

Programa
Érase una vez...
Obras de Interés Cultural y Educativo

Caminito del Mar

Guía metodológica

De: José Fernando Álvarez
Dirección: Gladys Alzate



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

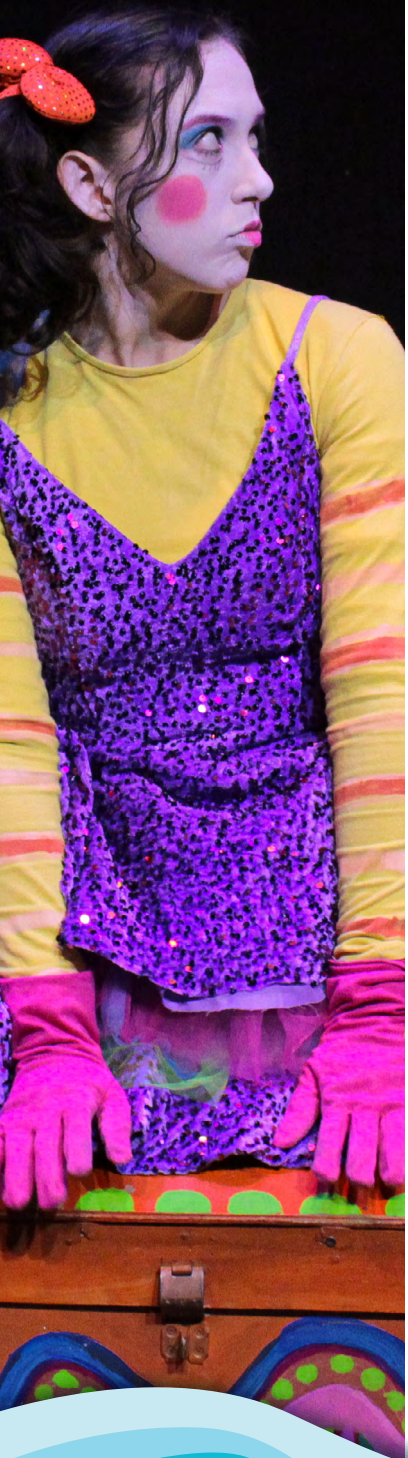
MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

DIRECCIÓN DE
VIDA ESTUDIANTIL

TEATRO NACIONAL
DE COSTA RICA





1

Introducción

¡Bienvenidas, personas docentes! Esta guía es un “mapa del tesoro” diseñado para acompañar a la niñez en una aventura inolvidable. El objetivo es que la visita al Teatro Nacional, gracias al programa Érase una vez, no sea solo un paseo, sino una experiencia sensorial que siembre en cada estudiante el amor por el arte, la lectura y la expresión de sus propias emociones.

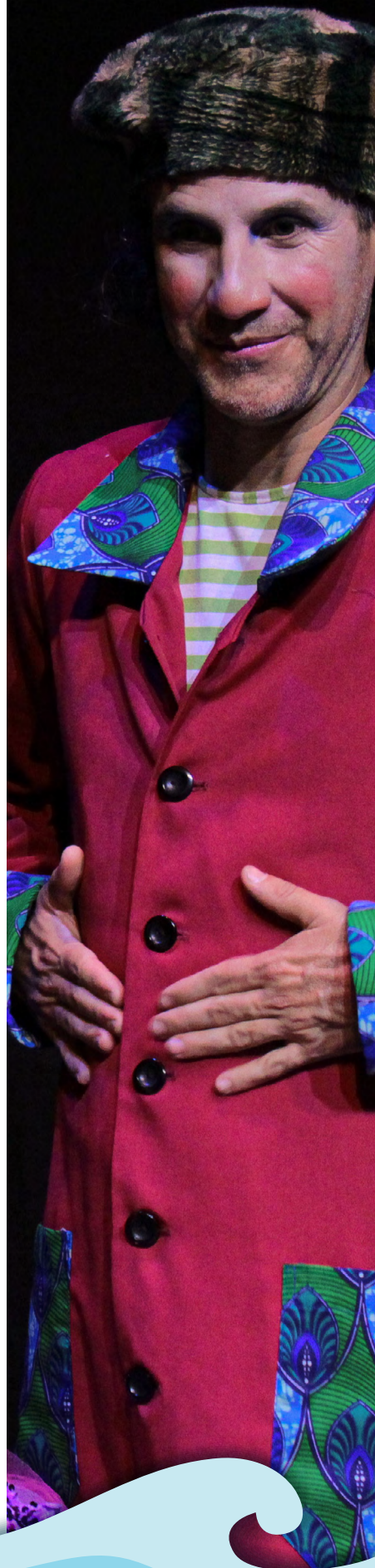
2

Sobre la obra

Caminito de mar

Caminito de Mar es una pieza delicada que nos invita a sumergirnos en un mundo de texturas, sonidos y colores. La obra nos enseña que el camino es tan importante como el destino y que la imaginación es el puente para conectar con los demás. Es una invitación a la ternura y al asombro, ideal para quienes están descubriendo el mundo por primera vez.

A través de un lenguaje poético y sencillo, invita a la niñez a explorar el mar como un escenario de asombro y ternura. Es una de las joyas de la literatura infantil costarricense y latinoamericana. Su autor, José Fernando Álvarez ha dedicado gran parte de su vida a entender y escribir para la niñez con un respeto profundo por su inteligencia emocional.



3

Actividades sugeridas

1. Antes de la función:

El cofre de las hipótesis.....

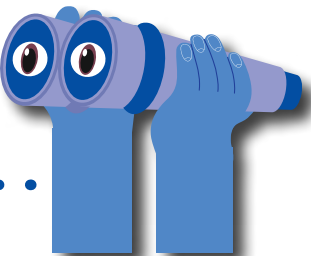
- **Paso 1:** Prepare una caja decorada (el cofre del capitán) con elementos táctiles: una caracola, un trozo de red, arena en un frasco, una estrella de mar (juguete) y una cinta azul larga.
- **Paso 2:** En círculo, pida a un estudiante que saque un objeto sin mirar. Los demás deben adivinar qué es mediante pistas sensoriales (textura, sonido al agitarlo).
- **Paso 3:** una vez revelado el objeto, pregunte: “¿Cómo creen que este objeto ayuda a formar un Caminito de mar?”.
- **Paso 4:** Registre en la pizarra las “hipótesis de la historia” que los niños formulen sobre lo que verán en el teatro.



2. Durante la función:

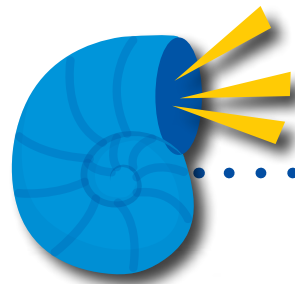
Binóculos de asombro.....

- **Paso 1:** Antes de entrar a la sala, explique que cada estudiante lleva unos binóculos mágicos (sus ojos y oídos atentos).
- **Paso 2:** Asigne una misión de observación: 1º grado busca colores y animales; 2º grado busca sonidos y música; 3º grado identifica los sentimientos de los personajes.
- **Paso 3:** Indique que, al finalizar cada escena o momento impactante, deben hacer un gesto de “guardar en el bulto” (un movimiento de manos hacia su pecho) para recordar ese detalle sin necesidad de hablar durante la obra.



2

3



2. Después de la función:

El mural de las voces marinas

- **Paso 1:** De regreso en el aula, retome las hipótesis del “Cofre”. ¿Se cumplieron? ¿Qué fue diferente?
- **Paso 2:** Entregue una silueta de pez de papel a cada estudiante.
 - **1º grado:** Dibujan su escena favorita y escriben una palabra clave (conciencia fonética).
 - **2º y 3º grado:** Escriben una oración breve sobre lo que sintieron (comprensión inferencial).
- **Paso 3:** Pegue todos los peces en un papel periódico azul en la pared, formando un mural colectivo que represente la experiencia en el Teatro Nacional.

Relación actividades/contenidos curriculares programa estudios Español

Momento	Actividad	Contenido Curricular (Español)	Procedimiento / Competencia
Antes	El Cofre de las Hipótesis	Comprensión oral: anticipación y predicción a partir de elementos paratextuales.	Formulación de hipótesis sobre el contenido de un texto literario oral o visual.
Durante	Binóculos de asombro	Apreciación literaria: escucha atenta de obras de la literatura infantil.	Identificación de elementos estéticos (luces, sonidos, movimientos) en una puesta en escena.
Después	El mural de las voces	Producción textual: expresión de ideas, sentimientos y sensaciones sobre lo leído/visto.	Reconstrucción de la secuencia lógica y expresión escrita según el nivel de lectoescritura.

Sugerencia rúbrica de Evaluación Rápida: Caminito de Mar (I Ciclo)

Criterio de Evaluación	Logrado (L)	En Proceso (EP)	Iniciado (I)
1. Predicción y Oralidad (Antes de la obra)	Formula hipótesis claras y coherentes sobre la obra a partir de los objetos sensoriales.	Realiza predicciones sencillas, pero requiere apoyo docente para conectarlas con el tema.	Identifica los objetos, pero no logra formular predicciones sobre la historia.
2. Apreciación y Escucha Atenta (Durante la obra)	Identifica y describe elementos estéticos (música, luces o personajes) observados en el teatro.	Menciona elementos generales de la obra, pero le cuesta precisar detalles específicos.	Muestra dificultad para recordar o relatar lo observado durante la puesta en escena.
3. Reconstrucción y Expresión (Después de la obra)	Expresa de forma escrita o gráfica su parte favorita, manteniendo la secuencia lógica de la obra.	Realiza la actividad gráfica o escrita de forma parcial o con poca relación con lo visto.	No logra representar ideas o sentimientos sobre la obra de manera clara.

Un mensaje para nuestra comunidad docente:

El éxito de la mediación pedagógica trasciende las paredes del aula cuando el arte y la educación se encuentran. Al facilitar estas experiencias, ustedes no solo cumplen con un objetivo curricular; están expandiendo el horizonte cultural de sus estudiantes y regalándoles la oportunidad de asombrarse ante el mundo. Gracias por su compromiso inquebrantable, por ser el puente entre las letras y el corazón de la niñez costarricense, y por creer firmemente que cada vivencia compartida es una semilla de libertad y esperanza para nuestras futuras generaciones.



Programa
Érase una vez ...
Obras de Interés Cultural y Educativo



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

DIRECCIÓN DE
VIDA ESTUDIANTIL

TEATRO NACIONAL
DE COSTA RICA

