

“Instalación artística” formará parte de las disciplinas artísticas de artes visuales para el Festival Estudiantil de las Artes 2025.

Instalación artística.

Original e inédita.

- 1.1. **Definición:** para efectos del Festival Estudiantil de las Artes, instalación artística es una expresión artística contemporánea de intervención espacial que corresponde al arte tridimensional y que se refiere a la modificación de un espacio físico, arquitectónico o paisajístico, con el fin de representar ideas o conceptos de contenido crítico y reflexivo, que utilizan diversos objetos, elementos o materiales orgánicos e inorgánicos para modificar la manera en la que se experimenta un espacio en particular. Es una obra que explora la relación entre el espectador y el espacio, creando una experiencia inmersiva y conceptual. El objetivo principal de la obra es el impacto que el público espectador obtiene mediante la estimulación de los sentidos a partir de la propuesta artística.
- 1.2. **Formato:** libre
- 1.3. **Dimensiones:** libres, siempre y cuando permitan el traslado de la obra artística en caso de ser seleccionada para la etapa circuital y regional.
- 1.4. **Materiales:** libres. Preferiblemente se deben utilizar materiales de reutilizables o reciclables.

1.5. **Técnica:** libre

1.6. **Condiciones y características:**

- **Espacialidad:** Las instalaciones se desarrollan en espacios específicos, ya sean galerías, museos, o incluso espacios públicos, utilizando el espacio como un elemento fundamental de la obra.
- **Inmersión:** El objetivo es envolver al espectador en una experiencia sensorial y conceptual, creando un diálogo entre la obra y el entorno.
- **Conceptualidad:** Las instalaciones suelen transmitir ideas, emociones o conceptos a través de la disposición de objetos, materiales, luces, sonidos, etc.
- **Interacción:** El espectador no es un observador, sino que se convierte en parte activa de la obra, a través de su movimiento, percepción y experiencia en el espacio.
- Se debe colocar una foto en la ficha técnica y adjuntar otra en la boleta de inscripción.
- No se permite el uso de animales vivos o disecados.

1.7. **Cantidad de estudiantes:** Individual o en grupo máximo de 5 estudiantes.

INSTALACIÓN ARTÍSTICA (la obra debe ser original)

Este documento es de uso privado del equipo seleccionador. Por favor, lléveselo, destrúyalo y recíclelo. Si es digital, por favor asegúrese de borrar lo que ha anotado.

Definición de instalación artística: para efectos del Festival Estudiantil de las Artes, instalación artística es una expresión artística contemporánea de intervención espacial que se refiere a la modificación de un espacio físico, arquitectónico o paisajístico, con el fin de representar ideas o conceptos de contenido crítico y reflexivo, que utilizan diversos objetos, elementos o materiales orgánicos e inorgánicos para modificar la manera en la que se experimenta un espacio en particular. El objetivo principal de la obra es el impacto que el público espectador obtiene mediante la estimulación de los sentidos a partir de la propuesta artística.

Niños y niñas de primaria Personas adolescentes y jóvenes de secundaria Educación de personas jóvenes y adultas de primaria o secundaria

Nombre de la obra:		
Nombre completo del centro educativo:		
Aspectos formativos de la propuesta artística. (marque verificación “✓” si cumple. Marque “✗” si no cumple)	SI ✓	NO ✗
La obra respeta el artículo 3 del Reglamento para la organización y ejecución del Festival Estudiantil de las Artes 2025.		
Se acoge a los objetivos del festival y a las sugerencias de temas. Promueve aspectos como: derechos humanos, identidad cultural, aprecio por tradiciones y costumbres, sentido de pertenencia, convivencia pacífica, fomenta igualdad y equidad, cultura de paz basada en el respeto por la diversidad, la conservación del medio ambiente, la vida silvestre, la naturaleza y la biodiversidad.		
La obra artística incorpora una reflexión crítica y analítica de la realidad actual.		
La propuesta artística no visibiliza algún tipo de discriminación.		
El título de la obra incorpora un uso de lenguaje correcto y se basa en las sugerencias de temas del festival.		
Es evidente la mediación pedagógica de las personas docentes y del centro educativo tomando en cuenta que la obra está acorde con los objetivos del festival y con lo que establece el reglamento y el Manual de disciplinas artísticas.		
Respeto lo estipulado en el Manual de disciplinas artísticas en cuanto a: (marque “✓” si cumple. Marque “✗” si no cumple)	SI ✓	NO ✗
La obra es original: en cuanto a la legitimidad del diseño no es una imitación o copia de otras propuestas.		
Utiliza de manera prioritaria materiales reutilizables, reciclados, reciclados o reciclables. (No utiliza animales vivos ni disecados).		
Las dimensiones permiten el traslado de la obra artística en caso de ser seleccionada (Las dimensiones y el formato son libre, sin embargo, en caso de ser seleccionada y de tener dimensiones que no permiten el traslado se exhibirá en un registro fotográfico: la obra interviene espacios físicos como edificios, parques, bulevares, calles o similares, o no puede ser readeuada en los espacios proporcionados por las comisiones de las etapas siguientes, o presenta dimensiones que superan 1 metro cuadrado y 1 metro de altura, esta se expondrá en las etapas circuital, regional y encuentros nacionales por medio una fotografía).		
Respeto la cantidad de integrantes de acuerdo con el Manual de disciplinas artísticas: individual o grupal, máximo cinco estudiantes.		
Aspectos técnico-artísticos: (escriba solo un V ^o . B ^o con un “✓” si cumple. Solo una “✗” si no cumple)	SI ✓	NO ✗
Como parte del lenguaje y la composición visual incorpora elementos como: color, valor tonal, punto, línea, formas, figura, texturas, peso visual, volumen, equilibrio, entre otros, según la propuesta artística, diseñando una composición visualmente adecuada.		
Es una propuesta que produce un impacto por medio de los sentidos (gusto, tacto, olfato, vista u oído)		
Usa como parte del manejo espacial una buena distribución de los elementos de la composición visual en el espacio.		
Propongo esta obra para ser considerada en la deliberación con posibilidad de ser invitada a la siguiente etapa del festival.		