

VIAJANDO POR LAS MIL Y UNA NOCHES

Guía pedagógica de acompañamiento
para la puesta en escena I Ciclo





Coordinación del programa: Melvin Gómez Quesada.

Diseño y diagramación: Luis Diego Parra Vargas.

Ilustraciones: Ruth Angulo Cruz.

Asistente de ilustración: María Saborío Atencio.

Edición: Nancy Valverde Cordero y Roxana Lobo García.

Ministerio de Educación Pública, MEP

Quedan reservados todos los derechos sobre la presente edición.

Se prohíbe su reproducción sin permiso previo.

Ejemplar gratuito, prohibida su comercialización.

Primera edición, febrero, 2026.



Presentación y propósito de las actividades

Este año, la Dirección Regional de Educación Grande del Térraba tiene el agrado de recibir el programa “Érase una vez territorio...”, una iniciativa orientada a fortalecer la formación integral del estudiantado, promoviendo la expresión artística, la imaginación y el disfrute de experiencias culturales significativas. Este programa consiste en puestas en escena dirigidas al estudiantado, como un esfuerzo conjunto del Ministerio de Educación Pública, el Ministerio de Cultura y Juventud y el Teatro Nacional de Costa Rica. Su objetivo principal es acercar a la población estudiantil al teatro mediante espectáculos de calidad, adaptados a los intereses de escolares y colegiales.

Debido a ello, la asesoría regional de Español pone a disposición actividades sugeridas que pueden incorporarse en los procesos de mediación pedagógica, antes y después de la puesta en escena de “Las mil y una noches”. Las estrategias propuestas en este documento tienen como propósito ambientar, preparar y acompañar al estudiantado de I ciclo en su experiencia teatral, con el fin de que esta resulte significativa, comprensible y enriquecedora.

Las actividades previas a la función buscan introducir al estudiantado en el universo de la obra, pretenden activar la imaginación, los conocimientos previos y el interés por la historia que observarán representada en el escenario. Mediante dinámicas lúdicas, narrativas y artísticas, se pretende que el estudiantado se ubique en los escenarios, personajes y ambientes que conforman la puesta en escena, esto contribuirá a una mejor comprensión y a un mayor disfrute de la experiencia teatral. Asimismo, constituyen un apoyo metodológico para la persona docente, al ofrecer estrategias claras, flexibles y ajustables según las características del grupo y el nivel educativo.

Por su parte, las actividades posteriores, tienen como finalidad que la experiencia no se limite únicamente al momento de la presentación, sino que se convierta en una oportunidad para recordar, reflexionar, expresar y resignificar lo vivido. A través de espacios de diálogo, escucha y expresión artística, el estudiantado puede analizar la obra, identificar emociones, reconocer valores y construir aprendizajes a partir de la experiencia compartida.

En conjunto, estas estrategias favorecen un aprendizaje significativo, fortalecen la apreciación artística, la comunicación oral y creativa, así como el respeto por la escucha, la convivencia y la participación. De esta manera, la puesta en escena se integra de forma intencionada al proceso educativo, potenciando su valor pedagógico y formativo.



Actividades previas a la función

Dirigidas al estudiantado de I ciclo

Actividad 1: Viajamos con Sherezade

Propósito de aprendizaje: Activar la imaginación y los conocimientos previos del estudiantado para la comprensión de los escenarios, ambientes y elementos culturales presentes en la obra “Las mil y una noches”.

La persona docente inicia la clase explicándole al grupo que hoy van a imaginar y descubrir juntos el lugar donde ocurre una historia espectacular llamada “Las mil y una noches”. Les comenta que este es un libro que reúne muchos cuentos maravillosos, llenos de aventuras, personajes sorprendentes y lugares muy lejanos.

Luego, les cuenta que dentro de unos días realizarán una visita al teatro, donde podrán ver cómo estas historias cobrarán vida en el escenario. Por esta razón, hoy comenzarán un viaje con la imaginación para conocer de dónde vienen esos cuentos, cómo son esos lugares y quiénes viven allí, de manera que, cuando asistan a la obra, puedan comprenderla mejor y disfrutarla mucho más.

A continuación, la persona docente presenta una caja, maleta o bolsa y dice al grupo:

“Hoy encontré la maleta de una gran contadora de historias llamada Sherezade. Ella viene de un lugar muy lejano y dejó aquí algunas pistas para que descubramos cómo es ese lugar”.

Seguidamente, la persona docente pregunta al estudiantado:

— *¿Qué creen que habrá dentro de esta maleta?*

Se brinda un espacio para que el estudiantado exprese libremente sus ideas. Posteriormente, la persona docente va sacando poco a poco los objetos de la maleta, tales como: una tela brillante, un camello, la imagen de un palacio, la imagen de un mercado oriental, un frasco con arena (o una imagen del desierto), y una moneda o joya.

A medida que se muestran los objetos, se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Qué creen que es?
- ¿Dónde creen que se usa?
- ¿Cómo imaginan el lugar de donde viene?

Las respuestas del estudiantado se van registrando en la pizarra mediante palabras clave o dibujos, especialmente para quienes aún no dominan el proceso de lectoescritura.

Posteriormente, la persona docente explica que Sherezade, la narradora de los cuentos vivía en un lugar muy lejano, con mucho sol, desiertos, palacios y mercados, y que cada noche contaba un cuento al rey, utilizando su imaginación y su talento para narrar historias.

Finalmente, el estudiantado realiza un dibujo del lugar donde vive Sherezade, en el que deben incluir al menos dos pistas de las que descubrieron en la maleta. Al finalizar, se puede compartir algunos dibujos de forma voluntaria.



Actividad 2: La historia de la contadora de cuentos

Propósito de aprendizaje: Identificar emociones y valores presentes en la historia, por medio de la escucha atenta y la comprensión oral.

Se invita a las niñas y los niños a sentarse en círculo en el suelo, es importante generar un ambiente tranquilo que favorezca la escucha atenta. La persona docente les explica que van a escuchar la historia de Sherezade, una contadora de cuentos que vivía en un lugar muy lejano y que era la dueña de la maleta que contiene los objetos observados anteriormente. Al finalizar la narración se abrirá un espacio para compartir lo que sintieron y lo que aprendieron a partir de la historia.

Se presenta la historia de Sherezade. El texto puede consultarse en el enlace <https://acortar.link/XGE4gM> o, si lo prefiere, en el **Anexo 1**, donde se incluye el cuento completo. Para enriquecer la experiencia, es importante utilizar un tono expresivo, pausas intencionadas y gestos que ayuden a captar la atención y favorecer la comprensión.

Al finalizar la narración, se abre un breve espacio de diálogo con el grupo. La persona docente puede apoyar la conversación con las siguientes preguntas:

- ¿Creé que Sherezade era valiente, inteligente y amable? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que Sherezade contaba cuentos al rey?
- ¿Cómo creen que se sentía el rey antes de escuchar los cuentos?
- ¿Cómo creen que se sentía después de escuchar esas historias tan bonitas?
- ¿Cómo creen que se sentía Sherezade al contar historias?

La persona docente valida las respuestas del alumnado, se refuerza la idea de que las historias pueden ayudar a expresar emociones, enseñar valores y traer calma, tanto a quienes las escuchan como a quienes las cuentan.

Actividad 3: Mi boleto para “Las mil y una noches”

Propósito de aprendizaje: Promover la comprensión y el respeto de las normas de convivencia y comportamiento en el teatro, mediante la elaboración de un boleto simbólico.

Luego de realizar un breve repaso de la historia de Sherezade y de recordar los elementos descubiertos en las actividades anteriores, la persona docente explica al grupo que pronto asistirán al teatro para disfrutar la puesta en escena de “Las mil y una noches”. Para ingresar a este espacio tan especial, cada estudiante elaborará un boleto simbólico, el cual también funcionará como un recordatorio de cómo debemos comportarnos durante la función.

Es importante recalcar que el teatro es un lugar donde las historias cobran vida y que, para que todas las personas puedan disfrutar, debemos seguir normas de convivencia y respeto, tales como: escuchar en silencio, permanecer sentados en nuestro lugar, observar con atención, hablar solo cuando sea muy necesario, aplaudir al finalizar la función para agradecer a los actores y actrices, y respetar a todas las personas que nos rodean.

Seguidamente, se entrega a cada estudiante una plantilla de boleto (o una hoja con forma de boleto). (**Anexo 2**) En este boleto, los estudiantes deben:

- Dibujar el nombre de la obra: “Las mil y una noches”.
- Realizar un dibujo relacionado con la historia de Sherezade (palacios, estrellas, desierto, cuentos, Sherezade, entre otros).
- Dibujar un compromiso que represente cómo se comportarán en el teatro (por ejemplo: estar en silencio, permanecer sentado, observar con atención o aplaudir al final).

Al finalizar, se invita de manera voluntaria a que la población estudiantil comparta su boleto y explique qué dibujaron y qué comportamiento eligieron representar.

Para cerrar la actividad, la persona docente explica que este boleto no solo sirve para “entrar” al teatro de manera simbólica, sino también como un recordatorio de las normas que permitirán disfrutar la historia y asegurar que todas las personas vivan una experiencia agradable.



Actividades después de la función

Dirigidas al estudiantado de I ciclo



Actividad 1: Escuchamos y recordamos

Propósito de aprendizaje: Fortalecer la escucha atenta y la expresión oral del estudiantado, a partir de la reconstrucción colectiva de la puesta en escena.

El grupo se sienta en círculo en el suelo. La persona docente inicia la plenaria con la frase: “En la obra vi...”. Luego, cada estudiante comparte una idea diferente sobre lo que recuerda de la puesta en escena (por ejemplo: un lugar, un sonido, un personaje, un objeto o una acción).

Con los aportes del grupo, se va construyendo un recuerdo colectivo de la obra, se destacan los acontecimientos o momentos que resultaron más relevantes para el estudiantado.

Posteriormente, se abre un breve espacio de reflexión mediante preguntas generadoras como:

- ¿La obra les pareció alegre, misteriosa o tranquila? ¿Por qué?
- ¿Observaron personajes ayudándose o colaborando? ¿En qué momento?
- ¿Qué fue lo más bonito o lo que más les llamó la atención de la historia?

Para cerrar, la persona docente retoma algunas ideas principales mencionadas por el grupo, refuerza lo vivido durante la experiencia teatral y agradece la participación, con el propósito de promover el respeto por la escucha y la expresión de los demás.

Actividad 2: La ventana mágica: lo que imaginé y lo que vi



Propósito de aprendizaje: Contrastar, a través del dibujo y la expresión oral, lo imaginado antes de la obra con lo observado en la puesta en escena.

La persona docente plantea la siguiente reflexión al grupo: Antes de ver la obra, cada uno se imaginó cómo sería, por lo que hoy vamos a pensar si lo que imaginábamos fue igual o diferente a lo que vimos.

Luego, explica que realizarán un dibujo utilizando una ventana mágica. Para ello, se entrega a cada estudiante una hoja con una ventana de dos vidrios (**Anexo 3**).

- Vidrio izquierdo: Lo que yo imaginaba
- Vidrio derecho: Lo que vi en la obra

Se puede elegir solo un aspecto para comparar, por ejemplo: un personaje, un lugar, un momento de la historia, o una emoción.

En el vidrio izquierdo, cada estudiante dibuja cómo pensaba que sería la obra: cómo imaginaba a los personajes, el lugar o cómo creía que se sentiría. En el vidrio derecho, dibuja cómo fue realmente lo que vio y cómo se sintió durante la obra. Para una mayor comprensión de la actividad, se pueden plantear las siguientes interrogantes: ¿Cómo lo imaginaban antes?, ¿Qué fue distinto cuando lo vio?, ¿Qué emoción les dejó?

Al finalizar, se invita al estudiantado a compartir su dibujo, se puede utilizar frase guía (pueden leerla o repetirla con apoyo):

- “Yo imaginaba que..., pero en la obra...”
- “Me sorprendió porque...”
- “Yo pensé que me iba a sentir..., pero me sentí...”

Posteriormente, los trabajos se colocan en un espacio del aula formando un mural titulado: **“Lo que imaginé y lo que vi en el teatro”**.

Para concluir, la persona docente retoma algunas ideas compartidas y destaca que, en ocasiones, las historias son como las imaginamos y otras veces nos sorprenden, además comparar lo que imaginamos con lo que vivimos nos ayuda a expresarnos, aprender y escuchar a los demás con respeto.

La historia de Sherezade



Había un rey que estaba muy triste y enojado, por que algo malo le había pasado. Ese enojo hacía que el rey tratara mal a las personas y no quisiera escuchar a nadie.



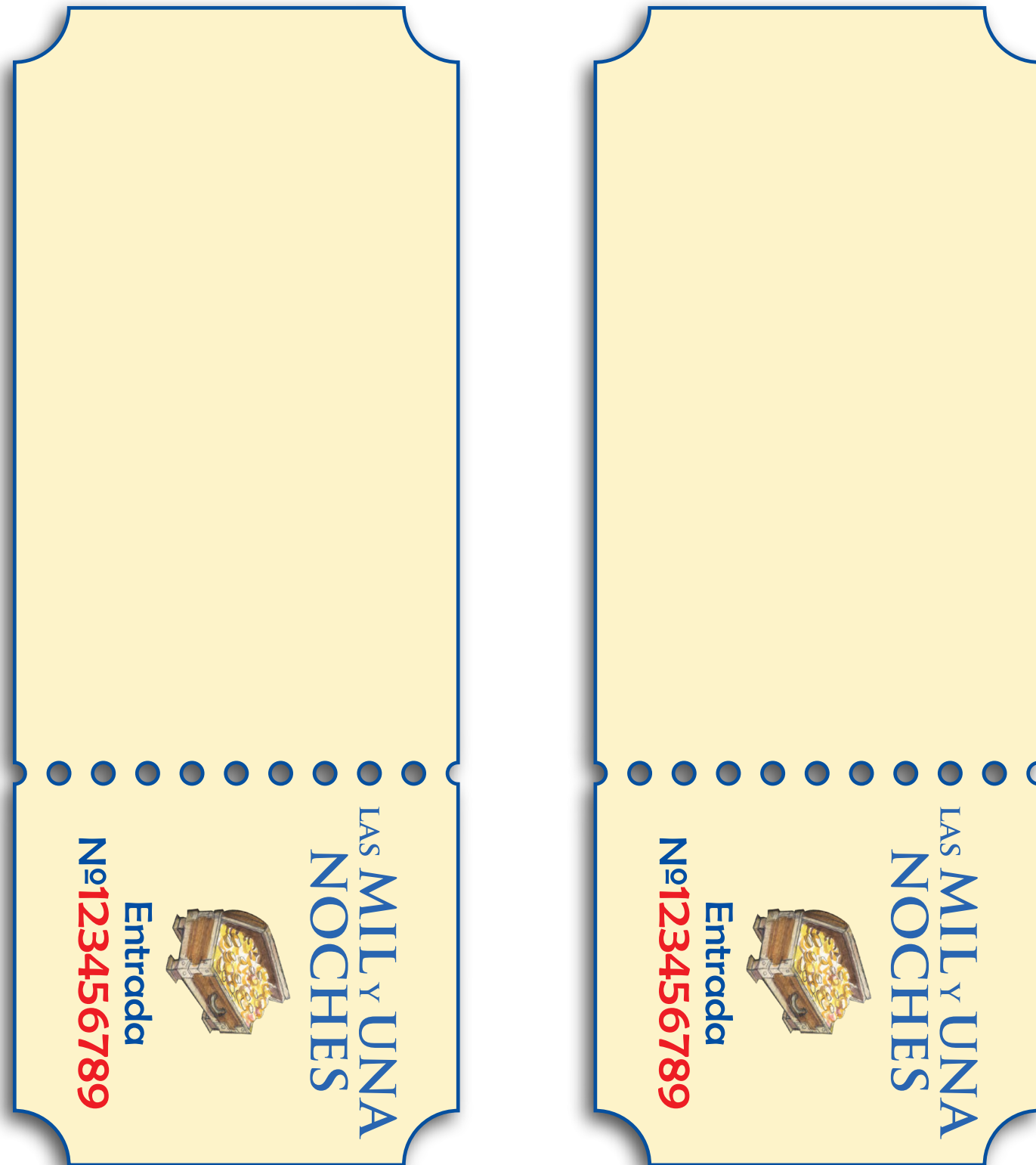
En ese reino vivía Sherezade, una joven muy inteligente, valiente y creativa, a quien le encantaba contar historias. Sherezade decidió usar lo que mejor sabía hacer: contar cuentos llenos de imaginación y de emoción.



Cada noche, Sherezade le contaba una historia al rey para ayudarlo a tranquilizarse, reflexionar y empezar a sentir emociones más agradables. Poco a poco, gracias a los cuentos, el corazón del rey fue cambiando y aprendió a sentirse mejor.

ANEXO 2

Mi boleto para "Las mil y una noches"



ANEXO 3

La ventana mágica





Programa
Érase una vez...
Territorio
Obras de Interés Cultural y Educativo



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

DIRECCIÓN DE
VIDA ESTUDIANTIL

TEATRO NACIONAL
DE COSTA RICA

