

Propuesta pedagógica para el abordaje de **Las mil y una noches** — en primera infancia —



Dirección Regional de Educación Los Santos
2026



Presentación y propósito de las actividades

(Versión final para Preescolar – DRE Los Santos)

La Dirección Regional de Educación de Los Santos se complace en acompañar a las niñas y los niños en una experiencia artística significativa mediante la llegada del programa “Érase una vez... territorio”, el cual ofrece puestas en escena especialmente adaptadas para el nivel preescolar. Las obras teatrales, inspiradas en cuentos llenos de fantasía y riqueza cultural, buscan despertar la curiosidad, la imaginación y el disfrute por el arte escénico.

Con el fin de preparar al estudiantado de preescolar y favorecer una vivencia más plena durante la visita al teatro, se recomiendan actividades sencillas y lúdicas que permitan anticipar, comprender y disfrutar las obras que llegarán a la zona en el mes de abril. Estas actividades, realizadas antes de la función, ayudan a que las personas estudiantes se familiaricen con los personajes, escenarios, emociones y valores presentes en la obra, promoviendo una escucha atenta, la expresión oral y el respeto por la convivencia grupal.

Asimismo, estas experiencias permiten que la puesta en escena se convierta en un recurso educativo que fortalece la creatividad, la sensibilidad artística y la apreciación de la diversidad cultural. Por lo antes descrito, integrarlas de manera intencionada en el

proceso pedagógico, favorecen aprendizajes significativos y enriquecen el desarrollo integral de las niñas y los niños de preescolar.

Aprendizajes individuales y colectivos por lograr

- Valorar la diversidad
- Reconocer a quienes forman parte de su entorno.
- Expresarse de múltiples formas.
- Ampliar el vocabulario.
- Relacionar oralidad y escritura.
- Interpretar diferentes tipos de textos.
- Desarrollar la escucha activa





4. Contenidos sugeridos para la planificación

Cuadro de contenidos conceptuales integrados

Categoría	Contenido
Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de roles dentro del grupo. • Identificación de características de otras comunidades. • Identificación del entorno inmediato y sus componentes.
Interculturalidad y diversidad (transversal)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender, valorar y representar elementos culturales diversos. • Respetar diferencias entre personas, costumbres y entornos. • Explorar diversas realidades sociales, naturales y culturales. • Construcción de una visión amplia del entorno y del mundo. • Reconocimiento de manifestaciones culturales propias y de otros grupos.
Atención	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición progresiva de la capacidad de prestar atención durante narraciones, actividades grupales y experiencias artísticas.
Expresión oral y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación para crear personajes, historias y mundos ficticios. • Producción de narraciones y creación de relatos propios. • Invención de diálogos y participación en dramatizaciones.
Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender mensajes, consignas y narraciones presentadas en diversos formatos.
Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de características de otras comunidades y comparación con la propia.
Juego, movimiento y expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Juego simbólico: asumir roles, simular situaciones, transformar objetos. • Representación de roles y situaciones inventadas. • Movimientos expresivos para representar acciones, emociones y elementos naturales.

Personajes adaptados

Personaje	Descripción para dramatización
Sherezade	Narradora amable y sabia; cuenta historias mágicas y habla con voz suave.
Aladino	Niño curioso y soñador; encuentra una lámpara y quiere ayudar a su comunidad.
El Genio	Amigo mágico y divertido; aparece con movimientos suaves y ayuda con buenos consejos.
Alí Babá	Hombre generoso; descubre una cueva secreta y comparte con su comunidad.
Guardianes de la Cueva	Personajes que protegen la cueva; se mueven con pasos firmes y hablan poco.
Hassan de Basora	Viajero curioso; explora lugares nuevos y aprende del mundo.
El Pájaro Mágico	Guía brillante con plumas de colores; vuela suave y ayuda a Hassan.
Estrellas del Cuento	Personajes silenciosos que brillan y acompañan a Sherezade; se mueven despacio.
Habitantes del Mercado	Personas alegres que venden frutas, telas o juguetes; representan una comunidad cultural.
Comunidad del Pueblo	Grupo de vecinos que conviven, cooperan y participan en las historias.



Sugerencia de guion metodológico para la planificación integrada de dos semanas

Estas actividades pueden ser seleccionadas libremente por cada docente para integrarlas en su planeamiento. Además, se encuentran correlacionadas con los contenidos del diagnóstico de inicio del curso lectivo, lo que permite avanzar con esta acción pedagógica sin generar atrasos en la labor docente.

Semana 1 - Exploración cultural, atención y expresión oral

Día 1 – Conociendo a Sherezade y su cultura

Contenidos conceptuales

- Interculturalidad: reconocimiento de elementos culturales distintos y personas.
- Identidad cultural: valorar manifestaciones propias y ajenas.
- Atención: escuchar atentamente una narración.
- Convivencia: roles (narradora, escucha).
- Expresión oral: describir personajes.

Actividades:

Actividad	Descripción
Narración inicial: presentación de Sherezade	Se introduce a Sherezade mediante un breve cuento donde se describe su vestimenta tradicional, el ambiente cultural al que pertenece (mercados, palacios, desiertos) y su papel como narradora. Se invita al grupo a observar, escuchar y comentar elementos culturales presentes.
Arte: decoración colectiva de estrellas para el mural “Nuestros cuentos del mundo”	Las niñas y los niños crean estrellas de papel utilizando colores brillantes, papel metálico o lentejuelas. Luego se colocan en un mural grupal que simboliza que los cuentos viajan por el mundo y provienen de distintas culturas.
Movimiento: actividad “Estrellas que viajan”	Con música instrumental suave de inspiración árabe, los niños realizan movimientos fluidos, representando estrellas que suben, bajan, giran o brillan en el cielo. El movimiento se vincula con imaginación y expresión corporal.
Juego simbólico: rol de narrador con libro decorado	Cada niño tiene la oportunidad de convertirse en “narrador”, usando un libro grande (real o creado para la actividad). Pueden abrirlo y decir una frase inventada, un inicio de cuento o palabras creativas, asumiendo el rol simbólico de Sherezade.



Día 2 – Aladino (primera parte)

Contenidos

- Atención progresiva (seguir la secuencia del cuento).
- Comprensión oral (identificar personajes y acciones).
- Interculturalidad (mercados, lámparas, costumbres).
- Juego simbólico (transformación de objetos).

Actividades:

Actividad	Descripción
Lectura de Aladino – primera parte	Se narra el cuento hasta la aparición del genio. Los niños escuchan, observan y comentan los elementos mágicos del relato, reforzando la atención y comprensión.
Arte: crear lámparas mágicas	Se elaboran lámparas utilizando rollos de cartón, papel aluminio y colores brillantes. Se estimula la motricidad y la representación simbólica del objeto del cuento. 5.4. Arte y exploración. Dibujar mapas de viajes imaginarios.
Movimiento: actividad “Genios en movimiento”	Los niños imitan con el cuerpo la forma en que un genio “aparece” al salir de la lámpara: movimientos ondulantes, suaves y circulares al ritmo de música tranquila.
Dramatización: encuentro de Aladino y el genio	En parejas, los niños recrean el momento en que Aladino descubre la lámpara y el genio se presenta. Se favorece la oralidad espontánea y la creatividad.

Día 3 – Aladino (segunda parte)

Contenidos

- Convivencia: reconocer actos de bondad.
- Expresión oral: relatar hechos.
- Identidad cultural: comparación entre la comunidad del cuento y la propia.

Actividades:

Actividad	Descripción
Lectura de Aladino – segunda parte	Se retoma el cuento desde que aparece el genio hasta que Aladino usa la “magia” para realizar actos de bondad. Durante la lectura se destacan acciones positivas del personaje para ayudar a otros y se detienen los momentos clave para conversar brevemente sobre lo que está ocurriendo. Contenido relacionado: Convivencia – reconocer actos de bondad; Expresión oral – relatar hechos.
Arte: actividad “Mi acto mágico de bondad”	Los niños realizan un dibujo o pintura donde representen una acción buena que podrían hacer en su vida diaria. Se conversa sobre cómo estas acciones se relacionan con lo que hizo Aladino. Contenido relacionado: Convivencia – reconocer actos de bondad.
Movimiento: actividad “Sigue la luz del genio”	Se utiliza una linterna que representa la luz que guía a Aladino. Los niños siguen esa luz caminando o desplazándose por el espacio. Luego expresan verbalmente qué caminos siguieron y por qué. Contenido relacionado: Expresión oral – relatar hechos.
Dramatización: Aladino ayuda a su comunidad	En pequeños grupos representan escenas donde Aladino usa su ingenio para apoyar a su entorno: compartir alimentos, acompañar a un amigo, colaborar con su familia. Al finalizar, los niños comparan si existen acciones similares en su propia comunidad. Contenido relacionado: Convivencia – reconocer actos de bondad; Identidad cultural – comparación entre la comunidad del cuento y la propia; Expresión oral – relatar hechos.

Día 4 – Alí Babá (primera parte)

Contenidos

- Atención: escucha activa.
- Convivencia: roles (exploradores, guardianes de la cueva).
- Interculturalidad: historias de otras comunidades.
- Movimiento expresivo: representar elementos naturales.

Actividades:

Actividad	Descripción
Lectura de Alí Babá – primera parte	Se narra el cuento hasta el descubrimiento de la cueva secreta. Los niños escuchan atentamente, identifican personajes y escenarios propios de otra comunidad, y comentan cómo viven o se organizan los personajes del cuento. Contenido reflejado: Atención / Interculturalidad.
Arte: construcción de la cueva	Con cajas, papel kraft, hojas secas y pintura café o gris, los niños colaboran para crear una cueva simbólica. Representan elementos naturales del entorno (rocas, montañas, arena) con materiales simples. Contenido reflejado: Movimiento expresivo / Interculturalidad.
Movimiento: “roca que se abre”	Los niños simulan con su cuerpo ser rocas pesadas y luego “abrirse” lentamente al escuchar “¡Ábrete, Sésamo!”. Trabajan fuerza, control corporal y respuesta a estímulos auditivos. Contenido reflejado: Atención / Movimiento expresivo.
Juego simbólico: exploradores y guardianes	Se asignan roles: exploradores que buscan pistas en el aula y guardianes que cuidan la cueva. Practican turnos, respeto y cooperación dentro del juego dramático. Contenido reflejado: Convivencia – roles.

Día 5 – Alí Babá (segunda parte)

Contenidos:

- Convivencia: generosidad y cooperación.
- Expresión oral: creación de diálogos.
- Identidad cultural: valorar el compartir.

Actividades:

Actividad	Descripción
Lectura de Alí Babá – segunda parte	Se retoma la historia desde la apertura de la cueva. Se destacan acciones donde Alí Babá actúa con prudencia y generosidad. Las personas estudiantes comentan qué partes muestran ayuda, compartir o colaboración. Contenido reflejado: Convivencia.
Arte: actividad “Tesoros para compartir”	Se elaboran “tesoros simbólicos” con papel metálico, cajas pequeñas o figuras brillantes. Luego se colocan en una “cesta comunitaria” que todos pueden decorar y usar para practicar el acto de compartir. Contenido reflejado: Identidad cultural – valorar el compartir.
Expresión oral: crear diálogos entre personajes	En pequeños grupos, los niños inventan diálogos breves entre Alí Babá, su familia o quienes reciben ayuda. Se promueve que expresen frases como: “Te comparto...”, “Te puedo ayudar...”, “Gracias por darme...”. Contenido reflejado: Expresión oral.
Juego cooperativo: “compartamos el tesoro”	Se colocan “tesoros” (objetos del aula) en el centro. Cada persona estudiante toma uno y debe compartirlo con otro compañero mediante una interacción verbal. Se resalta la cooperación y la convivencia positiva. Contenido reflejado: Convivencia / Identidad cultural.

Semana 2 - Construcción de comunidad, dramatización e identidad cultural

Día 6 – Hassan de Basora (primera parte)

Contenidos

- Exploración de diversas comunidades y ambientes naturales.
- Atención sostenida.
- Movimiento expresivo (alas, vuelo).

Actividades:

Actividad	Descripción
Lectura de Hassan de Basora – primera parte	Se narra el cuento hasta la aparición del pájaro mágico. Las personas estudiantes escuchan atentamente, observan detalles del ambiente (desiertos, ciudades lejanas, mares) y comentan cómo es la comunidad donde vive Hassan en comparación con otras narraciones trabajadas. Contenido reflejado: Exploración de comunidades / Atención sostenida.
Lengua arte: plumas gigantes	Se elaboran plumas utilizando cartón, papel de seda o colores vivos. Se estimula la imaginación y se introducen colores o patrones que representen otras culturas y ambientes naturales. Contenido reflejado: Exploración de ambientes.
Movimiento: “pájaros que exploran el mundo”	Los niños representan con su cuerpo el movimiento de pájaros viajando: aleteo, planeo, vuelo bajo y alto. Se integran cambios de velocidad y direcciones. Contenido reflejado: Movimiento expresivo.
Juego de exploración: “viajeros del cielo”	Se colocan estaciones en el aula que representan diferentes comunidades o ambientes (montañas, mar, jardín, desierto). Las personas estudiantes viajan por ellas imitando el vuelo del pájaro y observando lo que descubren. Contenido reflejado: Exploración de diversas comunidades.

Día 7 – Hassan (segunda parte)

Contenidos

- Identificación del entorno inmediato.
- Construcción de la visión del mundo.
- Creación de relatos propios.

Actividades:

Actividad	Descripción
Lectura de Hassan – segunda parte	Se retoma la historia desde que el pájaro mágico invita a Hassan a conocer nuevos lugares. Las personas estudiantes reflexionan sobre los lugares visitados en el cuento y comparan esos entornos con los que conocen en su vida diaria. Contenido reflejado: Identificación del entorno inmediato / Construcción de visión del mundo.
Arte: actividad “Mi lugar favorito del mundo”	Cada persona estudiantes dibuja un lugar importante para él: su casa, parque, montaña, playa o cualquier espacio significativo. Luego se conversa sobre por qué es especial. Contenido reflejado: Identificación del entorno / Construcción de la visión del mundo.
Dramatización: actividad “El viaje de Hassan”	En grupos, representan los viajes de Hassan usando movimientos libres y relatos espontáneos. Pueden agregar sonidos, gestos o frases para enriquecer la historia. Contenido reflejado: Creación de relatos propios.
Creación oral: “Mi aventura con un pájaro mágico”	Cada persona estudiante inventa y narra un pequeño relato sobre un lugar al que viajaría si tuviera un pájaro mágico. Se promueve secuencia narrativa: inicio, recorrido y regreso. Contenido reflejado: Creación de relatos propios.

Día 8 – Sherezade: el rol de la narradora

Contenidos

- Convivencia: reconocimiento de roles.
- Expresión oral: narración e inventar historias.
- Identidad cultural: valorar relatos propios.

Actividades:

Actividad	Descripción
Juego dramático: “Hoy yo soy Sherezade”	Cada persona estudiante toma el rol de narrador, utilizando un pañuelo, libro o elemento simbólico. Se turnan para presentarse como “Sherezade” e improvisar una frase corta o saludo narrativo. Se trabaja el reconocimiento del rol del narrador dentro del grupo.
Arte: crear un libro mágico personal	Cada persona estudiante elabora un pequeño libro doblando hojas y decorando la portada con elementos significativos (estrellas, lunas, símbolos, dibujos). El libro será su herramienta para inventar historias propias, vinculando identidad personal y expresión cultural.
Movimiento: caminar en silencio como narradores que inspiran	Los persona estudiante caminan suavemente por el aula, cargando su libro mágico. Se trabaja la concentración, la intención corporal y el reconocimiento del rol de quien sostiene y transmite historias.
Narración libre: crear minicuentos de 2–4 líneas	Cada persona estudiante inventa un minicuento verbal o dibujado dentro de su libro mágico. Comparten sus historias con el grupo, reforzando la expresión oral, la creatividad y la valoración de relatos propios y de diferentes orígenes culturales.

Día 9 – CUADRO – Actividades finales:
Teatro, convivencia y comunidad

Actividad	Descripción
Observación guiada de videos sobre puestas en escena teatrales	La persona estudiante observa fragmentos de obras infantiles presentadas en teatros reales. Se les invita a identificar elementos del escenario, vestuarios, movimientos de actores y la conducta del público. Tras ver los videos, conversan sobre cómo las personas asisten al teatro como parte de su comunidad cultural.
Simulación de “entrada al teatro”	Se organiza un espacio del aula como si fuera la entrada a un teatro: taquilla simbólica, pasillo, carteles, asientos. Los niños practican cómo ingresar: hacer fila, saludar, esperar turno, encontrar asiento, sentarse en silencio. Relacionan estas normas con el comportamiento adecuado en lugares de la comunidad.
Repaso de normas de orden y convivencia en el teatro	A través de tarjetas, pictogramas o conversación guiada, el grupo repasa normas como: esperar turno, hablar en voz baja, no correr, respetar el espacio del otro, aplaudir al final. Se conecta con normas generales de convivencia en la comunidad, como respetar espacios públicos y a otras personas.
Juego dramático: “somos público del teatro”	La persona estudiante representa cómo se comporta un público respetuoso: ingresar, sentarse, observar, aplaudir. Luego actúan como artistas que saludan al público. Este juego refuerza roles comunitarios: quienes participan en la obra y quienes la disfrutan.
Conversación final: “¿por qué las normas ayudan a nuestra comunidad?”	En círculo, cada persona estudiante comparte por qué cree que las normas son importantes para el teatro y para otros lugares de la comunidad (parques, bibliotecas, ferias, la escuela). Se resalta cómo las normas permiten convivir con armonía y disfrutar de los espacios compartidos.



Guía de preguntas formulada según los contenidos conceptuales

Antes del cuento (activación de conocimientos previos)

- ¿Quién cuenta historias en tu casa o comunidad? (roles en convivencia)
- ¿Qué diferencias notan entre nuestra comunidad y la del cuento? (interculturalidad)
- ¿Qué creen que hará el personaje principal? (atención, anticipación)
- ¿Cómo se imaginan la cultura del personaje? (identidad cultural)



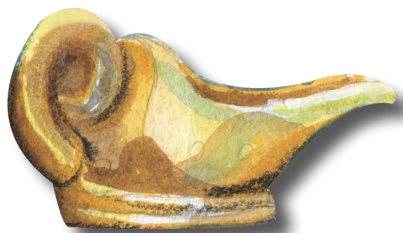
Durante el cuento (atención y comprensión oral)

- ¿Qué está pasando ahora? (orden y secuencia)
- ¿Cómo se siente el personaje? ¿Por qué? (convivencia empática)
- ¿Qué objetos aparecen que no existen en nuestra comunidad? (interculturalidad)
- ¿Qué harías tú si fueras el personaje? (juego simbólico)

Después del cuento (síntesis, identidad y expresión oral)

- ¿Qué aprendimos de este personaje?
- ¿Qué parte del cuento nos muestra otra cultura?
- ¿Qué cosas de nuestra comunidad son parecidas o diferentes?
- ¿Qué rol jugó cada personaje? (reconocimiento de roles)
- ¿Qué historia inventarías tú usando elementos del cuento?





7. Evaluación

La evaluación será continua, descriptiva y basada en:

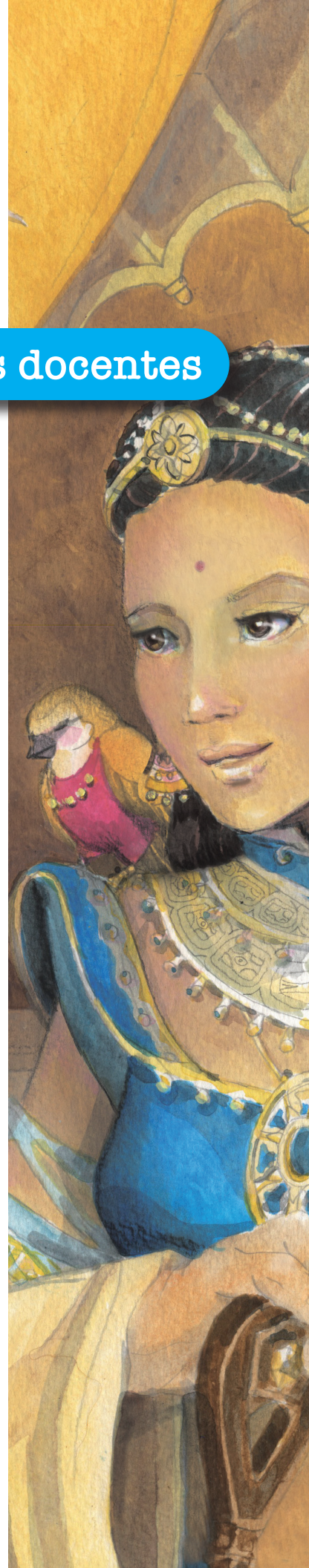
- Cada persona docente elige el instrumento de evaluación según el contenido que esté trabajando y sus niveles de desempeño, formativamente.





8. Recomendaciones para las personas docentes

- Evitar versiones originales no adaptadas; algunas son inapropiadas para primera infancia.
- Priorizar relatos breves, mágicos, tiernos y aventureros.
- Utilizar imágenes grandes y claras.
- Integrar la música y el movimiento para favorecer la atención.
- Mantener un clima cálido, seguro y motivador.





Anexos 1

Obras recomendadas para preescolar para la actividad final **cuadro 9**

1. **Los Tres Cerditos** – Obra de teatro infantil (video corto)

Ideal para niños pequeños: personajes conocidos, lenguaje sencillo, duración breve.

Ver video: https://www.tiktok.com/@aeccys.capacitaciones/video/7308061040183397638?is_from_webapp=1&sender_device=pc

2. **Galápago** – Obra de teatro infantil completa

Obra reciente, clara, colorida, con temática de amistad y aventura. Perfecta para preescolar.

Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=jb78BGlyrk>



Guía de observación para usar durante el video

Las preguntas promueven:

- Atención
- Convivencia
- Comprensión del rol del público
- Reconocimiento de elementos escénicos
- Relación con el contenido de Comunidad

Momento de la observación	Descripción / Preguntas guía
ANTES del video	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué creen que veremos en una obra de teatro? ● ¿Qué elementos forman parte de un teatro? (escenario, público, actores). ● ¿Cómo se comporta una comunidad cuando comparte un espacio como el teatro? ● ¿Qué normas debemos seguir para mirar una obra?
DURANTE el video: observación del escenario	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué objetos vemos en el escenario? ● ¿Cómo sabemos dónde ocurre la historia? (colores, objetos, decorados). ● ¿El escenario representa un lugar real o imaginario?
DURANTE el video: observación de los actores	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se mueven los actores? (rápido, lento, suave, fuerte). ● ¿Qué gestos usan para expresar emociones? ● ¿Qué detalles del vestuario nos ayudan a saber quiénes son los personajes?
DURANTE el video: sonido y música	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué tipo de música escuchamos? (alegre, suave, rápida). ● ¿La música ayuda a entender lo que está pasando en la historia?
DURANTE el video: observación del público	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿El público está sentado y tranquilo? ● ¿Cuándo aplauden? ● ¿Cómo demuestra el público respeto hacia los actores?

Momento de la observación	Descripción / Preguntas guía
DESPUÉS del video: comprensión de la obra	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué parte les gustó más? • ¿Qué personajes recuerdan? • ¿Qué aprendieron de la historia?
DESPUÉS del video: convivencia y comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué normas observamos que siguió el público? • ¿Por qué son importantes esas normas en lugares compartidos? • ¿Qué similitudes y diferencias hay entre el teatro y otros lugares de nuestra comunidad (soda, escuela, parque)?
DESPUÉS del video: cultura e identidad	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos culturales vimos en la obra? (vestuario, música, formas de hablar). • ¿Qué cosas se parecen a nuestra comunidad y cuáles son diferentes? • ¿Qué aprendimos sobre valorar otras culturas?

Actividad complementaria sugerida



Juego: “Vamos al teatro”

Simulan:

1. Llegar al teatro
2. Hacer fila
3. Mostrar “entrada”
4. Buscar asiento
5. Guardar silencio
6. Aplaudir al final

Relaciona directamente normas de convivencia + comunidad.



Anexos 2

Cuento: Sherezade y los tres cuentos mágicos

Introducción: **La historia de Sherezade**

Hace mucho, mucho tiempo, en un reino lleno de palacios dorados y noches brillantes, vivía una joven muy especial llamada Sherezade.

A Sherezade le encantaba leer, inventar historias y contarlas con una voz tan suave que parecía música.

El rey del reino, Shahriar, solía sentirse muy solo y aburrido. Un día escuchó que Sherezade sabía contar cuentos maravillosos, así que le pidió:

–¿Podrías contarme una historia cada noche?

Sherezade sonrió y respondió:

–Claro que sí, mi rey. Cada noche te contaré un cuento... y cada cuento será un viaje mágico.

Y así comenzaron Las Mil y una noches, una colección de historias que brillaban como estrellas.





Cuento 1: Aladino y la lámpara brillante

Sherezade comenzó así:

“Había un niño llamado Aladino, que vivía en un mercado lleno de telas de colores, especias dulces y risas.

Un día encontró una lámpara vieja. Cuando la frotó un poquito... ¡Puf!

Un genio azul apareció envuelto en una suave nube de luz.”

El genio era amable y divertido. Le dijo a Aladino:

–No soy un genio para cumplir caprichos, sino para ayudarte a descubrir lo mejor de ti.

Aladino no pidió riquezas ni castillos.

Lo que pidió fue poder mejorar la vida de su familia y sus amigos.

Y así, Aladino aprendió que la verdadera magia vive en el corazón.

Cuento 2: Alí Babá y las palabras mágicas

En la noche siguiente, Sherezade narró otro cuento:

“Había un hombre bueno llamado Alí Babá. Un día, mientras caminaba por el bosque, escuchó unas palabras mágicas:

–¡Ábrete, Sésamo!

De inmediato, una gran roca se movió y apareció una cueva llena de luz y tesoros.

Pero Alí Babá no quería quedarse con nada que no le perteneciera.

Usó la cueva solo para guardar alimentos para su familia y para ayudar al pueblo cuando lo necesitara.

Todos aprendieron de él que compartir es más importante que cualquier tesoro.”



Cuento 3: Hassan de Basora y el pájaro mágico

La tercera noche, Sherezade comenzó:

“En la ciudad de Basora vivía un joven llamado Hassan. Le encantaba observar el cielo y escuchar historias del viento.”

Un día encontró una pluma gigantesca y brillante.

Cuando la levantó, un enorme pájaro mágico apareció batiendo sus alas de colores.

—¿Quieres ver el mundo conmigo? —le preguntó el pájaro.

Hassan viajó a islas hermosas, montañas doradas y jardines secretos.

Pero después de tantas aventuras, comprendió algo valioso:

—El mejor lugar del mundo es donde están las personas que amo.

Y regresó a casa a contar sus historias.

Cierre: El poder de las historias

Cada noche, Sherezade dejaba sus cuentos justo donde más emocionaban.

El rey esperaba con ilusión la siguiente historia.

Gracias a ellas, aprendió a ser más amable, paciente y soñador.

Sherezade sabía que las historias tienen un poder maravilloso:

pueden transformar el corazón de quien las escucha.

Referencias

Ministerio de Educación Pública. (2014). Programa de Estudio de Educación Preescolar: Ciclo Materno Infantil y Ciclo de Transición. San José, Costa Rica. Disponible en: <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-06/programa-preescolarpresentado-cse.pdf>





Programa
Érase una vez...
Territorio
Obras de Interés Cultural y Educativo



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

DIRECCIÓN DE
VIDA ESTUDIANTIL

TEATRO NACIONAL
DE COSTA RICA

