

Ministerio de Educación Pública
Dirección de Vida Estudiantil
Departamento de Convivencia Estudiantil
Festival Estudiantil de las Artes 2026

50° aniversario

100 canciones para cantar en las disciplinas artísticas de canción popular y canción popular de niños y niñas

Con el objetivo de que las personas estudiantes puedan participar con canciones populares en las disciplinas artísticas de canción popular y canción popular niñas y niños, se facilitan algunas indicaciones a tomar en cuenta, además de una lista de canciones que pueden servir de ejemplo para su respectiva consideración.

Importancia de la música en el sistema educativo:

La música ha jugado un papel significativo en la sociedad y en la formación integral de la persona ya que puede estimular y promover acciones, conductas y hábitos individuales y colectivas. Sus beneficios son muchos para todas las personas, más aún, cuando se canta o se interpretan instrumentos. El canto es considerado un acto liberador para el ser humano.

Cantar mejora la atención y el aprendizaje, la coordinación, la autoestima, la capacidad para memorizar, disminuye el estrés, incrementa y modifica estados de ánimo y emociones. Ayuda en la búsqueda de identidad y genera confianza. En los centros educativos y en las actividades artísticas se puede abordar la convivencia, la interculturalidad, los valores, la prevención de la violencia, el trabajo en equipo y mucho más, con la utilización de canciones y música oportunas para la población estudiantil.

Como Ministerio de Educación Pública y ente rector de los procesos de formación, se promueve el aprendizaje pertinente para la formación plena e integral de las personas y la convivencia. Por lo tanto, las canciones populares escogidas para la participación en el Festival Estudiantil de las Artes deben de contener mensajes claros, con temáticas positivas, promoviendo consecuencia y lógica con este programa artístico-educativo.

La música y la práctica del canto son excelentes instrumentos para formar: como educadores, debemos permitir que el estudiantado escuche y cante obras musicales o canciones que puedan identificar aspectos que estén relacionados con su edad y con la etapa de desarrollo en la que se encuentra cada persona estudiante.

Con el canto podemos fortalecer el respeto entre quienes integramos la comunidad estudiantil, evitar discriminaciones, dar mensajes que generen reflexiones y pensamientos que contribuyan a la consecución de una mejor sociedad.

Es de interés que las canciones interpretadas tengan contenidos que sugieran la importancia de la solidaridad, los derechos humanos, la igualdad y la equidad, el bienestar físico y emocional y la promoción de estilos de vida saludables, además del respeto a las personas, animales y al medio ambiente, que promuevan soluciones críticas y reflexivas ante los problemas de la sociedad.

Son muchas las canciones que se pueden encontrar en las plataformas de reproducción de música, en las que incluso, con una búsqueda minuciosa, se pueden encontrar pistas que contienen solo la instrumentación sin las voces principales, adecuadas para niños, niñas y jóvenes, incluso, para personas estudiantes adultas matriculadas en

primaria o en secundaria que gusten participar en el festival, quienes deben dar sus aportes desde esta construcción.

Ayudar a las personas estudiantes a realizar una buena escogencia de la canción para que la interpreten en el festival es parte de la mediación pedagógica que corresponde a las personas docentes.

Invitamos también a padres, madres y personas encargadas para que ayuden al estudiantado a encontrar la mejor opción que se adapte a los objetivos de este festival estudiantil.

A continuación, se presenta una lista de canciones que pueden ser utilizadas para efectos propios de la participación estudiantil, o bien, pueden ser canciones modelo o ejemplo para que sean cantadas en el Festival Estudiantil de las Artes del Ministerio de Educación Pública.

Pueden utilizar las que proporcionamos aquí o realizar una búsqueda e incrementar esta lista:

1. "Happy" de Pharrel Williams
2. "What a wonderful world" de Louis Armstrong
3. "A beautiful morning" de The Rascals
4. "Aguas do março" de Elis Regina & Antonio Carlos Jobim
5. "América" de José Luis Perales
6. "América" de José Luis Armenteros y Pablo Herrero (Nino Bravo)
7. "Amigo" de Roberto Carlos (versión Roberto Carlos o Marc Anthony)
8. "Aquel arroyito" de Jesús Bonilla
9. "Aquellas pequeñas cosas" de Joan Manuel Serrat
10. "Blowing In The Wind" de Bob Dylan
11. "Bonito" de Jarabe de Palo
12. "Cambiar el mundo" de Alejandro Lerner

13. "Cantares" de Joan Manuel Serrat
14. "Celebra la vida" de Axel
15. "Color esperanza" de Diego Torres
16. "Como un pájaro" de Malpaís
17. "Cuando un amigo se va" de Alberto Cortez
18. "Derecho de nacimiento" de Natalia Lafourcade
19. "Dime" de José Luis Perales
20. "Don't give up" de Bruno Mars Sesame Street
21. "Don't worry, be happy" de Bobby McFerrin
22. "El progreso" de Roberto Carlos
23. "Eso que tú me das" de Jarabe de Palo
24. "Gracias a la vida" de Violeta Parra
25. "Hasta la raíz" de Natalia Lafourcade
26. "He decidido ser feliz" de P. Lalo
27. "Heal the world" de Michael Jackson
28. "Here comes the sun" de The Beatles
29. "High hopes" de Frank Sinatra y Eddie Hodges,
30. "Himno a la alegría" de Miguel Ríos
31. "Hombre" - Jorge Debravo (poema musicalizado e interpretado por José Capmany)
32. "Hoy puede ser un gran día" de Joan Manuel Serrat
33. "I just want to celebrate" de Rare Earth
34. "Imagine" de John Lennon
35. "La vida es un carnaval" de (Celia Cruz)
36. "Laika" de Mecano
37. "Let it be" de The Beatles
38. "Libre" de José Luis Armenteros y Pablo Herrero (Nino Bravo)

39. "Marea de gente" de Macaco
40. "Mejor que ayer" de Diego Torres
41. "Mi árbol y yo" de Alberto Cortez
42. "Mi gato" de Antonio Flores (Rosario)
43. "Moving" de Macaco
44. "No dudaría" de Antonio Flores
45. "No te rindas" de Alex Ubago
46. "Odio por amor" de Juanes
47. "Pajarillo Blues" de Amanda Rodríguez
48. "Paradise" de Cold Play
49. "Paz, paz, paz" de Juanes
50. "Presagio" de Malpaís
51. "Qué canten los niños" de José Luis Perales
52. "Remamos" de Kany García
53. "Represento" de Lou Briel
54. "Seguiremos" de Macaco
55. "Sin miedo" de Rosana
56. "Solo le pido a Dios" de León Gieco
57. "Tiempos mejores" de Yuri
58. "Todo vuelve" de Axel
59. "Try everything" de Shakira
60. "Un café para Platón" de Fernando Ubierno
61. "Un millón de amigos" de Roberto Carlos
62. "Un velero llamado libertad" de José Luis Perales
63. "Unicornio" de Silvio Rodríguez
64. "Ve por tu sueño" de Ernesto Peña
65. "Viva la vida" de Cold Play

66. “Vivir mi vida” (Marc Anthony)
67. “We shall overcome” de Bruce Springsteen
68. “Wind of change” de Scorpions
69. “We are the world” (varios cantantes).
70. “Yo vengo a ofrecer mi corazón” de Fito Páez
71. “Zamba de noche” de Jorge Haspert y Amanda Rodríguez

Canciones sugeridas para jóvenes o personas adultas

72. “Pasajera” de Debi Nova
73. “Dilo de una vez” de Humberto Vargas

Canciones infantiles¹:

74. “Caminito a la escuela” de Francisco Gabilondo Soler Cri Cri
75. “Cucú cantaba la rana” (Popular infantil – tradicional)
76. “El chorrillo” de Francisco Gabilondo Soler Cri Cri
77. “Estrellita dónde estás?” (Popular infantil. Música Mozart - Letra Jane Taylor)
78. “La marcha de las letras” de Francisco Gabilondo Soler Cri Cri

¹ Es importante recalcar que, algunas canciones infantiles, (es decir, música que se ha compuesto ya sea para el disfrute de niños y niñas, o bien, para ser cantada por esta población), al ser analizadas pueden encontrarse en estas temáticas o contenidos que son contraproducentes para los menores. En algunos casos están inmersas en dichas canciones frases machistas, racistas, misóginas e incluso violentas. Por lo tanto, es pertinente analizarlas con el estudiantado y ayudarles a escoger las canciones con las que quieren participar en la disciplina artística canción popular de niños y niñas.

79. “Los pollitos” (Popular infantil - tradicional)
80. “Manuelita la tortuga” de María Elena Walsh)
81. “Pin Pon es un muñeco” (Popular infantil – tradicional)
82. “Pinocho” de María Elena Walsh
83. “Qué llueva qué llueva” (Popular infantil - tradicional)
84. “Tengo una muñeca vestida de azul” (Popular infantil - tradicional)

Canciones folclóricas o típicas costarricenses:²

85. “Aquel arroyito” de Jesús Bonilla Chavarría
86. “Cabin in the Wata” de Walter Ferguson
87. “La guaria morada” Los Talolingas: Roberto Gutiérrez y Carlos López
88. “Pampa” Letra de Aníbal Reni y Música de Jesús Bonilla Chavarría
89. “Soy tico” de Carlos Guzmán

² Las canciones folclóricas o típicas compuestas en Costa Rica no han sido creadas necesariamente pensando en aspectos meramente educativos, por lo que algunas letras o contenidos pueden abordar temáticas machistas, discriminatorias o que toquen temas que no son adecuados para la comunidad estudiantil. La persona docente debe guiar el manejo de estas de manera formativa en cuanto a aspectos relacionados con las tradiciones y costumbres costarricenses, siempre dentro del enfoque de derechos humanos, explicando el contexto en que han sido creadas dichas obras, de manera que se comprendan los hechos históricos y el posible entorno en que han sido creadas.

90. “Recordando mi puerto” de Orlando Zeledón
91. “A lo tico” de Freddy Calvo Chaves
92. “Yo vengo de Costa Rica” de Eduardo “Balo” Gómez

Sugerencias para jóvenes y personas adultas de canciones folclóricas o típicas costarricense:

93. “Amor de temporada” Héctor Zúñiga Rovira
94. “Caballito nicoyano” Mario Chacón Segura
95. “Caña dulce” Letra de J. J. Salas Pérez y Música de J. Daniel Zúñiga
96. “El huellón de la carreta” de Héctor Zúñiga Rovira
97. “Luna liberiana” de Jesús Bonilla Chavarría
98. “Noche inolvidable” de Ricardo Mora
99. “Pasión” Letra de Roberto Arce Música de Pasión Acevedo
100. “Así es mi tierra” de Mario Chacón Segura

¿Qué otras canciones podrían complementar esta selección?

Si cuenta con alguna otra sugerencia, puede escribir al correo festival.estudiantil.artes@mep.go.cr para valorar su incorporación y, de manera conjunta, enriquecer el repertorio.