

PROPUESTA DE PLANEAMIENTO DIDÁCTICO
PARA EL ABORDAJE DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA

LA LETRA EME

LA AVENTURA DE
LEER y
ESCRIBIR

ASESORÍA NACIONAL DE ESPAÑOL
DEPARTAMENTO DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLOS
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR



INTRODUCCIÓN

El adecuado abordaje de la lectoescritura en la escuela primaria es trascendental en la vida de toda persona, ya que representa un impacto significativo y duradero en el desarrollo cognitivo y socioemocional, pues al potenciar las habilidades comunicativas se activan diversas áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y el razonamiento. Además, la capacidad para comunicarse apropiadamente permite un mejor desempeño en la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión del mundo en general.

Por lo tanto, el Programa de Estudio de Español de I Ciclo (2013) promueve la adquisición de habilidades lingüísticas (comprensión y expresión oral, lectura y escritura), en concordancia con el enfoque funcional de la lengua para ofrecer experiencias y espacios de aprendizaje que fomenten mejores competencias comunicativas y garantizar el éxito académico. De esta manera, el proyecto *La Aventura de Leer y Escribir* (<https://acortar.link/VbxVcU>) es una iniciativa que complementa la propuesta curricular del Programa de Estudio de Español. La iniciativa impulsa la promoción de buenas prácticas pedagógicas que incentiven la creatividad y la imaginación, la libre expresión de las ideas, las emociones y los pensamientos, el gusto por la lectura y la escritura desde la autopercepción y consolidación de sus propios logros, descubrimientos y acciones en el proceso de aprendizaje.

El acompañamiento oportuno que la persona docente le ofrezca a la niñez desde el primer año escolar, le dará a cada estudiante la posibilidad de sembrar el amor por el idioma español y por los aprendizajes que puede lograr de manera individual o con la ayuda de alguien más, ya que a medida que los niños y las niñas desarrollan sus habilidades de lectoescritura y ven sus propios avances, experimentan una sensación de logro que refuerza su confianza en sus capacidades para aprender y comunicarse.

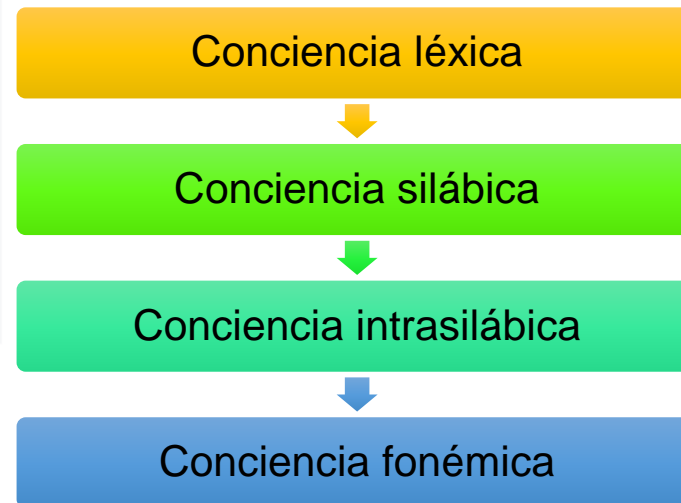


Es importante aclarar que, en los insumos del proyecto *La Aventura de Leer y Escribir*, la persona docente encontrará diversas estrategias, recursos y actividades para operacionalizar la *Primera unidad de lectoescritura* del Programa de Estudio de Español de I Ciclo y que, cada uno de estos, no pretende ser exhaustivo. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es un logro muy particular de cada persona, por lo que requiere la consideración de varios factores que podrían incidir en el aprendizaje.

En concordancia con lo anterior, se ofrece esta **propuesta de planeamiento didáctico** como un **posible abordaje** de la letra eme que se emana del *Documento de orientaciones y estrategias didácticas* (Rojas y Salazar, 2022) de este proyecto educativo, según la *Unidad 3: La cocina toda una aventura* (que también detalla el abordaje de otros contenidos curriculares) y que además, debe ser valorada y contextualizada por la persona docente considerando las necesidades, las características y los intereses del estudiantado a su cargo. El objetivo de esta propuesta es ilustrar la mediación pedagógica desde los principios fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura, entre estos, el abordaje de la conciencia fonológica. Asimismo, se consideran los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje ([DUA](#)).



Con esta propuesta de planeamiento didáctico es posible observar el abordaje de la **jerarquización de la conciencia fonológica**.





**Planeamiento didáctico 2024
Primero y segundo Ciclos**

Aspectos administrativos

Dirección Regional de Educación:	Centro educativo:	
Nombre de la persona docente:	Asignatura: Español	
Nivel: primer año	Curso lectivo:	Periodicidad: La programación del planeamiento didáctico es mensual. Para abordar esta propuesta, se estima una aproximado de una semana o semana y media, dependiendo de las necesidades, características e intereses del grupo de estudiantes que se atiende.

Competencia general (marque con una equis la competencia o las competencias que se estarán desarrollando durante este periodo)

<input type="checkbox"/> Ciudadanía responsable y solidaria	<input checked="" type="checkbox"/> Competencias para la vida	<input type="checkbox"/> Competencias para el empleo digno
---	---	--



Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores

Aprendizajes esperados ¹ sugeridos	Estrategias de mediación sugeridas	Indicadores sugeridos
<p>Primera unidad de lectoescritura</p> <p>Contenido procedimental</p> <p>4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra.</p> <p>Contenidos conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: Conceptuales, punto 1</i> • <i>Procedimentales, puntos 1.1/ 1.2 y Actitudinales correspondientes.</i> • Relación fonema – grafema. 	<p>Inicio</p> <p>La persona docente puede disponer del salón de clase para semejar una pequeña cocina, o bien, solicitar autorización para llevar a los niños y a las niñas al comedor, e incluso, considerar al personal de la cocina en la elaboración de la merienda compartida (esto siempre y cuando exista un mutuo acuerdo entre las personas involucradas y el visto bueno por parte de la persona directora de la escuela).</p> <p>A continuación, se muestra, al estudiantado, la portada de la unidad tres del <i>Documento de orientaciones y estrategias didácticas del proyecto La Aventura de Leer y Escribir</i> (Rojas y Salazar, 2022, p.56) según anexo² https://acortar.link/dp5nla, denominada <i>La</i></p>	<p>Primera Unidad de lectoescritura</p> <p>4.1.1 Reproduce el fonema (sonido) /m/ en forma oral.</p> <p>4.1.2. Reconoce las sílabas que contiene una palabra a partir de los fonemas-grafemas aprendidos.</p> <p>4.1.3. Reconoce el fonema /m/ en distintas palabras.</p> <p>5.1.1 Realiza correctamente el trazo del grafema eme (“m”) en letra imprenta y cursiva</p>

¹ Es importante aclarar que se realizó una selección de contenidos conceptuales para esta propuesta. Aquellos que no fueron considerados en este documento deberán ser profundizados en otro momento por la persona docente.

² Este documento está en alta definición, por lo que tarda un poco en descargar.



<ul style="list-style-type: none"> • Transcripción fonema – grafema. • Reproducción de patrones de grafemas. • Fonemas iniciales, medios y finales. • Fonemas en una palabra. • Número de sílabas en una palabra. • Grafemas en mayúscula – minúscula, cursiva e imprenta. <p>Contenido procedimental</p> <p>5.1. Establecimiento de las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).</p> <p>Contenidos conceptuales</p>	<p><i>cocina: toda una aventura</i> y se realizan las preguntas generadoras propuestas en esa sección.</p> <p>Previamente, la docente solicitó como tarea³ traer un dibujo, un recorte o un alimento concreto (preferiblemente frutas), en cuyo nombre se utilice el sonido (/m/), por ejemplo, un tomate, un maní, unas moras, unas manzanas, un melocotón, un maracuyá, un mamey, un marañón, un limón, entre otros⁴.</p> <p>En caso de que se trate de un alimento concreto, la persona docente estará vigilante de que se cumpla con todas las normas de seguridad.</p> <p>Luego, la persona docente dirige el siguiente juego: Cada estudiante dirá en voz alta su nombre y el alimento que trajo o que quiso representar con recortes, láminas o dibujos. Luego, el resto de las personas a las que les guste comer eso, realizarán el sonido /m/ (“mmm”) apelando a la onomatopeya que se utiliza cuando nos gusta mucho el sabor de algún alimento. De esta forma, se continúa con la</p>	<p>(mayúscula y minúscula), siguiendo su dirección de manera correcta, para la construcción de palabras, frases y oraciones.</p> <p>5.1.2. Realiza la lectura (gradual y fluida) de textos (palabras, frases y oraciones) que contengan los sonidos y disfraces aprendidos.</p>
--	--	---

³ Es muy importante que la persona docente considere las condiciones socioeconómicas y culturales del grupo de estudiantes que atiende, con la intención de que todas las personas puedan participar en la dinámica de forma respetuosa y equitativa.

⁴ Siempre es importante considerar el contexto del estudiantado, con la intención de abordar el vocabulario que se ajuste a sus necesidades, intereses y características en general.



- Código de lectura: de izquierda a derecha.
- Letras mayúsculas y minúsculas.
- Discriminación visual de enunciados (de palabras, frases y oraciones).
- Número de fonemas y grafemas en enunciados (de palabras, frases y oraciones).

Unidad de comprensión y expresión oral

Contenidos procedimentales

- 1.1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas.
- 1.2. Discriminación de un fonema o patrones de fonema

participación de la siguiente persona y así sucesivamente. Es importante aclarar que, si a alguien no le gusta alguno de los alimentos que se mencionen, nada más deberá mantenerse en silencio.



Es importante propiciar espacios en los cuales los niños y las niñas expresen sus ideas acerca de estos alimentos: sus características, cuáles son sus preferidos, cuándo es la temporada de cosecha, entre otros detalles.

De ser posible, se realiza una merienda compartida. Se recomienda preparar una ensalada, un batido o un jugo (refresco) con frutas, de tal forma que los niños y las niñas puedan participar en algún proceso; por ejemplo, aseando las frutas, recogiendo los desechos, lavando sus platos, entre otros.



en las palabras.

Contenidos conceptuales

- Contraste por ausencia: una/luna presencia de un fonema: lobo-globo.
- Palabras con vocales diferentes: lima-lema/ cola-cala.
- Fonema entre una vocal y una consonante: pala-mala, meta-mete.
- Fonemas iniciales – finales en las palabras.

Mientras disfrutan de su merienda, batido, ensalada o refresco, es importante incentivar al grupo a repetir “mmm” para reforzar con los sentidos y las emociones ese nuevo sonido que se pretende estudiar.

A continuación, la persona docente promueve juegos en los cuales los niños y las niñas reconocen alimentos cuyos nombres no forman parte del conjunto de frutas o alimentos que contienen el sonido /m/, por ejemplo:



En este caso, se pueden utilizar los mismos alimentos aportados por la niñez y agregar en los conjuntos otros elementos con los que se cuenta en el aula o en el comedor.



Desarrollo

Conciencia léxica

Se invita al estudiantado a expresar ideas relacionadas con los alimentos degustados, por ejemplo:



Las oraciones que produzcan los niños y las niñas se utilizarán para realizar ejercicios de **conciencia léxica**.

La persona docente puede elegir copiar la oración completa en la pizarra o representar cada palabra con algún símbolo.

A continuación, se detallan algunos ejemplos.



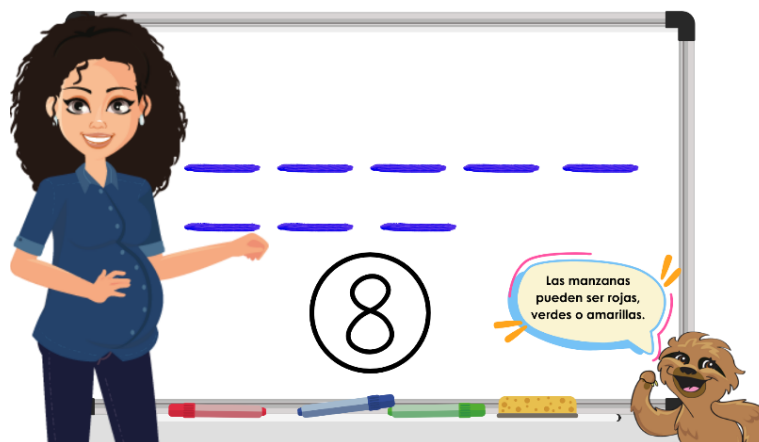
Ejemplo #1: La oración es escrita por la docente⁵ (es importante dejar un mayor espacio entre una palabra y otra, pues para el estudiantado es una nueva experiencia). Luego la repite en forma oral, pero la persona docente dibuja un círculo debajo de cada palabra y se realiza el conteo de esos vocablos. Luego de este modelaje, los niños y las niñas tendrán la posibilidad de realizar el conteo por sí mismos/as, siempre con el acompañamiento de su docente.



⁵ Aunque el estudiantado no logre leer lo que se escribe, o al menos en su totalidad, es importante que observe a su docente escribir, esto le permite observar la escritura de izquierda a derecha, el uso de las mayúsculas, del punto, los espacios entre las palabras y entre las letras, evidenciar que sus ideas pueden plasmarse en forma escrita, entre otros detalles.



Ejemplo #2: Una persona estudiante dice una oración en voz alta. Esta se repite nuevamente, pero con el uso del conteo de palmas, chasquidos o con instrumentos musicales y con cada palabra mencionada, se traza únicamente algún símbolo o elemento. Luego se realiza el conteo para determinar la cantidad de palabras que posee la oración.





Ejemplo #3:

Es posible invitar a los niños y a las niñas a que, con su cuerpo, representen cada palabra de la oración.

Luego, se cuentan las personas utilizadas para esta representación.



Después, la persona docente invita al estudiantado a invertir el orden de las palabras:

Ej. Varios colores pueden tener las manzanas.

(Por: “Las manzanas pueden tener varios colores”.)⁶

⁶ Los ejercicios de conciencia léxica son necesarios pues permiten comprender estos bloques de sonidos que conforman nuestro idioma. También es posible consolidar el vocabulario con el que se trabajará en clase y, además, se motiva al estudiantado a familiarizarse con palabras que contengan el sonido en estudio, de esta manera, el aprendizaje se da desde la experiencia.



	<p>La persona docente invita a los (as) estudiantes a conversar o a investigar acerca de otros alimentos como la menta, la macadamia, la mantequilla, el maní, el merengue, o la miel. De igual forma, se consolida el dominio de este vocabulario preguntando si alguna vez lo han consumido, si les gusta o no, en qué alimentos o recetas los han probado, cómo es su olor, su sabor, cuáles características podrían mencionar, qué tipo de recetas se pueden ejecutar, entre otros.</p> <p>Con estas palabras, también se construyen oraciones y se realizan los juegos propuestos.</p> <p>Conciencia silábica</p> <p>La persona docente realiza juegos para que los niños y las niñas logren identificar y manipular las sílabas que forman parte de las palabras analizadas⁷. Para esto, retoma los nombres de las frutas o los otros alimentos utilizados en la etapa anterior, sea con material concreto en el aula, o bien, con fichas</p>	
--	---	--

⁷ En esta etapa, los juegos propuestos siempre se realizan desde la **oralidad**, pues la capacidad de escucha es la primera habilidad por fortalecer en este proceso.



ilustradas, como en el material que se ejemplifica en el anexo⁸ [alimentos \(la eme\).pdf](#).

Ejemplo #1 *Juego enano – gigante*: con la primera sílaba se agachan, con la segunda se levantan y así sucesivamente.



man da ri na

(enano) (gigante) (enano) (gigante) → **4 sílabas**

Ejemplo #2

Se cuentan las sílabas con las palmas.



ma mey → **2 sílabas**



⁸ Es muy importante conversar con los estudiantes acerca del valor nutricional de los alimentos que son parte de la cotidianidad en sus hogares. Además, es probable que algunos de los productos ejemplificados en las fichas no sean del conocimiento de los niños y las niñas, por lo tanto, la persona docente debe propiciar conversaciones y ejercicios de conciencia léxica para consolidar los nuevos conceptos.



Nota aclaratoria: Al principio, los niños y las niñas no discriminan los hiatos y diptongos y otros tipos de sílabas. Es común que realicen divisiones como “a-gu-a”, por ejemplo. Sin embargo, cuando se acostumbran a “jugar” a dividir en sílabas y a contar estos bloques de sonidos, adquieren una habilidad que se consolida de manera natural con el apoyo de ejercicios de conciencia silábica, a medida que avanzan en el aprendizaje de las letras, automatizan la división de diferentes palabras.

Conciencia intrasilábica

A continuación, la persona docente motiva al estudiantado a realizar juegos de identificación, omisión, amalgamación o de sustitución de sílabas o sonidos, **estos siempre desde la oralidad.**

Por ejemplo:

*¿Cuáles palabras inician con la sílaba “man”?

(identificación)

mandarina- mango-tomate

*¿Cuál palabra contiene la sílaba “mi”?

(identificación)

Caimito-maíz-menta



	<p>* ¿Qué sucede si a la palabra manzana le quito la primera sílaba? Nos queda “zana” (omisión).</p> <p>* ¿Qué significa la palabra “sana”?⁹</p> <p>¿Qué sucede si se une la sílaba “ma” con la sílaba “món”? ¿Qué palabra se forma? (amalgamación)</p> <p>¿Qué sucede si a la palabra “mango” le quito la sílaba “man” y le coloco “min”, qué se forma?¹⁰</p> <p>¿Qué sucede si a la palabra “maní” le quito la /i/ y le agrego el sonido /o/? (sustitución)</p> <p>¿Cuál palabra inicia con la misma sílaba que “mango”? ¿Melón, mandarina, manzana, mora...? (identificación)</p> <p><i>Nota aclaratoria: Aquí es muy importante que la persona docente valore todos los posibles juegos de mezclas, sustituciones y omisiones con el banco de palabras analizado desde el inicio. Por el momento,</i></p>	
--	---	--

⁹ Como se trabaja desde la oralidad, y aún no desde la escritura, a partir del sonido de las sílabas restantes, se escucha “sana” y, por consiguiente, a partir de este proceso, es valioso orientar la conversación hacia el significado de esta y otras palabras.

¹⁰ Es importante reconocer las palabras nuevas (aquellas a las que sí les podemos atribuir un significado) y las pseudo palabras, de hecho, son juegos que resultan divertidos.



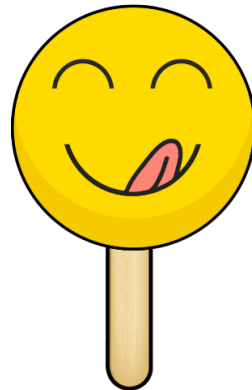
estos juegos se realizan desde la comprensión y expresión oral.

Es probable que los niños y las niñas recurran a la separación de sílabas para poder resolver los ejercicios, que en este nivel resultan un poco más complejos, por lo tanto, es importante darles acompañamiento y el tiempo necesario para analizar cada palabra.

Conciencia fonémica

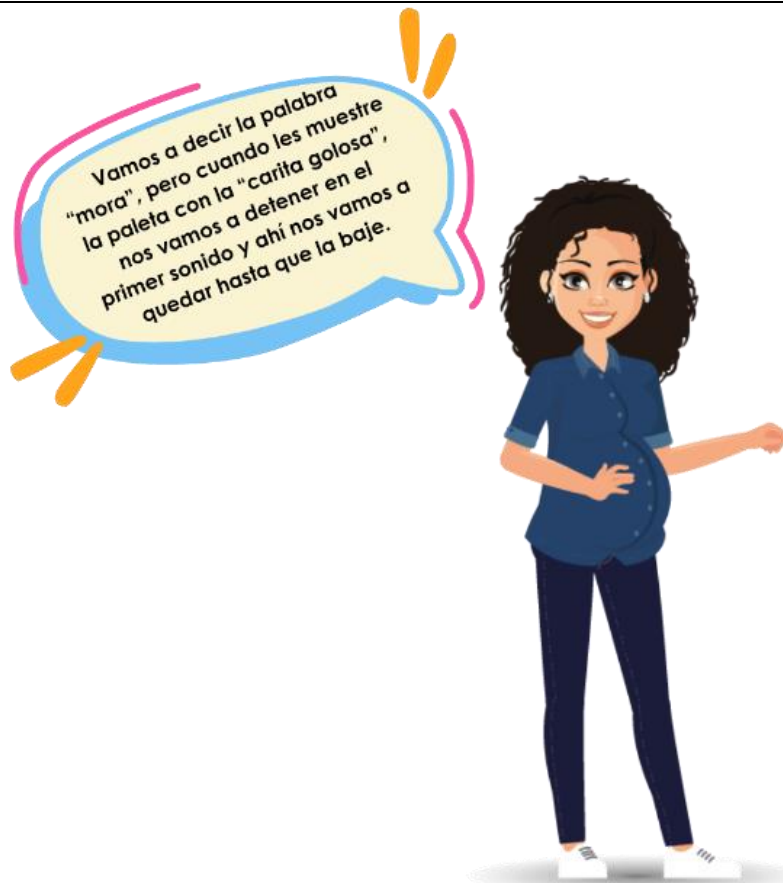
La persona docente trabaja el fonema /m/ ubicándolo al inicio de palabras como mmmmandarina, mmmmango, mmmmelón, mmmmora (modelando su pronunciación) e invita a la niñez a recordar otros alimentos (miel, maní, , entre otros).

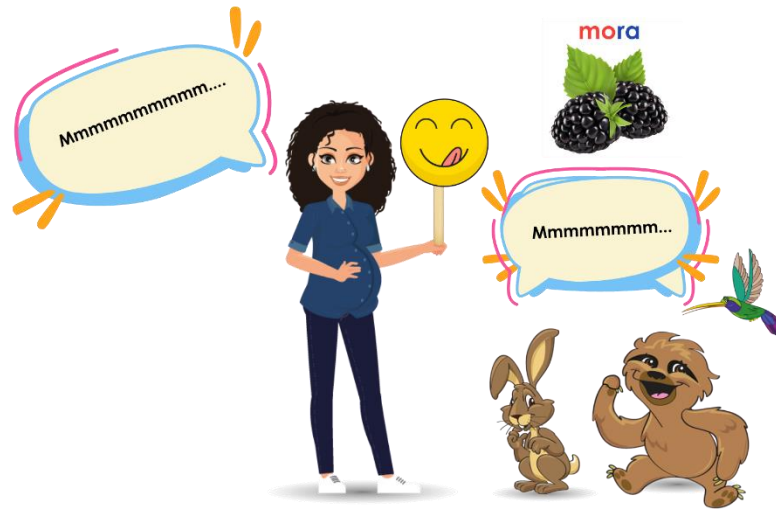
Así, la persona docente realiza el juego “caritas golosas”. Para esta actividad, utilizará el emoji que se indica en el anexo [carita golosa](#), el cual pegará con una paleta según se muestra en la imagen.



Para iniciar, les dice a los niños y a las niñas que van a pronunciar el nombre de algunos alimentos, pero deben detenerse en el primer sonido, durante todo el tiempo que la “carita golosa” esté levantada.

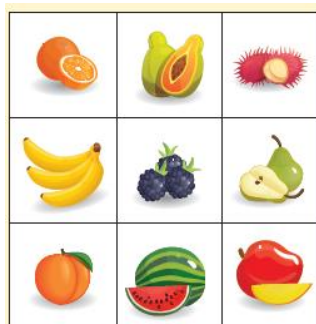
A continuación, se ilustra la secuencia de acciones para comprender mejor la actividad.







Luego, la docente retoma este sonido a partir de la comparación entre palabras, para esto puede continuar trabajando con las mismas láminas de alimentos, e incluso, mezclar otras; por ejemplo:
*¿Cuáles alimentos inician con el mismo sonido que la palabra “mmmmelon”?”



(naranja-papaya-**mamón** /
banano-**mora**-pera/
melocotón-sandía-**mango**)

Para este momento, en la parte superior de la pizarra ya deben estar colocadas las láminas ilustrativas de las siguientes letras: a, i, o, u, e, pues estos disfraces y sonidos ya fueron abordados en clase (anexo [Láminas ilustrativas en color](#)).

A continuación, se agrega la lámina de la eme y la persona docente motiva una conversación para explorar su contenido, es importante que quede claro que esta letra se llama “eme” y suena /m/, además, se



explica la presencia de las mayúsculas, las minúsculas y las diferencias y similitudes entre los disfraces de este sonido.

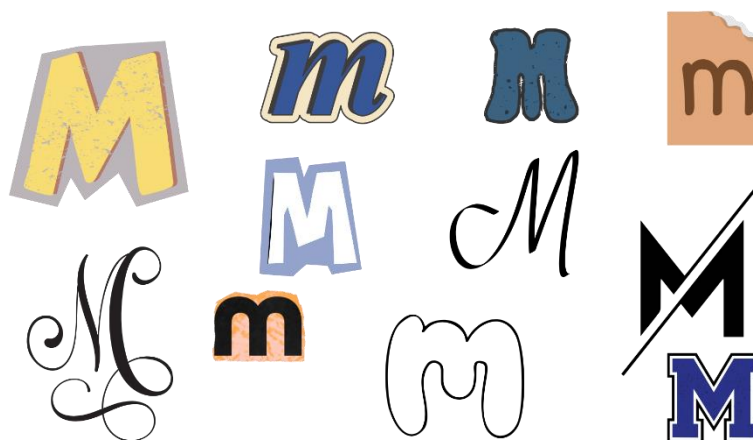


Nota aclaratoria: Esta lámina hace referencia a una serie de experiencias educativas desarrolladas en el Documento de orientaciones y estrategias didácticas del proyecto La Aventura de Leer y Escribir y en la cual se observa a Sina probando un rico batido de melón. De ahí la importancia de promover en clase el sonido “mmmm” y vincularlo con la onomatopeya que se utiliza para hacer referencia al gusto por ciertos alimentos.

Al llegar a este nivel de la conciencia fonológica, la persona docente puede potenciar con mayor naturalidad, y de una forma más concreta, el



aprendizaje del código alfabético. Por lo tanto, la persona docente realiza recorridos por la escuela, o bien, motiva al grupo de estudiantes a conocer otros disfraces de este sonido (grafemas o letras), los cuales se pueden evidenciar en periódicos, libros, letreros, afiches y diversas representaciones en el ambiente letrado que les rodea.



En la imagen anterior, se observa la representación de distintos disfraces para un mismo sonido.

La persona docente entrega a cada estudiante la lámina ilustrativa de la eme en blanco y negro según anexo <https://acortar.link/W5LLxY> , para que cada



estudiante la coloree y la lleve a su casa. En este caso, se solicita el apoyo de la familia para que también se coloque la ficha en un espacio del hogar que sea de fácil acceso para el niño o la niña, o bien, si no es posible, que cuando lleve una nueva lámina la organice en un fólder y **siempre en el mismo orden en el que la docente va abordando cada sonido y cada letra.**

Nota aclaratoria: Cuando una nueva lámina llega a la casa, es la oportunidad perfecta para que, en familia, los niños y las niñas tengan la oportunidad de compartir o de narrarle a sus familiares todas las experiencias de aprendizaje que vivenciaron en la escuela para descubrir este nuevo sonido y sus disfraces. Esto les permitirá consolidar la memoria a largo plazo.

Luego se realizan algunos ejercicios orofaciales¹¹ muy generales, para, posteriormente, repasar, con ayuda

¹¹ Los ejercicios orofaciales deben reforzarse cada vez que se estudie un nuevo fonema.



de las láminas, cada uno de los fonemas estudiados: /a/, /i/, /o/, /u/, /e/, /m/ y el trazo de los respectivos disfraces (letras). Se invita al estudiantado a bailar y a escuchar dos canciones:

- [Las vocales](#)
- [La cocina es mi pasión](#)

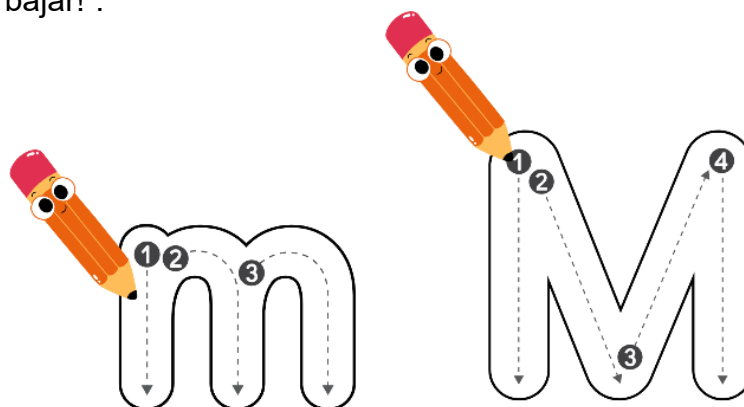
La persona docente invita a observar posibles diferencias o semejanzas entre los disfraces estudiados (los de las vocales) y los nuevos, los de la letra eme. Por ejemplo, a observar que las vocales están formadas por líneas o trazos más simples como líneas, puntos, círculos y los de la eme nos podrían recordar a dos montañas o a otros elementos del entorno.

Una vez afianzado el reconocimiento visual del nuevo “disfraz del sonido”, la persona docente inicia con el trabajo de ejercicios grafomotrices vinculados con la escritura de esta letra. Siempre es importante modelar el trazo e, incluso, narrar el modo en que se irá moviendo el lápiz. Esto se puede hacer de forma divertida, por ejemplo:



“Mi amigo el lápiz hace una línea de arriba hacia abajo y luego... ¡ahhh! Y luego... ¡dos grandes brincos!”

“Mi amigo el lápiz sube y sube una gran montaña, llega a la punta y luego... ¡Huy!, vuelve a bajar, pero parece que otra montaña va a seguir y seguir... Y cuando llega a la cima... ¡Ah! ¡De nuevo vuelve a bajar!”.



Estos relatos deben ser cortos y entonarse de manera jocosa para que la persona estudiante los pueda recordar y repetir mientras aprende el recorrido. Además, es importante que los niños y las niñas tengan oportunidades para realizar el trazo con el dedo sobre diferentes texturas (en arroz, arena, azúcar, harina, papel lija, papel blanco, con tizas sobre



	<p>el piso, entre otras experiencias)¹²,. Esto puede realizarse en casa o en la escuela, dependerá de las condiciones propias del grupo que se atiende.</p> <p>Luego se utilizan las plantillas caligráficas de la letra eme en los anexos de <u>impresión</u> y en <u>cursiva</u> para, posteriormente, pasar a trazos dirigidos en el cuaderno de Español.</p> <p>La persona docente solicita al estudiantado colocar sobre la mesa las letras móviles¹³ de las vocales, según anexo <u>letras móviles</u> y entrega los disfraces del nuevo fonema aprendido¹⁴ (el de la eme).</p> <p>De forma dirigida se les motiva a descubrir o a construir individualmente, o con el apoyo de compañeros y compañeras, nuevas sílabas con los sonidos que ya conocen, primero las directas (mi, mu, ma, me, mo); por ejemplo, ¿quién podría formar la</p>	
--	--	--

¹² Según Dehane (2014), la experiencia demuestra que los ejercicios sencillos de trazado de letras con el dedo mejoran considerablemente el aprendizaje de la lectura.

¹³ Las letras móviles son muy útiles para reforzar la asociación letra – sonido (grafema – fonema), la movilidad de las letras, su direccionalidad (la lectura de izquierda a derecha), entre otros detalles.

¹⁴ El banco de letras móviles irá aumentando a medida que los niños y las niñas aprenden nuevos fonemas y sus respectivos grafemas.



sílaba “mi”?, ¿cuáles letras necesitamos para formar la sílaba “mo”?, entre otras.

Cuando estas estén consolidadas, se realiza lo mismo con las inversas (om, um, im, am, em), después con otras combinaciones consonante-vocal-consonante (cvc), por ejemplo, “mom” o consonante-vocal-vocal (cvv), como “mío”, entre otras.

En una etapa siguiente, cuando el grupo demuestre dominio de estas construcciones, la persona docente propone retos para que, en subgrupos, puedan construir nuevas palabras dictadas. Para ello, se continúan utilizando como apoyo (por el momento) las letras móviles, las cuales incluyen el sonido en estudio, por ejemplo: mamá, Mau, Mía, mía, entre otras. Además, es importante asignar espacios para que inventen palabras o pseudopalabras, fomentando juegos con vocablos “imposibles”, “ocultos” o “inventados”, por ejemplo, “umi”.

Nota aclaratoria: Es probable que surjan palabras como “umo” para este caso, la persona docente avala el acierto desde la oralidad y refuerza su escritura,



pero con la letra hache, recordando que, en este tipo de palabras, esta primera letra o “disfraz” no tiene sonido y que se estudiará más adelante.

Actividades como la anterior, en las cuales se utiliza el dictado con uso de material concreto, puede ayudar para reforzar habilidades relacionadas con la fluidez lectora: Lo anterior debido a que, en este proceso, la persona estudiante requiere aprender a leer los fonemas en el contexto de la sílaba, la palabra o la frase; no de manera aislada.

Durante los dictados con letras móviles, la persona docente refuerza ejercicios de conciencia fonológica como los que ya se han abordado: análisis del significado de las palabras, construcción y análisis de las oraciones (con letras móviles o verbalmente) y de las palabras que conforman esas oraciones, ejercicios de conciencia silábica e intrasilábica y el repaso de los fonemas que componen cada palabra.

De esta manera, el dictado deja de ser una actividad unilateral y magistral y se convierte en una



oportunidad para **jugar con el nuevo vocabulario**, que, para este momento, ya se puede analizar en forma oral y escrita.

Por ejemplo, con las letras móviles se realizan algunos ejercicios para segmentar, sustraer o amalgamar.

m a m á

¿Qué sucedería si a la palabra “mamá” le quito el primer sonido? ¿Cuál palabra se forma? ¿En cuál oración se podría usar esa palabra?

~~m~~ a m á

¿Qué sucedería si a la palabra “mae” se le coloca el sonido /e/ no al final sino al inicio de la palabra? ¿Cuál palabra se forma?

m a e

e m a



Aquí es importante “cambiar el disfraz” (anotar la “e” con mayúscula), al descubrir que han formado un nombre propio.

E m a

¿Qué sucedería si a la palabra “mamá” le quito el último sonido y, en su lugar, le coloco el sonido /i/?
¿Cuál palabra se forma? ¿Qué diferencia hay entre ambas palabras?

m a m á
m a m i

Nota aclaratoria:

Nótese que este vocabulario no es dado de manera magistral por la persona docente, es una construcción que realizan los niños y las niñas con material concreto y a partir de preguntas generadoras.



Es importante realizar ejercicios donde se evidencie el contraste por ausencia, presencia o sustitución de uno o varios fonemas (sonidos), por ejemplo: mimo- Memo / mima- mami / momia – mía / Ema- ama y todas las posibles combinaciones. En dado caso, se recomienda que las personas estudiantes lean las palabras y expliquen el significado de cada una, e incluso, lo ilustren.

La persona docente entrega letras móviles para que, en el cuaderno de Español, peguen las letras específicas de palabras vistas. Luego, asigna un tiempo prudencial para que asocien cada letra con algún dibujo hecho por sí mismos (as); o bien, con algunos recortes se construye un álbum ilustrado.

La escritura de diferentes palabras, frases y oraciones se realizará gradualmente y, en la medida de lo posible, deben ser construidas por los niños y las niñas. Esto siempre con **letras o sílabas móviles que luego se trasladan, en forma escrita (a lápiz), en el cuaderno de Español.**



	<p>Ahora, las personas estudiantes, con el apoyo de su docente, pueden crear un nuevo banco de sílabas, palabras, frases y oraciones (ej. Memo, mima, mae¹⁵, mamá, mío, amo, ama, mía, ma, amó, etc., e incluso, construir algunas oraciones).</p> <p>Todos los textos (frases, palabras y oraciones) son contruidos, descubiertos y explorados a partir de experiencias lúdicas y con material concreto. Dichas experiencias son recreadas diariamente en el aula, ya sea de forma individual o colaborativa. Esto permitirá evaluar el proceso de aprendizaje desde la experiencia y no como un logro memorístico (únicamente).</p> <p>A partir de esto, la persona docente retoma la jerarquización de la conciencia fonológica, así que el ciclo se vuelve a iniciar, pero con un nuevo banco de palabras (Memo, mimo, mami, entre otras). Es fundamental animar a la niñez para que, por sí mismos, formen oraciones de manera oral y escrita (conciencia léxica), para, luego, pasar a juegos con las sílabas (conciencia silábica e intrasilábica) y retomar</p>	
--	--	--

¹⁵ En caso de que se aborde esta palabra, es muy importante comentar acerca de la relevancia del uso de ciertas palabras de acuerdo con el contexto (el lugar, las personas con las cuales conversamos, entre otros detalles).



los fonemas (conciencia fonémica); es decir, el proceso es continuo hasta que se verifique que la asociación grafema – fonema con la letra eme se aprendió bien.

Nota aclaratoria:

Es muy importante que las familias y la persona docente trabajen en equipo para enseñar adecuadamente la toma del lápiz, la direccionalidad de cada trazo y el uso apropiado del cuaderno.

Este proceso debe ser pausado, ya que la memorización de la secuencia del trazo en imprenta y cursiva (mayúsculas y minúsculas) se consolida con el tiempo y es muy particular entre una persona y otra.

Una vez que la persona estudiante ha disfrutado de los aprendizajes, según la mediación pedagógica expuesta en este planeamiento, es posible evaluar los aprendizajes consolidados a partir del siguiente anexo [material imprimible](#).



Cierre

En un espacio apropiado, la persona docente motiva al grupo a observar el video que se indica a continuación, **hasta el minuto 10:38**. Los ejercicios propuestos implican un reforzamiento de lo aprendido. Este material también se puede asignar como repaso para el hogar.

- Video con lescó [La eme \(meriendas con Brenda\)](#)

Este es un momento idóneo para jugar con un trabalenguas que contiene varias palabras con el nuevo sonido (eme), el cual se encuentra en la página 72 del *Documento de orientaciones y estrategias didácticas*, pero también, se facilita en el siguiente anexo [Trabalenguas Mairena y Matraca](#).

Para jugar con este texto, la persona docente puede invitar a la población estudiantil a recitarlo muy lentamente, con un nivel de velocidad media y, luego, lo más rápido que puedan (esto sin equivocarse).

Para la apreciación del texto, se sugiere que, a manera de plenaria, la persona docente entable un



diálogo con el estudiantado a partir de algunas preguntas como:

- * ¿Quién podría ser Mairena? ¿Por qué?
- * ¿Qué hacen las monas con la mesa y la hamaca?
- * ¿Cómo se imaginan a estas monas? ¿Qué características podrían mencionar de cada una?

A continuación, la persona docente facilita una hoja blanca para que los niños y las niñas ilustren el trabalenguas.

Las palabras sugeridas en este trabalenguas también pueden utilizarse para retomar ejercicios de conciencia fonológica (**desde la oralidad pues, por el momento, los niños y las niñas conocen pocos disfraces de los sonidos**), tal y como se estuvo trabajando en este planeamiento:

- Conciencia léxica: a partir de preguntas generadoras, los niños y las niñas enunciarían oraciones con las cuales podrían jugar en el aula, retomando los ejercicios realizados con anterioridad en esta etapa. Para ello, por



ejemplo, se podría dar un diálogo similar al descrito a continuación:

Docente: –¿Qué es una hamaca?

Estudiante: –Una hamaca es algo que sirve para dormir.

Docente: –Repitamos esa oración y contemos con chasquidos cada palabra. ¿Cuántos chasquidos o palabras tiene?

Estudiantes: –¡Tiene ocho!

- Conciencia silábica: luego es importante realizar juegos que permitan contar las sílabas de las palabras que tiene el sonido /m/, como la palabra “ha-ma-ca” o “me-ne-an-do”.
- Conciencia intrasilábica: se realizan juegos para encontrar similitudes, diferencias, para omitir o agregar fonemas a una palabra, reconociendo sonidos iniciales, intermedios y finales, entre otros; por ejemplo:
¿Cuál palabra inicia con la misma sílaba que “**me**sa”? ¿Mona o **me**nea?



- Conciencia fonémica: la persona docente puede escribir las palabras que contienen el sonido /m/ y repasar los disfraces de los sonidos (letras) y los fonemas de las vocales y de la letra eme. (/m/-/e/-/s/-/a/).
¿Cuál palabra termina con el sonido /a/, Mairena o mareando?
- No está de más considerar los demás disfraces y sonidos, pues los niños y las niñas poseen conocimientos previos en lectoescritura, aunque estos no los abordaran por el momento en el primer año.

Resulta muy valioso que la persona docente facilite material para practicar la lectura diaria como una forma de reforzar lo aprendido, ya sean sílabas, palabras u oraciones, lo importante es lograr que cada estudiante lea fluidamente tanto en silencio como en voz alta, ya sea en el contexto del aula y como tarea para el hogar según anexo [Fichas de lectura la eme y vocales](#).



Nota aclaratoria:

La fluidez en cuanto al tiempo de lectura y las pausas entre una ficha y otra permitirán consolidar aprendizajes, haciendo hincapié en que todo este vocabulario fue explorado previamente por la población estudiantil y no se ofreció de manera unilateral por la persona docente. Es importante recordar que cada persona tiene un ritmo particular para el aprendizaje, por lo que no deben fomentarse la competencia ni las comparaciones.

De forma complementaria a este proceso, la persona docente realiza **ejercicios de conciencia fonológica desde la comprensión y expresión oral** a partir del análisis de nuevas palabras. Lo anterior considerando **siempre** la jerarquización de la conciencia fonológica según lo propuesto en el Programa de Estudio de Español de I Ciclo (CSE, 2013).

Cuando la persona docente se asegure, a partir de una evaluación integral del proceso, de que la asociación fonema-grafema de la eme ha logrado consolidarse con las experiencias de aprendizaje propuestas, entrega el anexo [Material imprimible 2.pdf](#).



Como última actividad, se sugiere que los niños y las niñas elaboren una tarjeta en la cual le van a expresar su cariño hacia algún familiar o mascota, con la frase “Amo a mi ...”.

En este caso, podrían escribir y dibujar a su mamá, pero si desean entregárselo a otra persona, pueden representarla con un dibujo o fotografía. Lo importante es que el estudiantado experimente la alegría de poder comunicar sus sentimientos, ideas y emociones con sus propios textos y que, por lo tanto, lo que han aprendido es útil para su vida cotidiana¹⁶.



¹⁶ Nótese que, en esta secuencia de planeamiento didáctico, los niños y las niñas tienen la posibilidad de hablar, escuchar, leer y escribir. Estas habilidades comunicativas se potencian en todos los años escolares, en concordancia con el enfoque comunicativo de la lengua propuesto en los programas de estudio.



En caso de que existan estudiantes que requieran retomar el aprendizaje de la eme debido a que evidenciaron que su desempeño aún se ubica en un nivel inicial de aprendizaje, en el Documento de orientaciones y estrategias didácticas del proyecto La Aventura de Leer y Escribir, se ofrecen otras ideas o actividades que podrían llevarse a cabo en el aula, con la supervisión y el acompañamiento de la persona docente, o bien, en el hogar.

Después de finalizar con el proceso de estudio la eme, se inicia con el aprendizaje de un nuevo sonido y sus disfraces.

Reflexiones de la persona docente



<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué funcionó?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué no funcionó?	¿Qué puedo mejorar?
<p><u>Observaciones:</u></p>		



Para profundizar en estos sonidos y disfraces, refiérase al *Documento de orientaciones y estrategias didácticas*, Unidad 3 *La cocina: toda una aventura*, de la página 56 a la 74.



Recuerde que las personas estudiantes con un nivel avanzado o intermedio en el proceso de lectoescritura pueden trabajar de forma colaborativa con aquellos compañeros y compañeras que se encuentran en un nivel inicial. Por ejemplo, es posible formar parejas en las cuales los estudiantes realicen un pequeño afiche sobre los alimentos mencionados. Motive a cada pareja a ayudarse mutuamente para construir sílabas, palabras y oraciones. Deles la oportunidad de resolver, de explicarse entre sí y de utilizar las letras móviles para esta asignación. Esta es una estrategia ganar-ganar, unos consolidan lo aprendido y otros aprenden de un compañero o compañera que también les puede explicar, pero de una forma diferente.



Referencias bibliográficas

- Consejo Superior de Educación. (2013). Programa de Estudio de Español: I Ciclo de Educación General Básica. Ministerio de Educación Pública. . <https://acortar.link/auPOLc>
- Dehane, Stanislas. (2014). El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. --1. ed.-Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. <https://acortar.link/GzoAqa>
- Ministerio de Educación Pública. (s.f.). Portal de Español. Asesoría Nacional de Español, Departamento de I y II Ciclos. Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. <https://acortar.link/ETLpgx>
- Murillo, M. (2008). La educación lingüística en la escuela costarricense. Revista Káñina, Rev. Artes y Letras, Universidad de Costa Rica. XXXII (2): 69-91, 2008 / ISSN: 0378-0473. <https://acortar.link/Qmll6g>
- Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. International Literacy Association, Vol. 1 N°5" (2019). *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*. <https://acortar.link/CtGFII>
- Rojas, B., y Salazar, L. (2022). La Aventura de Leer y Escribir. Documento de orientaciones y estrategias didácticas. Departamento de Primero y Segundo Ciclos, Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. <https://acortar.link/dp5nla>

