



La narración oral en el contexto escolar
Orientaciones didácticas para la promoción
y animación de la lectura y la escritura



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR
POBLACIÓN CON ALTO POTENCIAL EN TALENTO LINGÜÍSTICO VERBAL

Curso lectivo 2025



372.62
R741n

Rojas Alpízar, Brenda Paola

La narración oral en el contexto escolar: Orientaciones didácticas para la promoción y animación de la lectura y la escritura. Propuesta didáctica para la flexibilización curricular población con alto potencial en talento lingüístico verbal / Dirección de Desarrollo Curricular. Departamento de Primero y Segundo Ciclos -- 1. ed. -- San José, Costa Rica. Ministerio de Educación Pública, 2025.

Documento en formato digital. (48 p.; 21 cm.; peso 928 Mb.)

ISBN: 978-9977-60-548-7

1. NARRACIÓN DE CUENTOS. 2. EDUCACIÓN. 3. ESTUDIANTE DE PRIMARIA. 4. HÁBITO DE LECTURA. 5. ESCRITURA. I. TÍTULO.

Primera edición 2024

Coordinación editorial

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP), Dirección de Desarrollo Curricular (DDC), Departamento de Primero y Segundo Ciclos (DPSC).

Asesoría del escrito

Évelyn Araya Fonseca, asesora nacional de Español, DPSC-DDC-MEP.

Fabrizio Díaz Porras, asesor nacional de Español, DPSC-DDC-MEP.

Yamilette Morales Palma, asesora nacional de la Unidad de Alta Dotación, Talento y Creatividad

Para citar esta publicación debe referirse a:

Rojas, B. (2025). La narración oral en el contexto escolar: Orientaciones didácticas para la promoción y animación de la lectura y la escritura. Propuesta didáctica para la flexibilización curricular población con alto potencial en talento lingüístico verbal / Dirección de Desarrollo Curricular. Departamento de Primero y Segundo Ciclos -- 1. ed. -- San José, Costa Rica. Ministerio de Educación Pública

Este documento de la Dirección de Desarrollo Curricular (DDC) del Ministerio de Educación Pública, se comparte con fines educativos bajo términos no comerciales.

Cualquier consulta sobre los usos de este documento se debe remitir un mensaje a la dirección de correo electrónico: primero.segundo.ciclos@mep.go.cr



Introducción

La narración oral de textos literarios es fundamental para la niñez, ya que aporta diversos beneficios a su desarrollo cognitivo, emocional y social. Por lo tanto, es importante que los centros educativos, a partir de un trabajo articulado con las bibliotecas (escolares, comunales o municipales), las familias y otras personas de las comunidades, fomenten espacios para este tipo de expresión artística.

La escucha activa de rimas, canciones, anécdotas, cuentos, poesías, leyendas, entre otros textos, promueve el amor por los libros, fortalece la conexión familiar, potencia el desarrollo del lenguaje y amplía el vocabulario, fomenta la imaginación y la creatividad. De hecho, las historias a menudo contienen elementos emocionales que permiten al estudiantado la exploración de sus propias emociones. Así, la niñez puede identificarse con los personajes, entender diferentes perspectivas y posicionarse desde la empatía y compasión.

En concordancia con los programas de estudio de Español de I y II ciclos, el disfrute de la literatura en esta etapa contempla experiencias lúdicas, artísticas y académicas que potencian la competencia comunicativa, desde la escucha atenta (comprensión oral), la escritura creativa, la oralidad (expresión oral) y la lectura para el enriquecimiento personal en general. Al respecto, en el Programa de Español de I Ciclo (2013) se destaca lo siguiente:

A medida que aumentan la competencia comunicativa y el vocabulario, van siendo cada vez más capaces de narrar una historia y esta forma narrativa del habla está relacionada con la expresión lingüística autónoma necesaria para la escritura. “Los niños que tienen destrezas narrativas adecuadas aprenden a leer y a escribir más fácilmente que los que presentan un nivel bajo en dichas destrezas. (Blakemore y Frith, 2011, p.25)



Finalmente, es importante destacar que a la luz de la Política de Fomento de la Lectura (MEP, 2013), existen algunas acciones didácticas permanentes que están estrechamente relacionadas con los espacios para la narración oral en el contexto escolar, como propiciar la lectura en familia y la comunidad, organizar experiencias que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral y promover espacios para la lectura recreativa, el disfrute y la comprensión lectora.



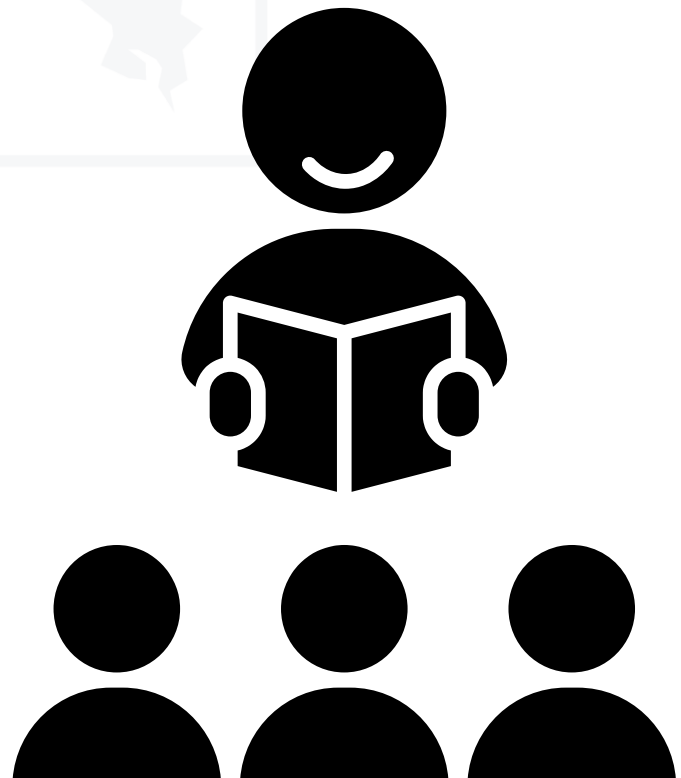


En esta misma línea, es fundamental fortalecer la participación de las bibliotecas escolares, públicas y municipales como centros de reunión para el disfrute del arte, la sana convivencia y como espacios para la promoción de comunidades de aprendizaje y formación ciudadana. Al respecto, dicha Política establece que

las bibliotecas escolares y centros de recursos para el aprendizaje deben diseñar y dinamizar los medios y los recursos para trabajar por el fomento de la lectura y la escritura. Al vincular la función de apoyo de la biblioteca escolar y su uso como recurso educativo, se logra visualizar su papel fundamental en el proceso educativo (p.14).

Por tal motivo, es necesario considerar el servicio de la persona profesional en bibliotecología para potenciar las actividades programadas.

A continuación, se ofrecen algunas orientaciones y recursos didácticos que pueden aprovecharse durante todo el curso lectivo. Esta es una excelente oportunidad para invitar familias, personas escritoras y narradoras, folcloristas, cuentacuentos, entre otros miembros de la comunidad, a compartir, en un ambiente cálido y afectuoso, sus historias y habilidades, una acción que se sustenta incluso en las tradiciones históricas de la idiosincrasia costarricense.





Propuesta de planeamiento didáctico sugerida para la narración oral en el contexto escolar y el disfrute de la literatura

Es importante hacer hincapié en que la narración oral promueve la mejora del vocabulario, la pronunciación y la fluidez verbal. Las personas estudiantes que participan en actividades de esta naturaleza desarrollan habilidades comunicativas sólidas que son esenciales para su éxito académico y futuro profesional, por consiguiente, la apertura de espacios creativos para escuchar diversos tipos de textos está estrechamente vinculada con el desarrollo de competencias para la vida, el empleo digno y el ejercicio de la ciudadanía.

Aunado a esto, desde el juego, la convivencia y el arte es posible ayudarle al estudiantado a comprender la estructura de las historias y la secuencia lógica de eventos en una narración, incluyendo la introducción, el desarrollo y la resolución o el cierre. Además, la narración oral requiere recordar detalles explícitos del texto como los personajes y los principales eventos y lugares, lo que también fortalece su memoria y capacidad para retener información con propósito.

También es necesario destacar que **la lectura**, como una habilidad propia de la competencia comunicativa, **implica la interpretación de una gran diversidad de textos, los cuales forman parte de la cotidianidad: se oyen, se leen, se expresan de forma oral, se huelen, se observan y se sienten, se escriben con diferentes propósitos y en diversas circunstancias.**

No todas las formas textuales tienen como soporte el lenguaje verbal. Por lo tanto, cuando se hace referencia al análisis de textos, también ha de considerarse la apreciación de una pintura, una escultura, un cartel o afiche, el diseño urbano, una película o una canción; es decir, elementos culturales que comunican conceptos, valores o emociones (Rueda de Twentyman, 1992, pp. 25-26); por consiguiente, el



narrador oral o cuentacuentos es en sí mismo un texto¹ riquísimo para el disfrute y el aprendizaje, pues en la expresión de su arte le permite al estudiantado reconocer esquemas de entonación, el valor de sus gestos y movimientos para comunicarse, la forma de proyectar la voz y magia que ocurre en esa construcción de un mundo literario a partir del uso de la palabra y la imaginación de quien la escucha.

Antes de iniciar con la narración del texto, “Los tres cerditos y el lobo” adaptación del cuento escrito por Joseph Jacobs, es muy importante que la persona docente tenga claro que no es lo mismo leer un cuento de forma creativa que narrarlo. Son expresiones artísticas distintas. En este sentido, se comparten las acotaciones de la escritora costarricense Floria Jiménez Díaz, tomadas de su muro personal de Facebook:

¿Leer o narrar un cuento?

La lectura expresiva es una habilidad que todo docente puede desarrollar a la hora de leer un cuento o una poesía. Aprender a modular la voz, hacer las pausas de impacto, manejar la intensidad y la velocidad, entre otras, son facultades que la práctica mejora para el deleite de los niños. En un todo, es reflejar con la voz el sentimiento que se desea transmitir.

A lo mejor, estamos acostumbradas a narrar y este arte es tan antiguo como la humanidad. Sin embargo, la lectura del texto permite a los niños apreciar el estilo original del autor, no así en la narración, en cuyo caso el intérprete “adapta”, poniendo su espontaneidad al servicio de la narración. ¡Sería casi imposible aprenderse todos los cuentos de memoria!

Por tanto, conviene combinar ambas estrategias didácticas, con el fin de estimular en sus alumnos y alumnas la apreciación literaria cuando se trate de autores conocidos.

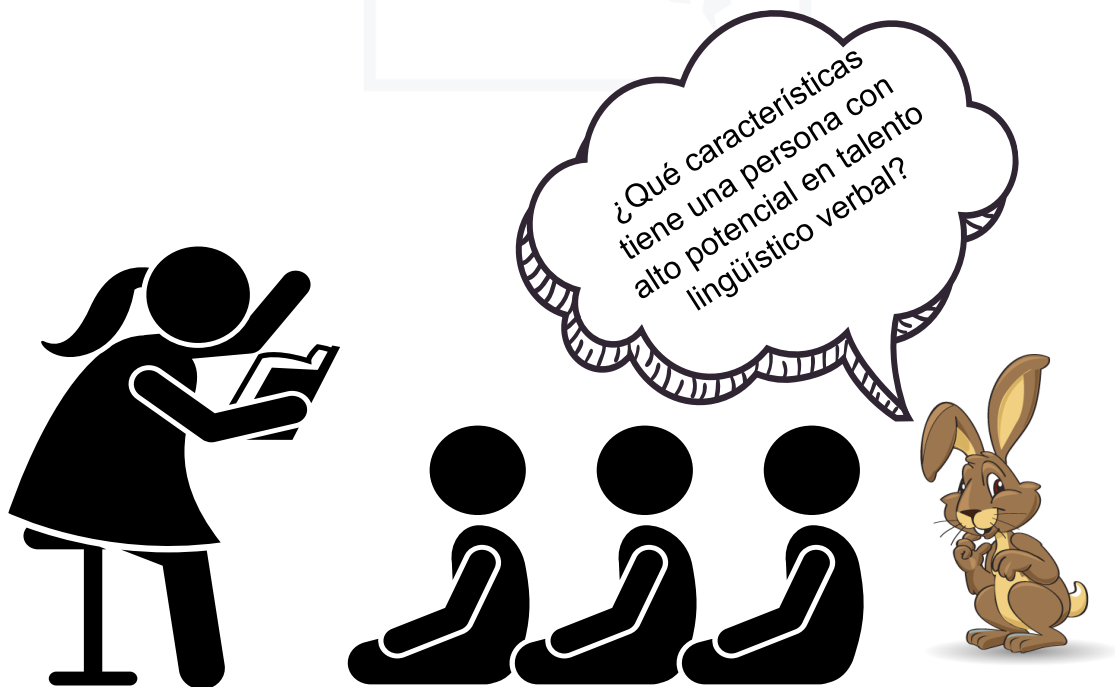
Floria Jiménez (26 de mayo del 2025)

¹ En este sentido, la lectura de textos no se limita al código escrito. Existen diversas expresiones artísticas, sonidos y mensajes a nuestro alrededor que también son un texto y se entretienen para que realicemos lectura.



Por lo tanto, esta propuesta de trabajo puede abordarse durante el curso lectivo cuando la persona docente lo considere conveniente. Se ofrece como una sugerencia que debe valorarse en atención a las posibilidades de su contexto y a las características e intensidad de apoyos que requiere cada persona estudiante (esto en concordancia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje).

El siguiente planeamiento didáctico se facilita como una posibilidad para el abordaje de la narración oral en el contexto del aula, en donde se evidencia la flexibilización curricular en **atención al estudiantado con alto potencial en talento verbal**. Además, constituye un modelaje apropiado para evidenciar el desarrollo de los contenidos curriculares en concordancia con el **enfoque comunicativo funcional de la lengua**, especificado en los programas de estudio de Español de I y II Ciclos. La profundización de los contenidos procedimentales seleccionados en el marco de esta propuesta queda a criterio de la persona docente, así como el aprovechamiento de los textos que produzcan los (las) estudiantes de forma posterior a esta experiencia.





Riqueza léxica

Utiliza un amplio vocabulario para comunicarse eficientemente en forma oral y escrita. Además, evidencia precisión con respecto a las palabras o ideas que utiliza.

Habilidad de argumentación

Posee los recursos necesarios para defender sus opiniones, reflexiones o puntos de vista en diversos temas.

Interés por la lectura de textos literarios y no literarios

Siente el deseo natural por el hábito de la lectura diaria, tanto para el disfrute como por el aprendizaje y bagaje cultural.

Interés por la escritura

Tiene motivación por la producción de textos escritos.

Alta producción textual

La complejidad, cohesión, coherencia y creatividad de sus textos escritos es superior al de sus compañeros (as).



Alta comprensión verbal

Analiza con detalle los textos que escucha y tiene la capacidad de interactuar, conectar ideas y recrear hipótesis a partir de la información recibida.

Posee habilidades hístrionicas

Puede hacer uso de las artes escénicas para interpretar textos literarios en diversos contextos.

Se interesa en los detalles de los textos

Es capaz de identificar y analizar las características de los géneros literarios y los recursos retóricos utilizados en los textos.

Demuestra interés por comprender lo que lee

Busca comprender los mensajes implícitos y explícitos de los textos.

Fuente: basado en el trabajo de Araya, E., Díaz, F. (2023).



La flexibilización curricular es una estrategia educativa que adapta los contenidos, las actividades y las formas de evaluación para responder a las necesidades, los intereses y las capacidades de cada estudiante. Cuando una persona estudiante muestra un alto potencial, como en este caso, no se trata de darle más trabajo, sino de proponerle retos diferentes y más profundos que le permitan desarrollarse al máximo, sin aburrirse ni frustrarse.



¿Qué NO es la flexibilización curricular para estudiantes con alto potencial?

- Darle más tareas o trabajos extra que sean repetitivos y que resultan aburridos y desmotivadores.
- Que avance más rápido que sus compañeros (as), de manera aislada, “por su cuenta”.
- Proponerle trabajos que lo aíslen de la dinámica cotidiana de sus compañeros y compañeras.

¿Qué es la flexibilización curricular para estudiantes con alto potencial?

- **Profundizar** en los temas que le interesan.
 - **Ofrecerle desafíos** con un mayor nivel de producción, pensamiento y comprensión, que le permitan poner en práctica sus habilidades y sus talentos.
-
- **Variar la forma de conectarse, comunicar y aprender**, permitiéndole demostrar creativamente lo que sabe y facilitándole espacios de aprendizaje que satisfagan sus intereses, por ejemplo, los proyectos interdisciplinarios.
 - Brindar **acompañamiento** en su proceso de aprendizaje y expresión creadora, para que se sienta valorado (a) y comprendido (a).



Planeamiento didáctico 2025 Primero y Segundo Ciclos

Aspectos administrativos

Dirección Regional de Educación:	Centro educativo:	
Nombre de la persona docente:	Asignatura: Español	
Nivel: primer año	Curso lectivo:	Periodicidad: A criterio de la persona docente en concordancia con las características y necesidades del estudiantado que atiende.

Competencia general (marque con una equis la competencia o las competencias que se estarán desarrollando durante este periodo)

<input type="checkbox"/> Ciudadanía responsable y solidaria	<input checked="" type="checkbox"/> Competencias para la vida ²	<input type="checkbox"/> Competencias para el empleo digno
-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

² Según Scott (2015), el abordaje de las competencias para el siglo XXI debe evidenciarse en una mediación pedagógica que ofrezca oportunidades para crear, analizar, reflexionar y convivir en el contexto del aula (promoción del trabajo en equipo) y con un auténtico valor para su vida cotidiana.



Aprendizajes esperados, estrategias de mediación e indicadores³

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
<p>Primera unidad de lectoescritura</p> <p>Contenido procedimental</p> <p>9.1. Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.</p> <p>Contenido conceptual</p> <p>9. Lectura comprensiva de textos literarios y textos no literarios.</p>	<p>Actividades de inicio</p> <p>La persona docente, con el apoyo del bibliotecólogo (a) (si se cuenta con este servicio en la institución), dispone de un espacio apropiado para que el grupo de estudiantes pueda disfrutar la historia sin distracciones. Para ello es importante evitar la saturación del espacio con un exceso de elementos decorativos, se recomienda el uso de los recursos necesarios para los aprendizajes y la “puesta en escena” del texto.⁶</p>	<p>9.1.1. Realiza predicciones y deducciones a partir de las pistas que ofrece el texto.</p> <p>9.1.2. Explica las acciones de los personajes según los acontecimientos desarrollados en la secuencia narrativa del cuento.</p> <p>9.1.3. Relaciona el contenido del cuento con situaciones similares en la vida cotidiana.</p>

³ Es importante aclarar que, el alcance en cuanto a la producción escrita del estudiantado dependerá del proceso de lectoescritura que desarrolla la persona docente, por lo tanto, es necesario hacer hincapié en el enfoque del Programa de Estudio en cuanto al fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas: lectura, escritura, comprensión y expresión oral.

⁶ De acuerdo con Dehane, “los niños actualmente viven en un mundo de constante sobreestimulación y distracción, por lo que muchos ya no aprenden a mantener la atención durante periodos largos de tiempo” (2014, p.276). En este caso, el recurso didáctico protagonista será el texto literario por escuchar.



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
<p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual, punto 2, procedimentales, puntos 2-1 y actitudinales correspondientes. • Comprensión de lectura. <p>Unidad de comprensión y expresión oral⁴</p> <p>Contenido procedimental</p> <p>2.1. Reconstrucción de diversos textos literarios: cuentos, poemas, leyendas, otros, a partir de aspectos evidenciados en la</p>	<p>Se coloca un pequeño letrero en la puerta con la siguiente leyenda:</p> <div data-bbox="821 451 1318 824" data-label="Image"> </div> <p>De esta manera, el hilo de la historia no será interrumpido, a no ser que involucre una situación de emergencia que lo amerite.</p> <p>El estudiantado debe colocarse en una posición cómoda, siempre en dirección a la persona que va a narrar o leer el texto, o bien, al recurso tecnológico que se utilizará para escuchar la historia.</p>	<p>2.1.1. Reconoce la secuencia narrativa del cuento por medio de la escucha atenta de la historia.</p> <p>2.1.2. Identifica las características de los personajes del cuento a partir de aspectos evidenciados en las ilustraciones y la narración oral del texto.</p> <p>2.1.3. Reconoce las características de lugares en los cuales se desarrolla la trama del cuento según el orden de los acontecimientos de la historia.</p>

⁴ Es importante destacar que *la Unidad de comprensión y expresión oral* posiciona esta habilidad como la base para abordaje de los aprendizajes (con especial atención en los primeros años de escolaridad) y que los contenidos curriculares deben vincularse o articularse con los de la *Primera unidad de lectoescritura*.



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
<p>portada, las ilustraciones, entre otros.</p> <p>Contenidos conceptuales⁵</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresión de ideas, sentimientos, pensamientos y emociones.• Descripción de secuencias y lugares.	<p>También es importante destacar algunas indicaciones generales para escuchar con atención, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mientras se escucha el texto, es importante que cada persona permanezca en su lugar, a no ser que durante la narración se requiera de alguna ayuda. Por lo tanto, se sugiere que los (las) estudiantes que necesiten ir al baño o merendar, lo hagan antes de iniciar la narración.• En caso de tener alguna pregunta, se recomienda esperar a que termine la historia, a no ser que se nos solicite	<p>Indicadores específicos para la persona con alto potencial en talento lingüístico verbal¹⁰</p> <p>9.1.3. Establece conexiones entre el mensaje central del cuento y los temas sociales, culturales o personales de mayor alcance.</p> <p>9.1.4. Demuestra la comprensión del texto a partir de la elaboración de una secuencia de imágenes presente en un álbum ilustrado o <i>kamishibai</i> (según corresponda).</p>

⁵ Se detallan los contenidos conceptuales considerados en esta mediación pedagógica. Es importante hacer hincapié en que los contenidos procedimentales responden a la propuesta de avance planificada por la persona docente, según el abordaje que realice durante el curso lectivo. Los conceptuales que no se abarcan en este planeamiento didáctico deben considerarse en otro momento.

¹⁰ Para la población identificada con alto potencial, deberán elaborarse los indicadores, para las actividades de flexibilización curricular planteadas. Serán evaluadas por medio de instrumentos **mediante la función de evaluación formativa** de los aprendizajes y estos se **deben adicionar al instrumento que se utilizará para todo el grupo**. Lo anterior, para evidenciar el alcance de logro que presenta este estudiantado y también para valorar qué aspectos hay que mejorar.



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>participar y esto sea parte de la dinámica de la narración.</p> <ul style="list-style-type: none">• Durante la escucha del cuento, es importante mantener silencio. Esto dependerá de la dinámica interactiva que se desarrolle durante la narración. <p>Este es un momento idóneo para conversar acerca de la importancia de respetar los acuerdos colectivos tomados para la convivencia en las diferentes situaciones o lugares.</p> <p>La persona docente debe tomar en cuenta las características del estudiantado y valorar estos u otros acuerdos de convivencia en atención a sus necesidades o condiciones particulares.</p> <p>La persona docente invita a alguien de la comunidad un (a) artista, familiar, personas adultas mayores del centro diurno, una persona</p>	<p>9.1.5. Explica el contenido del texto con el apoyo de un álbum ilustrado o <i>Kamishibai</i> (según corresponda).</p> <p>9.1.6. Utiliza recursos lingüísticos expresivos para enriquecer su producción escrita (estructura del texto) según la intencionalidad comunicativa.</p> <p>9.1.7. Emplea recursos lingüísticos expresivos para enriquecer su producción verbal (ej. ritmo, tono, entonación, pronunciación, articulación, entre otros), según la intencionalidad comunicativa del texto.</p>



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>docente de la escuela, entre otras) a narrar cuentos o a leer historias de forma creativa. Es importante conversar previamente con la persona invitada acerca de los contenidos de los textos que se les compartirán a los niños y a las niñas. Esto permitirá proponer estrategias de animación y promoción de la lectura, antes, durante y después de la narración.</p> <p>Si las condiciones socioculturales de la institución educativa no permiten el acceso a narradores (as) orales o cuentacuentos, la persona docente puede utilizar los recursos que se indican a continuación.</p> <p>Para efectos de narrar el texto, la persona docente debe valorar las formas que mejor se ajusten a su propio estilo de trabajo y determinar opciones para compartir el cuento sugerido de manera artística y lúdica para el estudiantado del primer año. Para</p>	




Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>ello, se proponen algunas estrategias para animar la lectura dramatizada y creativa o la narración oral del cuento, así como otras consideraciones importantes, según anexo 1 <u>Animación y promoción de la lectura.</u></p> <p>A continuación, se procede a dar algunas indicaciones generales al grupo de estudiantes.</p> <p>Antes de escuchar el cuento (activando conocimientos previos)</p> <p>Observen con mucho detalle la portada de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué conocen acerca de los cerdos? ¿Alguna vez han estado cerca de algún cerdito? <p>Es probable que algunos (as) niños (as) describan a estos animales a partir de conocimientos que han construido con videos, canciones o imágenes</p>	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>y otro grupo de estudiantes sí hayan tenido algún contacto cercano en alguna granja, finca o en sus propias casas.</p> <p>Por lo tanto, la persona docente presenta el video para enriquecer la conversación con el estudiantado, anexo 2, Los cerdos.</p> <p>Luego de ver el video, la persona docente asigna un espacio para puedan expresar sus sentimientos y emociones acerca de lo visto y observado, por ejemplo, ¿cuál fue la parte que más les llamó la atención en el video? ¿Por qué? Expliquen cuál información del video les pareció más importante.</p> <p>A continuación, la persona docente presenta la portada del cuento propuesto, anexo 3, Portada del cuento (solo imagen en PNG) y realiza las siguientes preguntas:</p>	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles características se podrían mencionar de ese lugar? ¿Quiénes podrían vivir en esas casas?• ¿Qué pistas nos dan los dibujos para pensar en una posible historia?• ¿Quién podría ser personaje que se observa en la portada? 	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>Si las personas estudiantes mencionan que conocen el cuento de <i>Los tres cerditos y el lobo feroz</i>, resulta muy valioso que relaten la historia tal cual como la conocen. Esto les permitirá valorar similitudes y diferencias entre el cuento que ya conocían y el que escucharán en la clase. De la misma forma, muchos (as) niños (as) podrían expresar sus conocimientos y apreciaciones acerca de los lobos por experiencias previas en videos, cuentos, películas o canciones, por lo que también es importante propiciar un acercamiento que propicie el valor de estos animales en el ecosistema y les permita profundizar acerca de sus características. Por lo tanto, la persona docente proyecta el anexo 4, El fascinante mundo de los lobos.</p> <p>Luego de ver el vídeo, es importante asignar un espacio para que la clase también pueda compartir sus sentimientos y emociones, principalmente ante</p>	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>un animal al que tradicionalmente se le han atribuido características y estigmas muy particulares en los cuentos clásicos infantiles. De igual forma, la persona docente retoma algunas preguntas para destacar las ideas más relevantes del texto escuchado, por ejemplo:</p> <p>¿Cuál fue la parte que más les llamó la atención en el video? ¿Por qué? ¿Qué información del video les pareció más importante y por qué?</p> <p>Seguidamente, a partir de las siguientes interrogantes, se retoman las deducciones expresadas cerca de la portada del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo podría ser la relación entre tres cerditos y un lobo?	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo podrían describir al lobo feroz de esa historia?• ¿Qué significa para ustedes la palabra “feroz”? ¿Cuáles otros animales son considerados feroces? <p>Es muy importante que la persona docente utilice las respuestas aportadas por la niñez para promover el pensamiento creativo y más preguntas o una conversación que permita la ampliación de conocimientos, apreciar diversas posibilidades de respuesta y valorar otros puntos de vista.</p>	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>Actividades de desarrollo</p> <p>A continuación, la persona docente procede a realizar la narración oral o a la lectura del cuento <u>Los tres cerditos y el Lobo Feroz (anexo 5)</u>, una adaptación inspirada en el texto de Joseph Jacobs. Para esto, se ofrece el fascículo ilustrado con el texto sugerido.</p> <p>Durante la escucha atenta del cuento⁷ se realizan predicciones basadas en pistas del texto. Para ello, se formulan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Cuando el primer cerdito construye su casa de paja, ¿piensan que la casa resistirá? Expliquen por qué.</i>• <i>Cuando el lobo llega a la casa de paja, ¿qué piensan que podría hacer el lobo?</i>	

⁷ Es importante aclarar que, durante la narración del cuento, la persona docente puede realizar algunas pausas para integrar a la niñez en la historia, sea repitiendo frases que reiteradamente dicen los personajes, o bien, realizando algunas preguntas que les permita anticipar las acciones y sus efectos.




Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>¿Cómo podría sentirse el cerdito en este momento?</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Más adelante en la historia</i>, ¿piensan que el lobo podrá entrar? ¿De qué otra forma podría intentarlo? <p>Posterior a la apreciación del cuento, es importante destinar un espacio para que los (las) estudiantes expresen sus emociones e ideas en relación con esta experiencia. Pueden expresar qué diferencias o similitudes encontraron entre este texto y la versión del cuento que conocían antes, o bien, entre las predicciones que establecieron al inicio y lo que sabían una vez que escucharon el cuento.</p> <p>La persona docente anima al estudiantado a conversar acerca de los recursos utilizados para presentar el cuento, como las ilustraciones, los</p>	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>gestos y ademanes, el tono de la voz empleado en algunos momentos específicos de la historia, entre otros detalles. Así, profundiza en cuanto a cómo se sintieron con el uso de algunos de esos elementos propios del lenguaje (verbal o no verbal). Esto refuerza el análisis en torno a la importancia de comunicar cualquier idea o mensaje pensando en lo que se dice y cómo se dice.</p> <p>Después de escuchar el cuento se plantean las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué podría haber sucedido si los tres cerditos hubieran trabajado juntos en la construcción de sus casas desde el principio?	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles podrían ser las razones por las cuales los cerditos desconfiaban del lobo o le temían?• ¿Cómo se imaginan que podría ser una fiesta con todos los animales del bosque? ¿Qué comerían? ¿A qué jugarían? <p>Para una persona con alto potencial en talento verbal es clave ofrecerle preguntas que la motiven a ir más allá del texto, analizar, reflexionar críticamente y conectar con su entorno y experiencias⁸.</p> 	

⁸ Aunque todas las personas estudiantes están invitadas a participar en la plenaria, este tipo de preguntas estimulan el pensamiento crítico y favorecen un espacio de aprendizaje donde puede compartir sus propias impresiones acerca del texto escuchado.



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<ul style="list-style-type: none">❖ ¿Te ha pasado algo parecido a lo que le ocurre al lobo en este cuento? ¿Cómo lo resolviste?❖ Explique si alguna vez se ha sentido como el lobo.❖ ¿Qué harías si estuvieras en el lugar del lobo y nadie te abre la puerta?❖ ¿Pensás que este cuento te enseñó algo importante para tu vida? ¿Quisieras compartir tus conclusiones con el resto del grupo? <p>Posteriormente, se propone un juego de tradición popular llamado “Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está”. La persona docente valora el lugar más apropiado de la escuela para realizarlo, según las siguientes indicaciones: Este juego representa una oportunidad para pedirles a los niños y a las niñas que indiquen</p>	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>características de esos personajes según la historia (perezoso, juguetón, trabajador, soñador, tímido, valiente, entre otros adjetivos). Para esto, antes de asumir el papel, todo el grupo de estudiantes le ayudará a su compañero (a) a reconocer las características del personaje asignado, con la intención de que actúe como él o ella.</p> <p>¿Cómo se juega?</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos (as) forman un círculo al tomarse de la mano.• Uno (a) de ellos (as), o la persona docente, asumirá el papel del lobo, así que se queda en un extremo del salón o del patio ("en su casa") y de espaldas al grupo.	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<ul style="list-style-type: none">• El grupo canta: “Juguemos en el bosque / mientras el lobo no está, / porque si el lobo aparece, / cosquillas nos hará”. — ¿Lobo, estás ahí?”• El lobo responde lo que está haciendo. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">○ “¡Me estoy bañando!”○ “¡Me estoy vistiendo!”○ “¡Estoy desayunando!”<p><i>(Es importante que la persona docente oriente la experiencia para que estas respuestas se perciban graciosas y no aterradoras).</i></p>• Después de cada respuesta, el grupo canta de nuevo la estrofa anterior (“Juguemos en el bosque...”).• Cuando el lobo dice: “¡Sí, aquí estoy!”, se da vuelta y corre para atrapar a los demás y	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>hacerles cosquillitas con mucho cuidado y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Los (las) niños (as) corren de regreso a su “casa” o zona segura.• El lobo atrapa a uno (a) o a ninguno, ¡y todos (as) se ríen!• Es posible que los personajes del cuento se turnen. De esta manera, el lobo también puede ser parte de la ronda (de forma simbólica): “Juguemos en el bosque / mientras el cerdo (la mariposa, la rana, el castor, etc.), no está, / porque si el cerdo aparece, / cosquillas nos hará”. — ¿Cerdito, estás ahí?”	

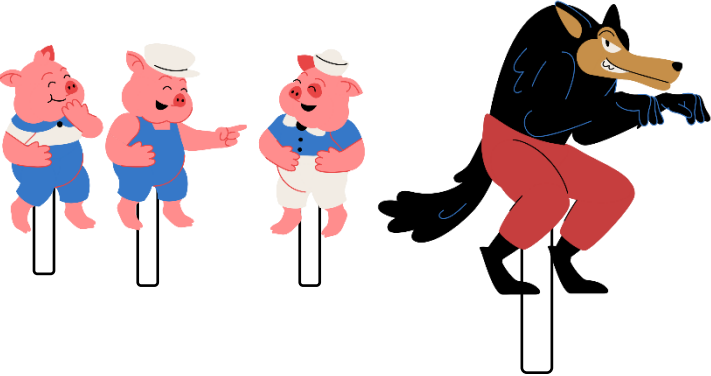


Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>Una vez concluido el juego, se invita a los (las) niños (as) a formar un círculo y a sentarse cómodamente. De manera colectiva y voluntariamente, la persona docente los (las) anima a reconstruir la historia a partir de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué llevaban los cerditos en sus maletas al salir de su hogar?• ¿Qué les gustó a los cerditos de su nuevo lugar para vivir? Y a ustedes, ¿qué es lo que más les gusta del lugar en donde viven?• Si pudieran estar un día en el lugar de sus sueños, ¿cómo sería ese lugar?• ¿Por qué dos de los cerditos terminaron antes que su hermano? ¿Será cierto que	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>trabajar en equipo hace que la tarea sea más fácil, divertida y mejor hecha?</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿A qué era alérgico el lobo? ¿Conocen a alguien con alergia? ¿Qué síntomas tienen cuando padecen de alergias?• ¿Qué sucedía cada vez que el lobo estornudaba con fuerza?• Expliquen por qué razón el lobo se enojó tanto al punto de subirse al techo de la casa de ladrillos.• ¿Alguna vez se han enojado mucho, así como el lobo? ¿Qué han sentido en esos momentos?• ¿Qué podría pasarle a una persona que no controla su ira o enojo?	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles eran las verdaderas intenciones del lobo?• ¿Qué opinan del final de la historia? ¿Cuál otro final podríamos proponer para esa historia? <p>A continuación, la persona docente entrega unos títeres, anexo 6, Personajes para colorear para que cada estudiante coloree a los personajes para luego colocarles una paleta, de esta manera.</p> 	




Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>Nota: para uso de la persona docente se agregan las imágenes en PNG blanco y negro y a color.</p> <p>Anexo 7 Personajes blanco y negro png</p> <p>Anexo 8 Personajes a color png</p> <p>A continuación, la persona docente dirá en voz alta alguna característica o acción relacionada con alguno de estos personajes y el estudiantado deberá levantar en alto el personaje al que piensan que se hace referencia. Este ejercicio no solo retoma particularidades de los personajes, también recapitula el orden de algunos acontecimientos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Le encantaban los dientes de león y jugar con sus globos blancos.• Se quemó la cola al tratar de entrar por la chimenea.	




Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<ul style="list-style-type: none">• Quería hacer aviones y barquitos de papel para jugar con Río y Viento.• Soñaba con acostarse en el césped y jugar a hacer formas con las nubes.• Tenía una mecedora afuera de su casa.• Pidió ayuda de los demás animales del bosque para construir su casa.• Utiliza mucha paja para construir su casita.• Era grande, peludo, de afilados dientes y alérgico al diente de león.• Recibió a sus hermanos con una taza de café para controlar los nervios.• Lo invitaron a una fiesta y por fin hizo nuevos amigos. <p>Seguidamente, la persona docente motiva al estudiantado a realizar una serie de ilustraciones para sugerir posibles situaciones que pudieron darse en la fiesta que realizaron los personajes al</p>	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>final del cuento, es decir, se imaginan posibles escenarios. Para esto, es importante que se recapitule, de manera colectiva y en forma de plenaria, los personajes y los lugares, así como sus características. Por lo tanto, se recomienda compartir las ilustraciones para reconstruir estos elementos de la historia, según anexo 9, <u>Lugares del cuento.</u></p> <p>Una vez concluida la reconstrucción del cuento de manera colectiva, cada persona inicia la secuencia de las ilustraciones de la fiesta.</p> <p>En el caso particular de las personas estudiantes identificadas con alto potencial en talento verbal, es posible plantearles un desafío o reto para representar sus ilustraciones de una forma que estimule su creatividad,</p> 	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p>sus habilidades lingüísticas y su interés por la indagación.</p> <p>Se recomienda que la persona estudiante con alto potencial en talento verbal conozca acerca de estas dos técnicas e indague información adicional y valore realizar su trabajo con alguna de estas⁹. Para explorar las dos posibles estrategias de ilustración de cuentos, se facilitan los siguientes anexos:</p> 	


⁹ Cuando la persona estudiante con alta dotación percibe un reto, un **desafío**; o bien, una experiencia para **ampliar su conocimiento** o las **posibilidades de trabajo de manera creativa y novedosa** se siente **motivada**.

Estas dos opciones sugieren **investigación, práctica y un proceso creativo más complejo** que la ilustración de la secuencia de un nuevo cuento, ya que las imágenes dialogan, amplían o complementan lo que se expresa de manera verbal. Por lo tanto, estas se consideran idóneas para aquellas personas que poseen la habilidad de diseñar estrategias de lectura u otras formas de comprender y expresar diversos tipos de texto.



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<p><u>Anexo 9 Álbum ilustrado</u></p> <p><u>Anexo 10 Kamishibai</u></p> <p>De esta manera, cada persona estudiante trabaja en la ilustración del cuento, según su propio ritmo de aprendizaje en el proceso de lectoescritura, sus propias características, necesidades e intereses.</p> <p>Actividades de cierre</p> <p>Seguidamente, la persona docente dispone un espacio a manera de plenaria para que todas las personas estudiantes expongan sus trabajos. Se les anima a usar una entonación expresiva y clara, respetando los turnos establecidos para participar.</p>	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	 <p>Este momento es muy especial, pues la persona con alto potencial en talento lingüístico verbal puede explicarle al grupo en qué consiste la técnica utilizada y otros detalles que indagó al respecto por su propia cuenta, curiosidad o interés. Evidentemente, la estrategia representa una oportunidad de aprendizaje para utilizar recursos lingüísticos más expresivos, con los cuales debe compartir lo que ha aprendido y su trabajo de diseño e investigación. Además, expone a sus compañeros (as), con el apoyo del recurso creado, su visión e interpretación de la historia. Luego de cada presentación, la persona docente les pregunta:</p>	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué título le pondrían a su versión del cuento? (la secuencia de ilustraciones).• ¿En qué se diferencia su historia a la de su compañero (a)?• ¿Por qué consideran que la fiesta se desarrolló de esa manera?• ¿Qué fue lo que más les gustó de escribir una segunda parte del cuento? ¿Qué les costó más?• ¿Qué aprendieron sobre cómo se construye una historia? <p>Finalmente, se motiva a cada estudiante a compartir (de forma oral o escrita) un comentario</p>	



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
	positivo sobre el trabajo de algún compañero o compañera, para destacar su creatividad, humor, sus dibujos, originalidad o estructura de la propuesta.	
Reflexiones de la persona docente:		
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué funcionó?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué no funcionó?	¿Qué puedo mejorar?



Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores
<p><u>Observaciones:</u></p>		



Conclusión

El uso del álbum ilustrado y del *kamishibai* como propuestas diferenciadas permiten atender de manera significativa al estudiantado con alto potencial en talento lingüístico verbal, ya que estas posibilidades artísticas favorecen la expresión creativa, la estructuración narrativa compleja y la conexión profunda entre texto e imagen. Cuando los (las) niños (as) con esta condición tienen la posibilidad de reinterpretar y expandir el cuento original desde una mirada personal y analítica, son capaces de potenciar su pensamiento crítico, sensibilidad estética y sus habilidades comunicativas. Por estas mismas razones, la versión de la historia *Los tres cerditos y el lobo* propuesta en el planeamiento didáctico, complementa estos principios, pues los recursos retóricos y otros elementos pretenden ampliar la narrativa conocida popularmente.

Aunque el planeamiento didáctico y el texto sugerido en este documento se orientan para el primer año escolar, la secuencia metodológica puede adaptarse y contextualizarse a cualquier año de la primaria. Por consiguiente, tanto el álbum ilustrado como la técnica del *kamishibai*, son expresiones artísticas que fácilmente embellecen la narración oral de diversos tipos de textos literarios como la fábula, la leyenda, el cuento, la poesía narrativa o la adaptación de una novela (o algún capítulo de esta). Por lo anterior, se adjunta una ilustración del poema [“A Margarita Debayle”](#) del escritor nicaragüense Rubén Darío, un texto recomendado para Segundo Ciclo en la lista de lecturas recomendadas en el acuerdo 04-36-2017.

De esta manera, la persona docente tendrá la posibilidad de explorar las estrategias didácticas sugeridas en atención a los intereses, las características y las necesidades del grupo de estudiantes que atiende. Además, es importante aclarar que las orientaciones expuestas no solo enriquecen el aprendizaje individual de la persona estudiante con alto potencial, sino que también se convierten en un potente recurso de inspiración para el resto del grupo, pues se genera un ambiente de trabajo colaborativo,



admiración, curiosidad entre sus pares e impulsa a sus compañeros (as) a explorar el maravilloso mundo de la narración oral.

De esta manera, el aula se transforma en un espacio inclusivo donde el talento se reconoce, se comparte y motiva a todas las personas del grupo a expresarse con mayor libertad, desde experiencias empáticas y creativas.





Referencias

Araya, E., Díaz, F. (2023). Material de apoyo para la identificación y atención del estudiantado con alto potencial en talento verbal. 1 ed. San José, Costa Rica. Asesoría Nacional de Español, Departamento de Primero y Segundo Ciclos, Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública. [material de apoyo para la identificación y atención del estudiantado con alto potencial en talento verbal.pdf](#)

Consejo Superior de Educación. (2013). *Programa de Estudio de Español: I Ciclo de Educación General Básica*. Ministerio de Educación Pública. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol1ciclo.pdf>

Consejo Superior de Educación. (2014). *Programa de Estudio de Español: II Ciclo de Educación General Básica*. Ministerio de Educación Pública <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol2ciclo.pdf>

Consejo Superior de Educación. (2013). Política de Fomento de la Lectura. Ministerio de Educación Pública. [Política Nacional de Lectura y Escritura](#)

Consejo Superior de Educación. (2016). *Educación para una Nueva Ciudadanía: Fundamentación de la Transformación Curricular Costarricense*. Ministerio de Educación Pública. [transf-curricular-v-academico-vf.pdf](#)

Consejo Superior de Educación. (2017). *Política Educativa la Persona: Centro del Proceso Educativo y Sujeto Transformador de la Sociedad*. Ministerio de Educación Pública. [Folleto política educativa.indd](#)



Consejo Superior de Educación. (2017). *Lista de Lecturas Recomendadas 2018*.

Ministerio de Educación Pública. [literatura recomendada 2018 0.pdf](#)

Dehane, Stanislas. (2014). *El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. (PDF)

[dehaene el cerebro lector.pdf](#)

González, A. (2022). El *kamishibai* y la narración oral en educación infantil. Trabajo fin de Grado en Educación Infantil. Facultad de Educación de Segovia. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/53981/TFGB.%201782.pdf?sequence=1>

Jiménez, A. (1960). *Concepto y definición de la lectura*. Revista Pedagogía, 8(1), 55-66.

Universidad de Puerto Rico. <https://acortar.link/H2cYOq>

Ley N. ° 8899. Ley para la Promoción de la Alta Dotación, Talentos y Creatividad en el Sistema Educativo Costarricense (2010, 18 de noviembre). Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. [Sistema Costarricense de Información Jurídica](#)

Ministerio de Educación Pública. (2018, 31 de julio). Portal de Español. [Portal de Español](#)

Ministerio de Educación Pública. (2022, 12 de abril). La Aventura de Leer y Escribir. [La Aventura de Leer y Escribir | Ministerio de Educación Pública](#)

Ministerio de Educación Pública (MEP). (2021). Orientaciones educativas y administrativas para la aplicación de la Ley N. ° 8899 y el Reglamento N. ° 38808:



Ley para la promoción de la alta dotación, talentos y creatividad en el sistema educativo costarricense. Dirección de Desarrollo Curricular: Unidad de Dotación, Talentos y Creatividad. San José, Costa Rica. [Orientaciones educativas y administrativas para la aplicación de la Ley N° 8899 y el reglamento N°38808: Ley para la promoción de la Alta Dotación, Talentos y creatividad en el sistema educativo costarricense | MEP - Dirección Regional de Educación de Alajuela](#)

Ministerio de Educación Pública (MEP). (s.f.). Unidad de Alta Dotación, Talento y Creatividad. Dirección de Desarrollo Curricular. [Unidad de Alta Dotación Talento y Creatividad | Dirección de Desarrollo Curricular](#)

Murillo, M. (2005). *La lectura en la escuela costarricense. Algunas reflexiones*. Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación. Volumen 5, Número 2, Año 2005, ISSN 1409-4703 [La lectura en la escuela costarricense. Algunas reflexiones](#)

Murillo, M. (2010). *Análisis morfológico y enseñanza del vocabulario en la educación primaria*. Revista Káñina. Revista de Artes y Letras, Universidad de Costa Rica. XXXV (1): 139-152, 2010 / ISSN: 0378-0473 [Redalyc.ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA](#)

Scott, C.L. 2015. *El futuro del aprendizaje 3 ¿Qué tipo de pedagogías se necesitan para el siglo XXI?* Investigación y Prospectiva en Educación UNESCO, París. [Documentos de Trabajo ERF, No. 15]. [El Futuro del aprendizaje 3: ¿Qué tipo de pedagogías se necesitan para el siglo XXI? - UNESCO Biblioteca Digital](#)



Departamento de Primero y Segundo Ciclos

Asesoría Nacional de Español

LA AVENTURA DE
LEER y
ESCRIBIR

