en las que se aplican las diferentes categorías.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

Realiza diferentes pruebas para la aplicación de las categorías fotográficas.
Realiza varias tomas fotográficas aplicando las diferentes categorías.
Critica los resultados obtenidos en la toma de fotografías con las diferentes categorías.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Fotografía.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Categorías fotográficas.

Tiempo Estimado: 12 horas.

Propósito: Desarrollar en el alumnado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para efectuar tomas de fotografías aplicando diferentes categorías.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Identificar las diferentes categorías fotográficas.	<ul style="list-style-type: none"> • Categorías fotográficas: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Usos y las aplicaciones. • Criterios para la utilización. • Condiciones necesarias para la aplicación de las diferentes categorías. • Toma de fotografías utilizando las diferentes categorías. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con las diferentes categorías fotográficas. • Identifica las características de las diferentes categorías fotográficas. • Describe los criterios para la utilización de las diferentes categorías fotográficas. • Ejemplifica las condiciones necesarias para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas • Ilustra el proceso para la toma de fotografías utilizando las diferentes categorías fotográficas 	<ul style="list-style-type: none"> • Moderación al ajustarse a los recursos disponibles del entorno. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferentes categorías fotográficas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos básicos relacionados con las diferentes categorías fotográficas. • Identifica las características de las diferentes categorías fotográficas. • Reconoce los criterios para la utilización de las diferentes categorías fotográficas. • Distingue las condiciones necesarias para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas. • Explica el proceso para la toma de fotografías utilizando las diferentes categorías fotográficas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Describir las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Usos y las aplicaciones. • Criterios para la aplicación. • Efectos esperados con la aplicación. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas. • Identifica las características de cada una de las diferentes categorías fotográficas. • Describe los usos y las aplicaciones de cada una de las diferentes categorías fotográficas. • Explica los criterios para la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas. • Ilustra los efectos esperados con la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas. • Ejemplifica el procedimiento para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los conceptos básicos relacionados con las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas. • Identifica las características de cada una de las diferentes categorías fotográficas. • Reconoce los usos y las aplicaciones de cada una de las diferentes categorías fotográficas. • Distingue los criterios para la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas. • Diferencia los efectos esperados con la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas. • Sigue el procedimiento para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas. • Realiza diferentes pruebas para la aplicación de las categorías fotográficas. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Realizar toma fotográfica aplicando las diferentes categorías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías <ul style="list-style-type: none"> • Cámaras fotográficas. • Trípodes. • Pantallas. • Filtros. • Lámparas. • Proceso de toma de fotografías. • Categorías fotográficas. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los instrumentos y los equipos que se requieren para la toma fotográfica. • Describe el procedimiento para aplicar las diferentes categorías fotográficas • Demuestra las técnicas para la toma de fotografías en las que se aplican las diferentes categorías • Realiza diferentes tomas fotográficas aplicando las diferentes categorías • Analiza los resultados obtenidos en la toma de fotografías con las diferentes categorías. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza toma fotográfica aplicando las diferentes categorías.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los instrumentos y los equipos que se requieren para la toma fotográfica. • Reconoce el procedimiento para aplicar las diferentes categorías fotográficas. • Aplica las técnicas para la toma de fotografías en las que se aplican las diferentes categorías. • Realiza varias tomas fotográficas aplicando las diferentes categorías. • Critica los resultados obtenidos en la toma de fotografías con las diferentes categorías. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Define los conceptos básicos relacionados con las diferentes categorías fotográficas.
- Identifica las características de las diferentes categorías fotográficas.
- Describe los criterios para la utilización de las diferentes categorías fotográficas.
- Ejemplifica las condiciones necesarias para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.
- Ilustra el proceso para la toma de fotografías utilizando las diferentes categorías fotográficas.
- Define los conceptos básicos relacionados con las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.
- Identifica las características de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
- Describe los usos y las aplicaciones de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
- Explica los criterios para la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
- Ilustra los efectos esperados con la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
- Ejemplifica el procedimiento para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.
- Identifica los instrumentos y los equipos que se requieren para la toma fotográfica.
- Describe el procedimiento para aplicar las diferentes categorías fotográficas.
- Demuestra las técnicas para la toma de fotografías en las que se aplican las diferentes categorías.
- Realiza varias tomas fotográficas aplicando las diferentes categorías.
- Analiza los resultados obtenidos en la toma de fotografías con las diferentes categorías.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con las diferentes categorías fotográficas.			
Identifica eficientemente las características de las diferentes categorías fotográficas.			
Reconoce acertadamente los criterios para la utilización de las diferentes categorías fotográficas.			
Distingue con eficiencia las condiciones necesarias para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.			
Explica con eficiencia el proceso para la toma de fotografías utilizando las diferentes categorías fotográficas.			
Cita correctamente los conceptos básicos relacionados con las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.			
Identifica con precisión las características de cada una de las diferentes categorías fotográficas.			
Reconoce adecuadamente los usos y las aplicaciones de cada una de las diferentes categorías fotográficas.			
Distingue con eficiencia los criterios para la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas.			
Diferencia los efectos esperados con la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas sin margen de error.			
Sigue con eficiencia el procedimiento para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.			
Realiza con eficiencia diferentes pruebas para la aplicación de las categorías fotográficas.			
Identifica los instrumentos y los equipos que se requieren para la toma fotográfica sin margen de error			
Reconoce adecuadamente el procedimiento para aplicar las diferentes categorías fotográficas.			

Aplica con eficiencia las técnicas para la toma de fotografías en las que se aplican las diferentes categorías.			
Realiza con eficiencia varias tomas fotográficas aplicando las diferentes categorías.			
Critica con eficiencia los resultados obtenidos en la toma de fotografías con las diferentes categorías.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Identificar las diferentes categorías fotográficas.	Identifica las diferentes categorías fotográficas.	Menciona los conceptos básicos relacionados con las diferentes categorías fotográficas.	Conocimiento	Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con las diferentes categorías fotográficas.
		Identifica las características de las diferentes categorías fotográficas.	Conocimiento	Identifica eficientemente las características de las diferentes categorías fotográficas.
		Reconoce los criterios para la utilización de las diferentes categorías fotográficas.	Conocimiento	Reconoce acertadamente los criterios para la utilización de las diferentes categorías fotográficas.
		Distingue las condiciones necesarias para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.	Desempeño	Distingue con eficiencia las condiciones necesarias para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.
		Explica el proceso para la toma de fotografías utilizando las diferentes categorías fotográficas.	Desempeño	Explica con eficiencia el proceso para la toma de fotografías utilizando las diferentes categorías fotográficas.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Describir las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.	Describe las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.	Cita los conceptos básicos relacionados con las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.	Conocimiento	Cita correctamente los conceptos básicos relacionados con las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.
		Identifica las características de cada una de las diferentes categorías fotográficas.	Conocimiento	Identifica con precisión las características de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
		Reconoce los usos y las aplicaciones de cada una de las diferentes categorías fotográficas.	Conocimiento	Reconoce adecuadamente los usos y las aplicaciones de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
		Distingue los criterios para la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas.	Desempeño	Distingue con eficiencia los criterios para la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas.
		Diferencia los efectos esperados con la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas.	Desempeño	Diferencia los efectos esperados con la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas sin margen de error.
		Sigue el procedimiento para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.	Desempeño	Sigue con eficiencia el procedimiento para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
		Realiza diferentes pruebas para la aplicación de las categorías fotográficas.	Producto	Realiza con eficiencia diferentes pruebas para la aplicación de las categorías fotográficas.
Realizar toma fotográfica aplicando las diferentes categorías.	Realiza toma fotográfica aplicando las diferentes categorías.	Identifica los instrumentos y los equipos que se requieren para la toma fotográfica.	Conocimiento	Identifica los instrumentos y los equipos que se requieren para la toma fotográfica sin margen de error.
		Reconoce el procedimiento para aplicar las diferentes categorías fotográficas.	Conocimiento	Reconoce adecuadamente el procedimiento para aplicar las diferentes categorías fotográficas.
		Aplica las técnicas para la toma de fotografías en las que se aplican las diferentes categorías.	Desempeño	Aplica con eficiencia las técnicas para la toma de fotografías en las que se aplican las diferentes categorías.
		Realiza varias tomas fotográficas aplicando las diferentes categorías.	Producto	Realiza con eficiencia varias tomas fotográficas aplicando las diferentes categorías.
		Critica los resultados obtenidos en la toma de fotografías con las diferentes categorías.	Producto	Critica con eficiencia los resultados obtenidos en la toma de fotografías con las diferentes categorías.

NORMA TÉCNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DATOS GENERALES

Título: **Fotografía digital.**
Propósito: Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de diferente toma de fotografía digital.
Nivel de competencia: Básica.

UNIDADES DE COMPETENCIA LABORAL QUE CONFORMAN LA NORMA.

Título	Clasificación
Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías digitales.	Específica
Identifica eficientemente las características de la toma de fotografías digitales.	Específica
Reconoce adecuadamente los tipos de fotografías digitales que se pueden tomar.	Específica
Distingue los equipos e instrumentos necesarios para la toma de fotografías digitales sin margen de error.	Específica
Describe eficientemente las condiciones y los principios para la toma de fotografías digitales.	Específica
Identifica correctamente los elementos que intervienen en la toma de fotografías digitales.	Específica
Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con la cámara digital.	Específica
Cita eficientemente las características de la cámara digital.	Específica
Reconoce con eficiencia los tipos de cámara digital que ofrece el mercado actual.	Específica
Distingue con eficiencia los componentes de la cámara digital.	Específica
Explica con eficiencia el funcionamiento de la cámara digital.	Específica
Utiliza con eficiencia las diferentes opciones y los menús disponibles en la cámara digital.	Específica
Aplica con eficiencia los procedimientos adecuados para la preparación y el uso de la cámara digital.	Específica
Aplica con eficiencia el procedimiento para copiar y guardar las fotografías digitales.	Específica
Menciona con claridad los conceptos básicos relacionados con las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.	Específica
Reconoce eficientemente las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.	Específica
Aplica con eficiencia los procedimientos adecuados para las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.	Específica
Aplica con eficiencia el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.	Específica
Cita correctamente los conceptos básicos relacionados con el proceso fotográfico digital.	Específica

Título	Clasificación
Señala con claridad las características del proceso fotográfico digital.	Específica
Reconoce acertadamente los procedimientos adecuados para el proceso fotográfico digital.	Específica
Aplica con eficiencia el procedimiento correcto para la realización del proceso fotográfico digital.	Específica
Realiza con eficiencia diferentes tomas de fotografías digitales.	Específica
Aplica con eficiencia el procedimiento para la importación de las fotografías digitales.	Específica

LOS ELEMENTOS DE COMPETENCIA

Referencia	Título del elemento
3 – 6	Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de diferente toma de fotografía digital.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- Señala los aspectos fundamentales para la toma de fotografías digitales.
- Distingue los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica digital.
- Aplica las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica digital.
- Aplica los principios del proceso fotográfico digital.

CAMPO DE APLICACIÓN:

Categoría	Clase
Servicios	Prestación de servicios de Educación Técnica

EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:

- Menciona los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías digitales.
- Identifica las características de la toma de fotografías digitales.
- Reconoce los tipos de fotografías digitales que se pueden tomar.
- Menciona los conceptos básicos relacionados con la cámara digital.
- Cita las características de la cámara digital.
- Reconoce los tipos de cámara digital que ofrece el mercado actual.
- Menciona los conceptos básicos relacionados con las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento.
- Reconoce las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
- Cita los conceptos básicos relacionados con el proceso fotográfico digital.
- Señala las características del proceso fotográfico digital.
- Reconoce los procedimientos adecuados para aplicar el proceso fotográfico digital.

EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:

- Distingue los equipos e instrumentos necesarios para la toma de fotografías digitales.
- Describe las condiciones y los principios para la toma de fotografías digitales.
- Identifica los elementos que intervienen en la toma de fotografías digitales.
- Distingue los componentes de la cámara digital.
- Explica el funcionamiento de la cámara digital.
- Utiliza las diferentes opciones y los menús disponibles en la cámara digital.
- Aplica los procedimientos adecuados para aplicar las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
- Aplica el procedimiento correcto para realizar el proceso fotográfico digital.

EVIDENCIAS DE PRODUCTO:

- Aplica los procedimientos adecuados para la preparación y el uso de la cámara digital.
- Aplica el procedimiento para copiar y guardar las fotografías digitales.
- Aplica el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
- Realiza diferentes tomas de fotografías digitales.
- Aplica el procedimiento para la importación de las fotografías digitales.

Modalidad: Industrial.

Especialidad: **DISEÑO PUBLICITARIO.**

Sub-área: **Fotografía.**

Año: Décimo.

Unidad de Estudio: Fotografía digital.

Tiempo Estimado: 24 horas.

Propósito: Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de diferente toma de fotografía digital.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Señalar los aspectos fundamentales para la toma de fotografías digitales.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía digital: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Característica. • Tipos. • Equipos e instrumentos necesarios. • Condiciones para la toma fotográfica. • Principios de calidad en la toma fotográfica. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías digitales. • Identifica las características de la toma de fotografías digitales. • Describe los tipos de fotografías digitales que se pueden tomar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asignación de deberes, para que todos los estudiantes tengan la misma oportunidad. 	<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Señala los aspectos fundamentales para la toma de fotografías digitales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<ul style="list-style-type: none"> • Muestra los equipos e instrumentos necesarios para la toma de fotografías digitales. • Describe las condiciones y los principios para la toma de fotografías digitales. • Ejemplifica los elementos que intervienen en la toma de fotografías digitales. 		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías digitales. • Identifica las características de la toma de fotografías digitales. • Reconoce los tipos de fotografías digitales que se pueden tomar. • Distingue los equipos e instrumentos necesarios para la toma de fotografías digitales. • Describe las condiciones y los principios para la toma de fotografías digitales. • Identifica los elementos que intervienen en la toma de fotografías digitales. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>2. Distinguir los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara digital: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Características. • Tipos. • Los componentes: <ul style="list-style-type: none"> • Lentes. • Zoom. • Dispositivos de almacenamiento. • Fuentes de energía. • Otras opciones. • Funcionamiento: <ul style="list-style-type: none"> • Opciones y los menús disponibles. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con la cámara digital. • Identifica las características de la cámara digital. • Describe los tipos de cámara digital que ofrece el mercado actual. • Muestra los componentes de la cámara digital. • Muestra el funcionamiento de la cámara digital. • Explica el uso de las diferentes opciones y los menús disponibles en la cámara digital. • Ejemplifica los procedimientos adecuados para la preparación y el uso de la cámara digital. • Ilustra el procedimiento para copiar y guardar las fotografías digitales. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica digital.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos básicos relacionados con la cámara digital. • Cita las características de la cámara digital. • Reconoce los tipos de cámara digital que ofrece el mercado actual. • Distingue los componentes de la cámara digital. • Explica el funcionamiento de la cámara digital. • Utiliza las diferentes opciones y los menús disponibles en la cámara digital. • Aplica los procedimientos adecuados para la preparación y el uso de la cámara digital. • Aplica el procedimiento para copiar y guardar las fotografías digitales. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>3. Aplicar las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de la cámara digital. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. • Identifica las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. • Describe los procedimientos adecuados para aplicar las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. • Demuestra el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica digital.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona los conceptos básicos relacionados con las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. • Reconoce las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. • Aplica los procedimientos adecuados para aplicar las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. • Aplica el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>4. Aplicar los principios del proceso fotográfico digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de la cámara digital. 	<p><u>El o la docente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos básicos relacionados con las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. • Identifica las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. • Describe los procedimientos adecuados para aplicar las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. • Demuestra el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los principios del proceso fotográfico digital.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	VALORES Y ACTITUDES	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
		<p><u>El o la estudiante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cita los conceptos básicos relacionados con el proceso fotográfico digital. • Señala las características del proceso fotográfico digital. • Reconoce los procedimientos adecuados para aplicar el proceso fotográfico digital. • Aplica el procedimiento correcto para realizar el proceso fotográfico digital. • Realiza diferentes tomas de fotografías digitales. • Aplica el procedimiento para la importación de las fotografías digitales. 		<p><u>Cada estudiante:</u></p>

PRÁCTICAS Y LISTAS DE COTEJO

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

UNIDAD DE ESTUDIO:

PRÁCTICA No. 1

Propósito:

Escenario: Aula - Taller

Duración:

MATERIALES	MAQUINARIA	EQUIPO	HERRAMIENTA

PROCEDIMIENTOS

El o la docente:

- Define los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías digitales.
- Identifica las características de la toma de fotografías digitales.
- Describe los tipos de fotografías digitales que se pueden tomar.
- Muestra los equipos e instrumentos necesarios para la toma de fotografías digitales.
- Describe las condiciones y los principios para la toma de fotografías digitales.
- Ejemplifica los elementos que intervienen en la toma de fotografías digitales.
- Define los conceptos básicos relacionados con la cámara digital.
- Identifica las características de la cámara digital.
- Describe los tipos de cámara digital que ofrece el mercado actual.
- Muestra los componentes de la cámara digital.
- Muestra el funcionamiento de la cámara digital.
- Explica el uso de las diferentes opciones y los menús disponibles en la cámara digital.
- Ejemplifica los procedimientos adecuados para la preparación y el uso de la cámara digital.
- Ilustra el procedimiento para copiar y guardar las fotografías digitales.
- Define los conceptos básicos relacionados con las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
- Identifica las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
- Describe los procedimientos adecuados para aplicar las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
- Demuestra el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
- Define los conceptos básicos relacionados con las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
- Identifica las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
- Describe los procedimientos adecuados para aplicar las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
- Demuestra el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.

LISTA DE COTEJO SUGERIDA	Fecha:
--------------------------	--------

NOMBRE DE CADA ESTUDIANTE:	
----------------------------	--

Instrucciones:
 A continuación se presentan los criterios que van a ser verificados en el desempeño del o la estudiante mediante la observación del mismo.
 De la siguiente lista marque con una “X” la columna correspondiente, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante.

DESARROLLO	SI	NO	NO APLICA
Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías digitales.			
Identifica eficientemente las características de la toma de fotografías digitales.			
Reconoce adecuadamente los tipos de fotografías digitales que se pueden tomar.			
Distingue los equipos e instrumentos necesarios para la toma de fotografías digitales sin margen de error.			
Describe eficientemente las condiciones y los principios para la toma de fotografías digitales.			
Identifica correctamente los elementos que intervienen en la toma de fotografías digitales.			
Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con la cámara digital.			
Cita eficientemente las características de la cámara digital.			
Reconoce con eficiencia los tipos de cámara digital que ofrece el mercado actual.			
Distingue con eficiencia los componentes de la cámara digital.			
Explica con eficiencia el funcionamiento de la cámara digital.			
Utiliza con eficiencia las diferentes opciones y los menús disponibles en la cámara digital.			
Aplica con eficiencia los procedimientos adecuados para la preparación y el uso de la cámara digital.			
Sigue con eficiencia el procedimiento para la toma de fotografías digitales.			
Aplica con eficiencia el procedimiento para copiar y guardar las fotografías digitales.			
Reconoce eficientemente las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales			
Aplica con eficiencia los procedimientos adecuados para las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.			

Aplica con eficiencia el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.			
Cita correctamente los conceptos básicos relacionados con el proceso fotográfico digital.			
Señala con claridad las características del proceso fotográfico digital.			
Reconoce acertadamente los procedimientos adecuados para el proceso fotográfico digital.			
Aplica con eficiencia el procedimiento correcto para la realización del proceso fotográfico digital.			
Realiza con eficiencia diferentes tomas de fotografías digitales.			
Aplica con eficiencia el procedimiento para la importación de las fotografías digitales.			

OBSERVACIONES:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Señalar los aspectos fundamentales para la toma de fotografías digitales.	Señala los aspectos fundamentales para la toma de fotografías digitales.	Menciona los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías digitales.	Conocimiento	Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con la toma de fotografías digitales.
		Identifica las características de la toma de fotografías digitales.	Conocimiento	Identifica eficientemente las características de la toma de fotografías digitales.
		Reconoce los tipos de fotografías digitales que se pueden tomar.	Conocimiento	Reconoce adecuadamente los tipos de fotografías digitales que se pueden tomar.
		Distingue los equipos e instrumentos necesarios para la toma de fotografías digitales.	Desempeño	Distingue los equipos e instrumentos necesarios para la toma de fotografías digitales sin margen de error.
		Describe las condiciones y los principios para la toma de fotografías digitales.	Desempeño	Describe eficientemente las condiciones y los principios para la toma de fotografías digitales.
		Identifica los elementos que intervienen en la toma de fotografías digitales.	Desempeño	Identifica correctamente los elementos que intervienen en la toma de fotografías digitales.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Distinguir los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica digital.	Distingue los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica digital.	Menciona los conceptos básicos relacionados con la cámara digital.	Conocimiento	Menciona correctamente los conceptos básicos relacionados con la cámara digital.
		Cita las características de la cámara digital.	Conocimiento	Cita eficientemente las características de la cámara digital.
		Reconoce los tipos de cámara digital que ofrece el mercado actual.	Conocimiento	Reconoce con eficiencia los tipos de cámara digital que ofrece el mercado actual.
		Distingue los componentes de la cámara digital.	Desempeño	Distingue con eficiencia los componentes de la cámara digital.
		Explica el funcionamiento de la cámara digital.	Desempeño	Explica con eficiencia el funcionamiento de la cámara digital.
		Utiliza las diferentes opciones y los menús disponibles en la cámara digital.	Desempeño	Utiliza con eficiencia las diferentes opciones y los menús disponibles en la cámara digital.
		Aplica los procedimientos adecuados para la preparación y el uso de la cámara digital.	Producto	Aplica con eficiencia los procedimientos adecuados para la preparación y el uso de la cámara digital.
		Aplica el procedimiento para copiar y guardar las fotografías digitales.	Producto	Aplica con eficiencia el procedimiento para copiar y guardar las fotografías digitales.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica digital.	Aplica las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica digital.	Menciona los conceptos básicos relacionados con las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.	Conocimiento	Menciona con claridad los conceptos básicos relacionados con las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
		Reconoce las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.	Conocimiento	Reconoce eficientemente las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales
		Aplica los procedimientos adecuados para aplicar las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.	Desempeño	Aplica con eficiencia los procedimientos adecuados para las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.
		Aplica el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.	Producto	Aplica con eficiencia el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	TIPO	SUFICIENCIAS DE EVIDENCIA
Aplicar los principios del proceso fotográfico digital.	Aplica los principios del proceso fotográfico digital.	Cita los conceptos básicos relacionados con el proceso fotográfico digital.	Conocimiento	Cita correctamente los conceptos básicos relacionados con el proceso fotográfico digital.
		Señala las características del proceso fotográfico digital.	Conocimiento	Señala con claridad las características del proceso fotográfico digital.
		Reconoce los procedimientos adecuados para aplicar el proceso fotográfico digital.	Conocimiento	Reconoce acertadamente los procedimientos adecuados para el proceso fotográfico digital.
		Aplica el procedimiento correcto para realizar el proceso fotográfico digital.	Desempeño	Aplica con eficiencia el procedimiento correcto para la realización del proceso fotográfico digital.
		Realiza diferentes tomas de fotografías digitales.	Producto	Realiza con eficiencia diferentes tomas de fotografías digitales.
		Aplica el procedimiento para la importación de las fotografías digitales.	Producto	Aplica con eficiencia el procedimiento para la importación de las fotografías digitales.

BIBLIOGRAFÍA

- Allan, Pipes, El Diseño tridimensional, del boceto a la pantalla.
- Ames, Jin, Color theory made easy. New York, Watson-Guption Publications, 1996.
- Anatomía para el artista, Colección Leonardo.
- Anne and Henry Emvlen, Packaging 2 prototypes. Roto Visión .S.A., 2000.
- Arrellano, F. Jaime. Los elementos de Investigación. Editorial UNED, San José, 1991-
- Asti Vera, Armando. Metodología de la Investigación. 5ta. Edición, Editorial Kapeluz, Argentina, 1973.
- Baena, Guillermina. Manual para Elaborar Trabajos de Investigación, Documental, 5ta. Edición, Editores Mexicanos Unidos, 1986.
- Bainet, D, Dibujo Creador Básico.
- Blanc Masías, Marcelo. Cómo Investigar, Editorial UNED, San José 1984.
- Bonilla M. Vladich, S. Recursos Audiovisuales. San José.
- Boston, Gary David y otros. (2001): Edición Especial Photoshop 6, Pearson Educación S.A.
- Brenes Chacón, Albam. Los Trabajos Finales de Graduación, su elaboración y presentación en las ciencias sociales. San José.
- Brenes, Carlos, Fotomecánica.
- Camp, Jeffry, Dibujar con los Grandes Maestros, Hermann, Blune Ediciones, Primera Edición, Impreso en España, 1982.
- Caricaturas, Colección Leonardo.
- Casalvolone, Carmen María. El Proceso de Investigación. Editorial Nueva Década, San José, 1984.
- Castro de Bravo, Bertha. Technical English For Business. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1980.
- Centro de investigación y Perfeccionamiento para Educación Técnica (CIPET). Seguridad e Higiene Ocupacional. Costa Rica, 1981.
- Cirlot, J.E., Diccionario de Símbolos, Labor, 1985.
- Clerc J.M. Introducción a las condiciones y medio ambiente de trabajo OIT: 1987.
- Colección Leonardo
- Consejo Salud Ocupacional, Ministerio de Educación Pública. Antología Salud Ocupacional. Costa Rica: 1993.
- Conway, Lloyd Morgan, Diseño de empaques, Index Bookc, 1997.
- Cosmo H., Gregory (1997): Técnicas de collage con Photoshop TM, Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. México.
- Dalley, Terence: Guía completa de Ilustración y de diseño. Técnicas y los materiales. Primera edición. H. Blume Ediciones. 1981. Impreso en España.
- Dawson, John: Guía compelta de Grabado e Impresión. Técnicas y los materiales. Primera Edición. H. Blume Ediciones. 1982. Impreso en España.
- Desnudos y la Estructura del cuerpo humano, colección Leonardo.
- Di Mare Mota, Cecilia. La formación y la vivencia de los valores en las Escuelas Costarricenses. San José, Costa Rica. Litográficos Profesionales S.A. 1994.
- Dodd, Eugenie, Tipografía decorativa.
- Doerner, Max, Los materiales de pintura y su empleo en elarte.
- Dondis, D.A., La sintaxis de la imagen, Gustavo Gili, 1997.
- Dooley, Brian J., El camino fácil a Windows. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1995.
- Droblas G., Adele y Grenberg Seth (2001): Premiere 6, Anaya Multimedia, Madrid.
- Droblas G., Adele y Grenberg Seth. (1994): Manual de Photoshop, Osborne/McGraw-Hill, Madrid.
- Eco, Umberto, La estructura Ausente, Lúmen, 1977.
- Eco, Umberto, Tratado de Semiótica General, Lúmen 1974.
- Edwards, Betty, Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, tercera edición, Ediciones Urug S.A., 1994.
- El dibujo Animado y humorístico. Colección Leonardo.

- Enciclopedia Multimedia. ENCARTA. CD-Microsoft 1997-1998.
- Escarpit, Robert, Teoría General de la Comunicación y la Información, Icaria, 1976.
- Fernández, Antonio Corral, El laboratorio en blanco y negro, Barcelona 2001.
- Freedman, Alan. Diccionario de computación Inglés/Español - Español/Inglés. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1995.
- Freedman, Alan. Diccionario de computación. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1995.
- Friedrich, Fridi, Typo y tipografyc.
- Gordon, Maggie, Tipografía decorativa.
- Gottardello, C & M, Técnicas de la Impresión Ofset.
- Gubern, Román, La Mirada Opulenta, Gustavo Gili, 1987.
- Gunter H., Magnus, Manual para dibujantes e ilustradores.
- H. Kueppers, Color: orígenes, metodología, sistematización aplicación, Primera edición en español, 1973, Editorial Lectura, Caracas.
- H. Kuppers, Atlas de los colores, Editorial Gustavo Gili.
- Haresh, Pathak, Structural package design, The Pepin press, 1999.
- Hayes, Colin: Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y los materiales. Tercera edición H. Blume Ediciones. 1985. Impreso en España.
- Hedgecoe, Jhom El Retrato.
- Hedgecoe, Jhom, Técnicas de laboratorio. Barcelona: Ediciones CEAC, 1991.
- Hedgecoe, Jhom. Fotografía básica. Barcelona: Ediciones CEAC, 1994.
- Hedgecoe, Jhom. Nuevo manual de fotografía. Barcelona: Ediciones CEAC, 1994.
- Hernández Castro, Franklin, Fundamentos del diseño tridimensional, Editorial Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, 1995.
- Hernández Sampiere, Roberto, Metodología de la Investigación. Editorial Mac Graw-Hill México 1991.
- Hernández, Carlos, Guía Moderna del fotógrafo. Barcelona: Editorial De Vecchi, S.A. 1992.
- Hicks, Rogers, Food Shots Técnicas de Iluminación para fotografía.
- Hofmann, Armin, Manual del diseño gráfico.
- Hogarth, Burne. Dibujo de la cabeza humana a su alcance. Benedickt Taschen, Alemania 1996.
- Holscher, Eberhard, Dibujo utilitario en Alemania.
- Horenstein, Henry, Beyond basic photography a technical manual. Boston Little, Brown and company. 1977.
- Horenstein, Henry, Color Photography-A working Manual
- Howe, Rogu S, y otros. Ponga la calidad a Prueba. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1994.
- Hugh, Marshall, Diseño Fotográfico.
- Ian, Simpton, Técnicas de Ilustración.
- Jamsa, Pris. La magia de multimedia. México: Editorial
- Januszczak, Waldemar: Técnicas de los Grandes Pintores. Primera edición. H. Blume Ediciones. 1980. Impreso en España.
- Kandinsky, W, Punto y línea sobre el plano, Barral-Labor, España.
- Knapp, Mark L., La comunicación no verbal, Piados, 1982.
- Krol, Ed. Conéctate al Mundo de Internet. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1995.
- Langford, Michael. La fotografía paso a paso. Madrid Hermann blume, 1979.
- Las bases del Comics, Colección Leonardo.
- Las bases del Dibujo I, Colección Leonardo.
- Las bases del Dibujo II, Colección Leonardo.
- Las bases del Dibujo II, Colección Leonardo.
- Las bases del Dibujo III, Colección Leonardo.

- Las bases del Dibujo III, Colección Leonardo.
- Lasijani L. Realidad virtual. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1995.
- Letayf Acar, Jorge y Carlos González González. Seguridad, Higiene y Control Ambiental. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1994.
- Levi, Gutiérrez, Guillermo. Los elementos de computación. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1993.
- Lois Monserrat, Carlos Roche, Manuel Úbeda, La fotografía Digital, equipos, técnicas y las aplicaciones básicas. Barcelona, 2001.
- López de Fernández, Ligia María. Investigación Bibliográfica. 2da. Edición Editorial UNED, San José 1981.
- Lorenz, Konrad, La Otra Cara del Espejo, Planza & Janés, 1974.
- Los animales de M. Meheut, Colección Leonardo.
- Llovet, Jordi, Ideología y metodología del diseño. Gustavo Gili, 1981.
- Magnuss, G. Manual para dibujantes e ilustradores. Editorial Gustavo Gil.
- Manual del Programa Quark Xpress.
- Marshall Mc Luhan y Bruce R. Power La Aldea Global. Editorial Gedisa, Barcelona 1995.
- Marshall, Hugh. Diseño fotográfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gill, S.A. 1993.
- Martín, Gerard, Problemas de imprimibilidad, primera edición en español, 1967, Publicaciones FOCET , Barcelona, España.
- Martínez Leal, Luisa, Treinta siglos de tipos y letras, UAMA, México.
- Méndez A. Carlos. Metodología. Editorial Mac. Graw-Hill. 1997.
- Michael Freeman. Guía completa de fotografía (nueva edición revisada y actualizada), Barcelona, 2000.
- Michael Langford. La fotografía paso a paso: un curso completo. Madrid 1990.
- Ministerio de Ciencia y Tecnología. Apuntes éticos para la calidad. Costa Rica: 1995.
- Modern School, Curso de Dibujo.
- Mora G, Guillermo. Valores humanos y actitudes positivas. Colombia: Editorial MCGRAW-HILL, 1989.
- Mulherin, J., Técnicas de representación para el artista gráfico.
- Muller Brokmann, Josef, Historia de la comunicación visual.
- Muller, Rudolf, Luz y visión.
- Nicolaus, Typo y tipografyc.
- Ortiz, Giorgina, El significado de los colores, Editorial Trillas.
- Panosfsky, El significado de las artes visuales.
- Peirce, Ch. S., La Ciencia de la Semiótica, Nueva Visión, 1974.
- Perspectiva y teoría de las Sombras, Colección Leonardo.
- Phil Metzger. La perspectiva a su alcance, tomo I y tomo II. Ever Green, Alemania 1991.
- Rainwater, Clarence, Luz y color.
- Reirs, Ler. Navegue en Internet. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1995.
- Risk Eduard. The black book . del año.
- Rock, Irvin, La Percepción, Labor, 1985.
- Ronald P. Lovell, Fred C. Zwaheln. James A. Folts, Manual completo de fotografía. España, 1998.
- Russell, Dale, El libro amarillo
- Russell, Dale, El libro azul.
- Russell, Dale, El libro blanco y negro.
- Russell, Dale, El libro rojo.
- Russell, Dale, El libro verde.
- Salomón, Paul R. Informes de Investigación. Trillas, México 1989.
- Salva, Gemma, Como combinar y elegir colores para el diseño.

- Shamms Mortiner, R. (1999) Adobe Alter Effects 4, Anaya Multimedia. Madrid.
- Sin autor, (2000): Diccionario de Informática. Computer Hoy, Ediciones Hobby Press, S.A., Madrid.
- Sin autor. (2000): 201 trucos para Photoshop, Folleto de Revista Arte y de diseño por ordenador, 10, Barcelona.
- Software arts factory, Dibuje con lápiz y papel frente al ordenador. Ubi Soft. Sant Cugat del Vallés, Barcelona.
- Software Fábrica de Caricaturas, PC Magacine, Edición Española.
- Sontag, Susan, Sobre fotografía. Editorial Sudamericana.
- Sott, Robert, Fundamentos del diseño, México, 1991.
- Spenser, Herbert, Pion, tipografía moderna, Editorial Gustavo Gili, México 1995.
- Stein, Bernard, Typo y tipografyc.
- Swann, Alan, Bases del diseño gráfico.
- Swann, Alan, La creación de bocetos gráficos, Manuales de diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- Tenorio Bahena, Jorge. Técnicas de Investigación Documental. 2da. Edición, Editorial Mac. Graw-Hill. 1983.
- Terence Gordon y Susan Wilmarth Mc Luhan Principiantes. Editorial Errepar. 1997.
- Tim, Daly, Manual de fotografía digital. Kölm, 2000.
- Tipo de maquinaria y los materiales para las Artes Gráficas, USA Nathional Paper Type Company.
- Vanghan, Tay. Todo el poder de multimedia. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1995.
- Varios (2001): Experto Universitario en Diseño por ordenador, Revista Ns. 1, 4, 10, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 27, Barcelona.
- Varios (2001): Experto Universitario en Diseño y Construcción de las páginas www. (1ª. Edición), Mimeógrafo, Universidad de Granada, Granada.
- Varios. (2000-2002) Arte y de diseño por ordenador, Revista Ns. 1, 4, 10, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 27, Barcelona.
- Vela, Gabriel, Técnicas del impresor y el litógrafo.
- Venegas Jiménez Pedro. Algunos los elementos de Investigación. Editorial UNED, San José 1981.
- Verlagsgesellschaft. Escuela de dibujo de anatomía. Könnemann, 1996.
- Walte, Charlie, 100 fotos de paisaje, Barcelona: Ediciones CEAC, 1992
- Weinmann, Elaine y Lourekas, Meter. (2001): Ulustrador 9 para Windows y Macintosh, Pearson Educación, S.A, Madrid.
- Wong, Wucius, Fundamentos del diseño bi y tridimensional, Barcelona, 1986.
- Wong, Wucius, Principios del diseño en color.
- Wyatl, Allen L. La magia de Internet. México: Editorial MCGRAW-HILL, 1995.
- Nicolaus, Typo y tiphografyc.
- Quirós Valverde, Luis, Diseño, teoría, acción, sentido.
- Revista conversión y empaque, varios volúmenes
- Salva, Gemma, Como combinar y elegir colores para el diseño.
- Sawahatea, Lesa, Paper. Building great designs whith paper, Graphic Idea Resource, 1998.
- Spencer, Herbert, Pion, tipografía moderna, Editorial Gustavo Gili, México, 1995.
- Stafford, Cliff, Diseño de escaparates y puntos de venta.
- Stein, Bernard, Typo y tiphografyc.
- Sott, Robert, Fundamentos del diseño, México, 1991.
- Barthes, Roland, (1989).La Cámara Lúcida, ediciones Paidós Comunicación, sétima edición, Barcelona,
- Caballero, José. (1981). Morfología, Simbólica, Alegórica y Síginica, Gráfica San Julían, Polígono Congost – Barcelona España,
- Dondis,A., Dondis. (1988). La Sintaxis de la Imagen, GG Diseño, España,

- Gauthier, Guy. (1996). Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido, Ediciones Cátedra S.A., tercera edición, Madrid, España,
GROUPE μ, (1993). Tratado del signo visual, Ediciones Cátedra S.A., Madrid, España,
Ledo, Margarita (1998). Documentalismo fotográfico, Ediciones Cátedra S.A., Madrid, España.
Souguez, Marie-Loup, (2006). Historia de la fotografía, Ediciones Cátedra, décima edición, Madrid.
Vilches, Lorenzo (1993) Teoría de la imagen periodística, Ediciones Paidós Ibérica S.A., 2ª edición, Barcelona, España.
Vilches, Lorenzo, La lectura de la imagen – prensa, cine y televisión, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, España.

ANEXO

Anexo 1

PORTAFOLIOS DE EVIDENCIA

1. CONCEPTO

La integración del Portafolios de Evidencias es el proceso mediante el cual se realiza la recopilación de evidencias de acuerdo a la Norma Técnica de Competencia Laboral que se evalúa y que permiten demostrar la competencia de un estudiante.

El portafolio de evidencias es un archivo de evidencias conformado por el mismo estudiante, con la guía del docente. Es un instrumento que auxilia en la organización de las evidencias recabadas durante la evaluación y de otros documentos o materiales que son prueba de la demostración del desempeño competente del estudiante. El análisis de las evidencias recabadas en el portafolio, sirve de base para determinar los logros obtenidos por el alumno en cuanto a una competencia o una unidad de competencia determinada.

Es un instrumento que le permite al docente tener una completa colección de instrumentos de verificación de las evidencias allegadas para poder compararlas con las especificaciones de la norma de competencia con la que está trabajando; y a partir de la información recopilada emitir un juicio de competente o aún no competente para cada estudiante en particular.

2. CARACTERÍSTICAS

- Permite reunir información relacionada tanto con los logros y fortalezas, como con aquellos aspectos que se debe mejorar.
- Es un instrumento que permite implementar procesos de evaluación formativa, permitiendo orientar tanto al docente como al estudiante hacia una toma de decisiones efectiva.
- Facilita la realimentación del proceso de enseñanza y aprendizaje, identificando al mismo tiempo las potencialidades como las debilidades del mismo; con esto contribuye con el mejoramiento continuo del mismo.
- Supone un proceso de recolección de información, sistematización, valoración y toma de decisiones.

3. USOS Y LAS APLICACIONES

- **Para el docente**
 - Permitirá realizar una toma de decisiones más pertinente y acorde con las características particulares de cada estudiante.
 - Facilitará el seguimiento del progreso y alcance de los resultados de aprendizaje para cada estudiante.
 - Posibilitará el desarrollo de un proceso de formación y desarrollo de competencias continuo e individualizado.
- **Para el estudiante**
 - Permite una participación más activa y responsable en la construcción de sus conocimientos, las habilidades y las destrezas.
 - Posibilita el desarrollo de procesos de autoevaluación, objetivos y acordes con los resultados de aprendizaje que se proponen para cada área de aprendizaje.

4. ESTRATEGIAS PARA SU CONFORMACIÓN

Algunos de los elementos que se deben considerar a la hora de construir el portafolio de evidencias son:

- **Evidencias directas**
 - Prácticas.
 - Listas de cotejo, hojas de observación, escalas de calificación.
 - Producto realizado.
- **Evidencias indirectas**
 - Reportes.
 - Informes.
 - Proyectos.
- **Evidencias complementarias**
 - Entrevistas (preguntas orales).
 - Cuestionarios.
 - Ensayos.
 - Simulaciones.

Es importante recordar que el portafolio de evidencias es un medio para reunir información que luego permita realizar una toma de decisiones acertada. Por esto es necesario que:

- Diseñar un modelo de fácil construcción y bajo costo para el estudiante.
- Explicar a los estudiantes al inicio del curso lectivo las reglas básicas para su construcción.
- Informar por escrito, utilizando algún medio para la verificación, a los padres de familia de la importancia y uso que se hará de este material dentro del proceso de evaluación del estudiante.
- Definir las normas por las cuales se regirá el uso, transporte y manejo del portafolio de evidencias por parte de los estudiantes o docentes.

Se debe tener presente que, los portafolios de evidencias pueden ser diferentes tanto en su contenido como en su forma de presentación, pero debe existir una normalización con respecto a los materiales mínimos que deberán integrarlo, de modo que:

- El docente tenga una idea clara de que los elementos va a requerir para poder emitir un juicio sobre la competencia del estudiante, de modo que pueda diseñar una estructura organizativa completa y atinente para el portafolio.
- Se le permita al estudiante manejarlo como un instrumento personal, y que por ende refleje su creatividad. Para esto debe considerarse como un instrumento flexible.

5. ESTRUCTURA BÁSICA DEL PORTAFOLIO

Se recomienda que como mínimo el portafolio de evidencias contenga los siguientes los elementos:

- **PORTADA**
- **TABLA DE CONTENIDOS**
- **INFORMACIÓN GENERAL**
 - Nombre del Colegio Técnico Profesional.
 - Nombre de la especialidad.
 - Nivel.
- **INFORMACIÓN GENERAL DE LA SUB – ÁREA**
 - Nombre de la sub – área.
 - Nombre del docente que desarrolla la sub – área.
 - Número de horas.

- **INFORMACIÓN GENERAL DEL ESTUDIANTE**
 - Nombre y apellidos.
 - Dirección exacta de la residencia.
 - Teléfonos (casa, celular, otros).
 - Correo electrónico.
 - Nombre de los padres de familia o encargados.
 - Teléfonos donde ubicar, los padres de familia o encargados.
- **ANTECEDENTES ACADÉMICOS**
 - Cursos recibidos.
 - Pasantías realizadas.
 - Prácticas empresariales.
- **DIAGNÓSTICO**
 - Pruebas.
 - Cuestionarios.
 - Entrevistas.
- **PLAN DE EVALUACIÓN**
 - Desglose de la evaluación para la sub – área, entregada por el docente al inicio del curso lectivo.
- **EVIDENCIAS**
 - **Conocimiento**
 - Cuestionarios.
 - Pruebas escritas.
 - Otros.
 - **Desempeño**
 - Prácticas de laboratorio o taller.
 - Pruebas de ejecución.
 - Otros.
 - **Producto**
 - Muestras de productos desarrollados.
 - Hojas de verificación.
 - Otros.

- **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
 - Trabajo cotidiano – solo las listas de calificación o las hojas de cotejo.
 - Trabajos extraclase – solo las listas de calificación o las hojas de cotejo.
 - Otros instrumentos utilizados.
- **INSTRUMENTOS DE REVISIÓN DEL PORTAFOLIO**
 - Hojas o instrumentos utilizados por el docente para la revisión del portafolio.
- **OTROS MATERIALES RELEVANTES**

6. REVISIÓN DEL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

El docente deberá establecer un cronograma para las revisiones del portafolio, de modo que se haga de forma periódica; este cronograma debe ser entregado al estudiante al inicio del curso lectivo, conjuntamente con el desglose de los criterios de evaluación para la sub – área.

Se deben diseñar herramientas específicas para la revisión del portafolio, de modo que se disponga de un instrumento completo y objetivo para la realización de esta tarea. Estos instrumentos, una vez aplicados, serán entregados al estudiante para que los adjunte en su portafolio de evidencias.

**EJEMPLO
FORMATO PARA LA CONSTRUCCIÓN
DE UN PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS**



Ministerio de Educación Pública
Departamento de Educación Técnica

**MINISTERIO DE EDUCACION PÚBLICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION TÉCNICA
COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL.....**

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS
PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Estudiante:

Lugar y fecha



Ministerio de Educación Pública
Departamento de Educación Técnica

TABLA DE CONTENIDOS

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Colegio Técnico Profesional:	
Especialidad:	
Nivel:	
Sub – área:	
Unidad de Estudio:	
Número de horas:	

Nombre y apellidos del o la docente:

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES
• Nombre:
• Fecha de nacimiento:
• Dirección:
• Teléfono:
• Correo electrónico:
• Nombre de los padres de familia o encargado:
• Dirección y teléfono de los padres de familia o encargado:

ANTECEDENTES ACADÉMICOS
• Escuela:
• Colegio:
• Cursos recibidos: 1. 2.

PASANTÍAS Y PRÁCTICAS EMPRESARIALES

Empresa:

Dirección:

Teléfono:

Actividades desempeñadas:

EVIDENCIAS

En las siguientes hojas se introducen todas las evidencias necesarias para que el o la estudiante demuestre su competencia.

Cada evidencia según corresponda (conocimientos, desempeño y producto) se incluye en la tabla de contenidos.

HOJA DE COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Unidad de estudio					
Título:					
Propósito:					
Resultado de aprendizaje	Criterios de desempeño	Evidencias	Competente		
			Sí	Aún no	
Nombre del o la estudiante:			Firma:		
Nombre del o la docente:			Firma:		
Lugar y fecha de revisión:					

HOJA DE CONCLUSIONES

Observaciones:

1. De acuerdo con la revisión de las evidencias presentadas por (nombre del estudiante) y después de haber hecho la comparación con los resultados de aprendizaje, se puede afirmar lo siguiente:
 - Para el resultado de aprendizaje (escribir el resultado de aprendizaje), quedó demostrado que ...

Sugerencias:

Estas sugerencias deben ir en dos sentidos y de acuerdo con la evaluación realizada:

- A. Validación del alcance de los resultados de aprendizaje, según conclusiones
- B. Recomendación de medidas de refuerzo, especificando cuál es la o las debilidades y el tipo de estrategias pedagógicas: participar en alguna actividad específica, recibir un reforzamiento por parte del docente, realizar más prácticas o la que se estime pertinente, hasta que presente la evidencia para demostrar que ha desarrollado el conocimiento, habilidad o destreza requerida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bertrand, Olivier. Evaluación y certificación de competencias y cualificaciones profesionales. IBERFORP. 1997.
CONALEP. Formación de Formadores - Módulo 4: Evaluación. México. 2000.

REFERENCIAS EN INTERNET

Crispín, María Luisa y otra. El portafolio como herramienta para mejorar la calidad. Publicación Web – Universidad Iberoamericana. 2005.

Feixas, Mónica y Otro. El portafolio como herramienta. Publicación WEB de Universidades de Barcelona y Cataluña. OEI. 2005.

OEI. Las 40 preguntas más frecuentes sobre EBNC. - www.oei.org