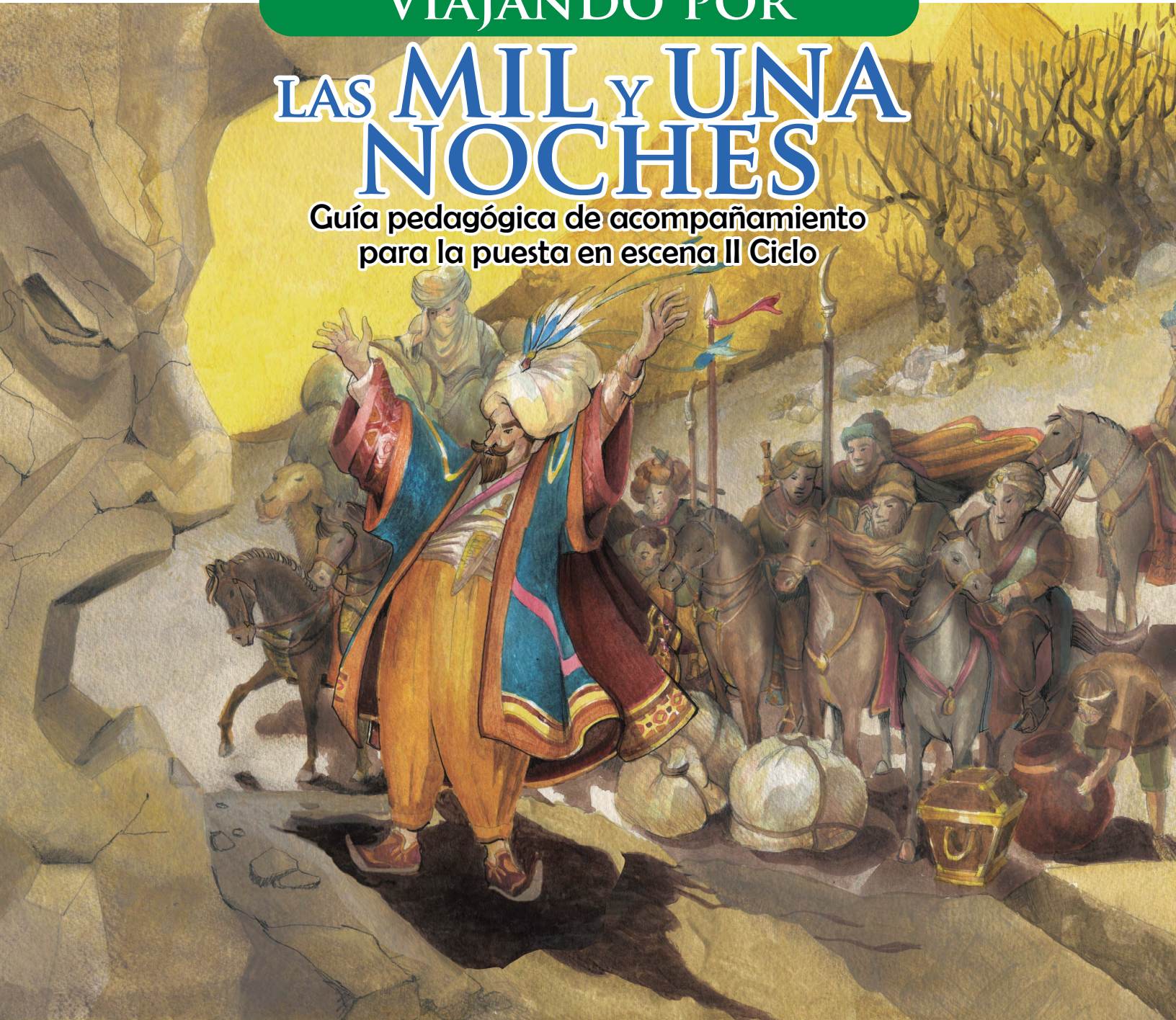


# VIAJANDO POR LAS MIL Y UNA NOCHES

Guía pedagógica de acompañamiento  
para la puesta en escena II Ciclo





Coordinación del programa: Melvin Gómez Quesada.

Diseño y diagramación: Luis Diego Parra Vargas.

Ilustraciones: Ruth Angulo Cruz.

Asistente de ilustración: María Saborío Atencio.

Edición: Nancy Valverde Cordero y Roxana Lobo García.

Ministerio de Educación Pública, MEP

Quedan reservados todos los derechos sobre la presente edición.

Se prohíbe su reproducción sin permiso previo.

Ejemplar gratuito, prohibida su comercialización.

Primera edición, febrero, 2026.



## Presentación y propósito de las actividades

Este año, la Dirección Regional de Educación Grande del Térraba tiene el agrado de recibir el programa “Érase una vez territorio...”, una iniciativa orientada a fortalecer la formación integral del estudiantado, para promover la expresión artística, la imaginación y el disfrute de experiencias culturales significativas. Este programa consiste en puestas en escena dirigidas al estudiantado, como un esfuerzo conjunto del Ministerio de Educación Pública, el Ministerio de Cultura y Juventud y el Teatro Nacional de Costa Rica. Su objetivo principal es acercar a la población estudiantil al teatro mediante espectáculos de calidad, adaptados a los intereses de escolares y colegiales.

Debido a ello, la asesoría regional de Español pone a disposición actividades sugeridas que pueden incorporarse en los procesos de mediación pedagógica, antes y después de la puesta en escena de “Las mil y una noches”. Las estrategias propuestas en este documento tienen como propósito ambientar, preparar y acompañar al estudiantado de II ciclo en su experiencia teatral, con el fin de que esta resulte significativa, comprensible y enriquecedora.

Las actividades previas a la función buscan introducir al estudiantado en el universo de la obra, pretenden activar la imaginación, los conocimientos previos y el interés por la historia que observarán representada en el escenario. Mediante dinámicas lúdicas, narrativas y artísticas, se pretende que el estudiantado se ubique en los escenarios, personajes y ambientes que conforman la puesta en escena, esto contribuirá a una mejor comprensión y a un mayor disfrute de la experiencia teatral. Asimismo, constituyen un apoyo metodológico para la persona docente, al ofrecer estrategias claras, flexibles y ajustables según las características del grupo y el nivel educativo.

Por su parte, las actividades posteriores, tienen como finalidad que la experiencia no se limite únicamente al momento de la presentación, sino que se convierta en una oportunidad para recordar, reflexionar, expresar y resignificar lo vivido. A través de espacios de diálogo, escucha y expresión artística, el estudiantado puede analizar la obra, identificar emociones, reconocer valores y construir aprendizajes a partir de la experiencia compartida.

En conjunto, estas estrategias favorecen un aprendizaje significativo, fortalecen la apreciación artística, la comunicación oral y creativa, así como el respeto por la escucha, la convivencia y la participación. De esta manera, la puesta en escena se integra de forma intencionada al proceso educativo, potenciando su valor pedagógico y formativo.



## Actividades previas a la función

### Dirigidas al estudiantado de II ciclo

#### Actividad 1: Postales del mundo de “Las mil y una noches”

**Propósito de aprendizaje:** Activar la imaginación y los conocimientos previos del estudiantado para la comprensión de los escenarios, ambientes y elementos culturales presentes en la obra “Las mil y una noches”.

La persona docente inicia la clase explicándole al grupo que hoy van a imaginar y descubrir el lugar donde ocurre una historia muy especial llamada “Las mil y una noches”. Les comenta que se trata de una obra que reúne numerosos relatos llenos de aventuras, personajes sorprendentes y escenarios lejanos, distintos a los que conocen en su vida cotidiana.

Seguidamente, les explica que dentro de unos días realizarán una visita al teatro, donde podrán observar cómo estas historias cobran vida en el escenario a través de los actores, la música y la ambientación. Por esta razón, hoy iniciarán un recorrido previo para conocer el lugar de donde provienen estos relatos, la forma de vida de las personas que aparecen en ellos y las características de ese mundo, con el fin de que, al asistir a la puesta en escena, puedan comprenderla mejor y disfrutarla plenamente.

Posteriormente, la persona docente divide al grupo en subgrupos de tres o cuatro estudiantes, según las características del aula. A cada subgrupo se le entregan tres tarjetas con imágenes que representan el lugar, las personas y el ambiente en el que se ubica la obra. (**Anexo 1**).

A partir de la observación de las imágenes, cada subgrupo elabora una breve descripción oral de cómo podría ser el lugar y el contexto en que se desarrollan las historias. Seguidamente, cada subgrupo comparte su descripción con los compañeros.

Luego de las presentaciones, la persona docente aclara que las imágenes y descripciones elaboradas corresponden al Medio Oriente, una región del mundo donde se desarrollan las historias de “Las mil y una noche”. Si se cuenta con el recurso, se dedica un breve espacio para ubicar geográficamente esta región en un mapa (impreso o proyectado), con el fin de reforzar la contextualización del relato.

A continuación, cada subgrupo elabora una postal para mostrar cómo es el mundo representado en la obra. Se puede realizar mediante un dibujo o bien, se facilita una plantilla en el **Anexo 2**. Esta postal debe contener:

**En la cara frontal:** el paisaje del lugar, al menos una persona que viva allí. Y un detalle que represente la forma de vida (comercio, vestimenta, alimentación o costumbres).

**En la cara posterior:** un mensaje corto, escrito como si la persona viviera en ese lugar, por ejemplo: “Aquí las noches son importantes porque nos reunimos a escuchar historias.”

Posteriormente, mediante una plenaria, cada subgrupo presenta algunas de sus postales. Finalmente, se designa un espacio en el aula para conformar un mural colectivo titulado: “Postales del mundo de Las mil y una noches”.

La persona docente concluye la actividad, aclara que estas postales nos permiten conocer cómo es el lugar y la forma de vida donde ocurren las historias que veremos representadas en el teatro.



## Actividad 2: La historia de Sherezade y el poder de la palabra

**Propósito de aprendizaje:** Determinar la influencia de las emociones y los pensamientos en las decisiones y cambios de los personajes, mediante la lectura del cuento “La historia de Sherezade”.

Se invita al estudiantado a ubicarse en un espacio del aula que favorezca la escucha atenta y el intercambio respetuoso. La persona docente les explica que escucharán la historia de Sherezade, una contadora de cuentos que vivía en un contexto cultural distinto al actual y cuya habilidad para narrar historias tuvo un papel fundamental en el desarrollo de los acontecimientos de “Las mil y una noches”.

Durante la narración es importante prestar atención no solo a lo que ocurre, sino también, a las decisiones que toma Sherezade, a las emociones de los personajes y a la forma en que las historias influyen en quienes las escuchan.

Se realiza la lectura o narración del cuento de Sherezade, el cual puede consultarse en el siguiente enlace: <https://acortar.link/XGE4gM>, o bien, en el **Anexo 3**. Durante la narración, es importante utilizar un tono expresivo, pausas intencionadas y énfasis en los momentos clave, con el fin de favorecer la comprensión, mantener la atención y aumentar el interés del estudiantado.

Al finalizar, se abre un espacio de diálogo colectivo. La persona docente acompaña la reflexión con preguntas orientadoras:

- ¿Qué cualidades de Sherezade se evidencian a lo largo del cuento?
- ¿Por qué contar historias fue importante para Sherezade?
- ¿Cómo afectan las historias al rey y a la forma en que se siente?
- ¿Qué cambios notan en el rey después de escuchar los relatos?
- ¿Qué nos enseña el cuento sobre la importancia de contar historias?

El estudiantado participa de forma oral, argumenta sus ideas a partir de lo escuchado.

La persona docente valida los aportes del estudiantado y refuerza la idea de que las historias no solo entretienen, sino que también transmiten valores, permiten reflexionar, expresar emociones y generar cambios en las personas. Se destaca que este es el papel central de Sherezade dentro de “Las mil y una noches”.

## Actividad 3: Mi entrada al mundo de “Las mil y una noches”

**Propósito de aprendizaje:** Promover la comprensión y el respeto de las normas de convivencia y comportamiento en el teatro, mediante la elaboración de un boleto simbólico.

Por medio de una plenaria, se realiza un diálogo guiado sobre lo que significa asistir al teatro. El estudiantado comparte y argumenta sus expectativas: qué cree que verá, qué espera sentir y qué desea descubrir durante la puesta en escena. La persona docente escucha y orienta las participaciones para promover el respeto y la escucha atenta.

Seguidamente, la persona docente explica que el teatro es un espacio que requiere normas de convivencia para que todas las personas puedan disfrutar la obra y para respetar el trabajo de los actores y actrices. A partir de lo conversado, se establecen reglas básicas de buen comportamiento:

- Escuchar en silencio durante la función y evitar conversaciones.
- Mantenerse sentado y caminar solo cuando sea necesario y con autorización.
- Evitar el uso de dispositivos tecnológicos.
- No comer dentro de la sala.
- No gritar ni hacer sonidos fuertes.
- Respetar el espacio y a las demás personas, evitar empujar o interrumpir.
- Seguir las indicaciones de la persona docente y del personal del teatro.

Posteriormente, la persona docente entrega a cada estudiante una plantilla de boleto de entrada. (**Anexo 4**). Se les indica que, en la parte frontal, deben realizar un dibujo relacionado con la historia de Sherezade.

En el dorso del boleto, el estudiantado elabora tres íconos que representen un buen comportamiento y redacta un mensaje de compromiso personal, al completar la siguiente frase:

“Me comprometo a: \_\_\_\_\_”.

Una vez terminados los boletos, se realiza una breve puesta en común, en la que el estudiantado comparte voluntariamente las acciones que anotaron. La persona docente valida las participaciones y refuerza la idea de que la atención, el respeto y la buena convivencia permiten que todos disfruten la experiencia teatral.

Finalmente, los boletos se guardan o se colocan en un mural del aula titulado “Listos para vivir el teatro”, se recalca que este boleto representa su preparación y compromiso para asistir a la puesta en escena de “Las mil y una noches”.



## Actividades después de la función

### Dirigidas al estudiantado de II ciclo



#### Actividad 1: Así lo vivimos en el teatro

**Propósito de aprendizaje:** Analizar la experiencia teatral vivida mediante la reflexión y el intercambio de opiniones sobre la puesta en escena de “Las mil y una noches”.

La persona docente invita al estudiantado a participar en una plenaria, con el fin de recordar y compartir la experiencia vivida en el teatro. Se promueve un ambiente de respeto y escucha atenta.

Se guía el diálogo con preguntas orientadoras, tales como:

- ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de la puesta en escena?
- ¿Qué personajes recuerdan y por qué?
- ¿Cómo se sintieron durante la obra?
- ¿Algo les sorprendió o les llamó la atención de forma especial?
- ¿La obra fue como la imaginaban antes de asistir al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué enseñanza o mensaje creen que transmite la historia que observaron en la puesta en escena?

Si se cuenta con recurso tecnológico, puede utilizar una ruleta de preguntas para hacer la dinámica más lúdica y motivadora, al seleccionar al azar las preguntas que responderá el grupo. Puede ingresar al siguiente enlace:

<https://spinhewheel.io/wheels/KktivkdRbxe6bDxhUBG>

Posteriormente, se retoma el tema de las expectativas previas. El estudiantado reflexiona y comenta en forma oral si la obra fue como la imaginaban antes de asistir al teatro o si hubo elementos que no esperaban. Se invita a que completen de forma oral siguiente expresiones:

- “Yo pensaba que la obra sería..., pero fue...”
- “Me sorprendió...”
- “No imaginaba que...”

La persona docente valida las participaciones y refuerza la idea de que cada persona vive el teatro de manera distinta y que todas las opiniones son valiosas.



## Actividad 2: Nuestra propia historia de “Las mil y una noches”

**Propósito de aprendizaje:** Expresar de manera creativa los aprendizajes, emociones y mensajes identificados en la puesta en escena de “Las mil y una noches”, mediante la elaboración de producciones artísticas y narrativas.

La persona docente explica al estudiantado que, a partir de lo observado en la puesta en escena de “Las mil y una noches”, crearán una producción breve y creativa que permita expresar lo aprendido, las emociones vividas y los mensajes que identificaron en la obra.

El estudiantado trabaja en parejas o en subgrupos de máximo 4 estudiantes. Cada equipo elige una de las siguientes opciones para desarrollar su creación. Antes de iniciar, la persona docente recuerda la importancia de distribuir roles (dibujante, escritor, organizador, lector) y respetar las ideas de todos los integrantes.

## Opción 1: Cuento ilustrado en secuencias

Cada equipo elabora un cuento ilustrado compuesto por al menos 5 secuencias de dibujos, cada uno debe ir acompañado por un texto breve que describa lo que ocurre.

Para su elaboración, deben incluir:

- Un personaje de la obra o uno nuevo inspirado en ella.
- Un acontecimiento que les haya llamado la atención.
- Una emoción que experimentaron durante la obra (asombro, miedo, alegría, curiosidad, etc.).
- Un mensaje o enseñanza final.

Pueden utilizar diversos materiales (colores, marcadores, recortes, papel de colores) para enriquecer la presentación.

## Opción 2: Collage de valores y mensajes

El equipo crea un collage que represente valores y mensajes presentes en la puesta en escena, por ejemplo: respeto, valentía, empatía, esperanza, justicia, inteligencia, perseverancia.

El collage debe incluir:

- Imágenes recortadas o dibujos que representen los valores.
- Palabras o frases cortas relacionadas con cada valor.
- Un título creativo.

## Opción 3: “Si yo fuera Sherezade...”

Cada equipo escribe una historia original como si fueran Sherezade, con el propósito de transmitir una emoción o enseñanza a quien la escucha.

La historia debe cumplir con:

- Extensión mínima de 80 palabras.
- Un inicio, un desarrollo y un cierre.
- Una emoción principal y una enseñanza clara.
- Un narrador o narradora que cuente la historia con intención (como Sherezade).

Al finalizar, cada equipo comparte su creación con el resto de los compañeros. Se promueve la escucha respetuosa y realiza comentarios positivos que destaquen la creatividad, el trabajo en equipo y la relación entre las producciones y la puesta en escena.

# ANEXO 1

## Imágenes que representan el lugar



## Imágenes que representan las personas



# Imágenes que representan el ambiente



# ANEXO 2

## Diseño de postal



## La historia de Sherezade



Había un rey que estaba muy triste y enojado, por que algo malo le había pasado. Ese enojo hacía que el rey tratara mal a las personas y no quisiera escuchar a nadie.



En ese reino vivía Sherezade, una joven muy inteligente, valiente y creativa, a quien le encantaba contar historias. Sherezade decidió usar lo que mejor sabía hacer: contar cuentos llenos de imaginación y de emoción.



Cada noche, Sherezade le contaba una historia al rey para ayudarlo a tranquilizarse, reflexionar y empezar a sentir emociones más agradables. Poco a poco, gracias a los cuentos, el corazón del rey fue cambiando y aprendió a sentirse mejor.

# ANEXO 4

## Boleto de "Las mil y una noches"

Entrada a  
**LAS MIL Y UNA NOCHES**  
Dibuja aquí tu escena

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**NORMAS DEL TEATRO**  
Dibuja tres íconos de buen comportamiento

Me comprometo a: \_\_\_\_\_

Entrada a  
**LAS MIL Y UNA NOCHES**  
Dibuja aquí tu escena

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**NORMAS DEL TEATRO**  
Dibuja tres íconos de buen comportamiento

Me comprometo a: \_\_\_\_\_

Entrada a  
**LAS MIL Y UNA NOCHES**  
Dibuja aquí tu escena

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**NORMAS DEL TEATRO**  
Dibuja tres íconos de buen comportamiento

Me comprometo a: \_\_\_\_\_

Entrada a  
**LAS MIL Y UNA NOCHES**  
Dibuja aquí tu escena

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**NORMAS DEL TEATRO**  
Dibuja tres íconos de buen comportamiento

Me comprometo a: \_\_\_\_\_

Entrada a  
**LAS MIL Y UNA NOCHES**  
Dibuja aquí tu escena

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**NORMAS DEL TEATRO**  
Dibuja tres íconos de buen comportamiento

Me comprometo a: \_\_\_\_\_





Programa  
**Érase una vez...**  
*Territorio*  
Obras de Interés Cultural y Educativo



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

MINISTERIO DE  
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

DIRECCIÓN DE  
VIDA ESTUDIANTIL

TEATRO NACIONAL  
DE COSTA RICA

