



Propuesta de mediación pedagógica sugerida

¿Sabías qué? Los murales son Arte público.

Contenido

Aspectos generales	1
A. Acerca de este documento	1
B. Descripción del RDA, ¿Sabías qué? Los murales son Arte público	2
C. Criterios curriculares.....	2
Estrategias de mediación sugeridas.....	3
Video: Los murales son arte público.....	4
Video: El mural y el grafiti.....	5
Todo el recurso; ¿Sabías qué? Los murales son Arte público.....	7
Referencias.....	8
Licenciamiento.....	10

Aspectos generales

A. Acerca de este documento

Este documento “Propuesta de mediación pedagógica sugerida”, se redacta con la intención de ofrecer a la comunidad docente algunas alternativas para la incorporación de los recursos digitales para el aprendizaje (RDA) en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura.

Estas sugerencias pueden ser consideradas de manera total, parcial o bien adecuarse considerando las características de cada contexto educativo.

Es importante que la persona docente tenga un conocimiento amplio del contenido y funcionamiento del RDA previo a su incorporación en el planeamiento didáctico y su implementación en clase.



B. Descripción del RDA, ¿Sabías qué? Los murales son Arte público

El contenido de este RDA expone conceptos básicos acerca de los murales con el propósito de ser un recurso de apoyo en la comprensión inicial de esta temática. Para ello, presenta la información en tres secciones:

- Los murales son arte público.
- El mural y el grafiti.
- El mural en Costa Rica.

En cada sección encontrará un video que abordarán los temas específicos de; la conceptualización de los murales, una comparación entre el mural y el grafiti y una breve apreciación de la historia de los murales costarricenses, respectivamente. Estos videos exploran las ideas y conceptos a través de la interacción entre el alíen Yezwox, viajero explorador intergaláctico y la narradora quien le enseña y explica lo qué es un mural a través de un recorrido por distintos lugares para apreciar estas obras.

Además, como complemento, en las dos primeras secciones se agrega una galería con fotografías de murales y de grafitis (ubicados en la zona metropolitana del país) respectivamente.

C. Criterios curriculares

Población meta: personas estudiantes de tercer grado.

Atención a los requerimientos curriculares en vigencia:

La siguiente información considera los elementos que integran la plantilla del planeamiento didáctico general. La información ellos son propuestas que pueden modificarse a criterio de la persona docente.



1. Aprendizajes esperados.

- ✓ La realización de murales utilizando el tema de la naturaleza en el proceso expresivo.

Estrategias de mediación sugeridas.

La dinámica general de este recurso pretende que las personas docentes inicien la comprensión del tema de los murales mostrando uno a uno los videos que se presentan en él y que, al finalizar den continuidad al proceso de aprendizaje retomando las preguntas que realiza el personaje Yezwox al final de cada video. Estas preguntas buscan incentivar la curiosidad por explorar y conocer más acerca de la temática de los murales dentro de la institución y la comunidad de manera que la persona docente, a partir de este punto, pueda avanzar en la construcción de momentos indagatorios, de exploración y de creación.

Sin embargo, la persona docente puede explorar nuevas alternativas como las que se presnetan a continuación.

Actividad #1:

Competencia general: Ciudadanía responsable y solidaria.

Habilidades vinculadas: Pensamiento sistémico. Ciudadanía global y local. Desarrollo socioemocional. Responsabilidad personal y social. Participación cultural.

Como primer momento, la persona docente realiza con sus estudiantes un conversatorio acerca de su conocimiento con relación a los murales. Para iniciar este proceso realiza preguntas a las personas estudiantes como las siguientes.

¿Conocen algún mural? ¿hay murales en nuestra escuela/comunidad? ¿Qué piensan acerca de ese mural? ¿Qué les llama la atención en él? ¿Una forma, un color, una textura? ¿Qué creen ustedes que nos cuenta ese mural? ¿Tiene una historia que contarnos?

Si existen murales en el centro educativo, la persona docente podría realizar una visita con el grupo de estudiantes y realizar el conversatorio frente a él retomando las algunas de las preguntas anteriores.

Procure que este conversatorio se oriente bajo las características de la comunicación empática (conoce más ingresando a la página web de Paniamor a través de este enlace; [Fundación Paniamor](#))



- [Cápsula 1: Comunicación Empática](#)), brindando un espacio respetuoso, cómodo y seguro para que las personas estudiantes sientan libertad de expresarse verbalmente.

La persona docente al finalizar el conversatorio realiza un resumen oral o escrito, sobre la pizarra, de las ideas de sus estudiantes como preámbulo a la siguiente actividad, donde presentará lo que es un mural. Para ello, puede preferir presentar únicamente el primer video del recurso, “Los murales son arte público”.

Video: Los murales son arte público.

Durante la presentación del video, puede interrumpir la proyección y realizar comentarios que vinculen las ideas expuestas en el video con las de sus estudiantes retomándolas desde la pizarra donde se encuentran escritas o bien, puede esperar la finalización del video para retomar estas ideas para concluir un concepto y animar a la creación.

También, durante la presentación de video, puede considerar las siguientes ideas para lograr la intervención de las personas estudiantes en la creación de significados que luego podrán retomar en el proceso creativo y constructivo.

- Las riquezas de Costa Rica.
 - ✓ La riqueza artística costarricense representada a través del mural.
 - ✓ La riqueza natural, representada gráficamente en los murales: aquí puede retomar algunas representaciones gráficas que se expongan en murales de la institución o de la comunidad.
 - ✓ La historia costarricense (la comunidad) representada a través de los murales.
- La expresión de ideas, sentimientos en el arte con énfasis en los murales.
- Detenerse en esta idea; el mural es arte público “*para que todas las personas lo puedan ver*” y desarrollarla un poco más. Considere aspectos vinculantes con la competencia general propuesta, *Ciudadanía responsable y solidaria*, entre ellos; conciencia social-cultural-ambiental. Construcción de la identidad (el acceso al arte como un medio para comunicar y transmitir la idiosincrasia y la naturaleza como parte de ella). Inclusividad (los derechos de todas, todos y todes). La comunidad (paz, convivencia, naturaleza).



De ser posible, ejemplifique, con un mural a nivel local que posea una temática propia del contexto social-cultural de la población estudiantil.

- Otra manera de mediar la competencia propuesta es trabajar específicamente uno de los murales. Las fotografías de los murales “Ciudad de peces” o “Colores del Caribe” son ejemplos para conversar un poco de la naturaleza, de su importancia en la comunidad, el agua como tema clave para destacar la responsabilidad social e individual (en protegerla). También pueden tomarse otros murales con temáticas más enfocadas a situaciones particulares de la comunidad estudiantil.

Es importante realizar un análisis de los contextos de las personas estudiantes previo a esto para tomar conciencia de los problemas o situaciones sociales propios de su comunidad.

- A través de la observación del mural “*Alegoría al trabajador*”, considere realizar una intervención (transversal), donde se comente las temáticas señaladas en cada escena del mural relacionándolas con el contexto sociocultural de las poblaciones estudiantiles. Importante para la persona docente, previamente a este proceso realizar un reconocimiento de los contextos socioculturales de las personas estudiantes para desarrollar coherentemente ideas de sociedad, cultura, respeto y otras relacionadas.

Video: El mural y el grafiti.

El tema del grafiti se presenta a través del video “*El mural y el grafiti*” ya sea que se mencione en el conversatorio o no, la persona docente utiliza este video para definir las semejanza y diferencias entre estas dos representaciones artísticas. Considerando el contexto escolar puede crear un énfasis en la valoración de los espacios públicos, la responsabilidad de su mantenimiento para el disfrute de todas las personas de la comunidad incluyendo dosificadamente el tema del vandalismo (rayado de paredes y otros) referido a desarrollar la competencia de una ciudadanía responsable.

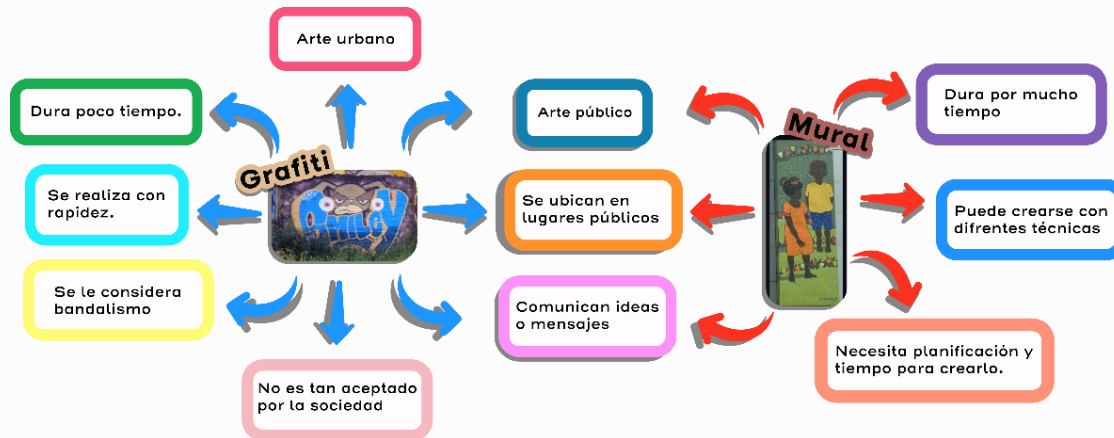
Para explorar más las ideas expuestas, la persona docente después de exponer el video puede realizar un repaso con la participación de sus estudiantes.

- Sobre una pizarra o pared coloca la imagen de un mural y la de un grafiti.



- En una mesa o en el suelo coloca cartulinas de colores o tarjetas ilustradas, con las características de cada técnica/estilo, (forradas con plástico para que puedan ser borrables o reutilizables). Los estudiantes escogen una cartulina, la leen y ubican la característica según la técnica. Pega la cartulina a la par de la imagen correspondiente. Con cada característica la persona docente puede explorar o desarrollarla de manera que la comprensión de esta sea mayor.

Imagen 1. Ejemplo de la actividad descrita



- La persona docente puede entregar una cartulina de color a cada estudiante y solicitar que escriba en ella una característica que recuerden ya sea del mural o del grafiti y que la pegue a la par de la imagen correspondiente, según su criterio. La persona docente lee cada cartulina y comienza un diálogo entre sus estudiantes de manera que sean quienes validen cada una de estas características con la técnica.

Imagen 2. Ejemplo de tarjetas





La galería de fotografías, puede ser utilizada para realizar un estudio de las formas y colores considerando los contextos socioculturales (el caribe-la zona metropolitana). Realizar comparaciones de estilo con relación a la manera en que se dibuja o se representa la naturaleza (plantas, personas, animales) entre los murales, ya sea los que están en la galería o los que se encuentran en la institución o la comunidad.

Todo el recurso; ¿Sabías qué? Los murales son Arte público.

Organice junto con la persona bibliotecóloga la presentación del recurso en la biblioteca en un espacio cómodo y accesible para todos. Establezca roles para que tanto usted como la persona bibliotecóloga interactúen con las personas estudiantes. Puede planificar esta interacción a través de un guion. La idea es que entre ustedes dos, presentes cada uno de los videos y realicen dinámicas con las personas estudiantes que permitan explorar temas e ideas vinculados con la competencia sugerida y el aprendizaje esperado.

Estas dinámicas pueden ser variaciones de las actividades propuestas anteriormente. Coméntelas con la persona bibliotecóloga de seguro tendrá sugerencias muy buenas.

Importante: esta sugerencia está fundamentada en las "Orientaciones para las bibliotecas escolares 2025", donde indica que el trabajo de la biblioteca escolar debe orientarse en siete ejes de acción de los cuales uno de ellos es: *Apoyo al Currículo, se promueve el uso de recursos y servicios alineados con los programas educativos para fortalecer la creación del conocimiento por medio del proceso de enseñanza y aprendizaje, en coordinación con los docentes. Se desarrollan proyectos conjuntos para el fortalecimiento de diversos aprendizajes. Se gestionan alianzas para dinamizar el aprendizaje en el aula y los procesos lectores como, por ejemplo, la participación en el Programa Erase una vez.*

Actividad #2: Detectives de formas y colores

Competencias vinculadas: Competencias para la ciudadanía responsable y solidaria. Competencia cultural, interacción y autoexpresión.

Habilidades vinculadas: Pensamiento crítico. Desarrollo socioemocional. Participación cultural.



La persona docente presenta diferentes imágenes de murales y grafitis costarricenses (tomados de las galerías ofrecidas en el recurso) organiza a las personas estudiantes en parejas y les asigna una “misión artística”.

Algunos ejemplos. Encontrar colores cálidos. Identificar líneas curvas. Buscar figuras de animales. Reconocer elementos naturales. Descubrir emociones representadas.

Luego de un tiempo adecuado, cada pareja comparte sus hallazgos y explica por qué seleccionó esos elementos. Después, elaboran un dibujo sencillo utilizando algunas de las formas y colores observados. Otra manera es permitirles re-imaginar el mural con los elementos seleccionados o bien con propuestas de su entorno cultural, social, natural.

Actividad 4. Historias que cuentan los murales

Competencias vinculadas: Competencias para la vida. Pensar y aprender a aprender.

Habilidades vinculadas: Comunicación. Creatividad e innovación. Aprendizaje reflexivo. Pensamiento crítico.

La persona docente selecciona una imagen de un mural y la presenta al grupo y solicita a las personas estudiantes observarlo con atención para después responder oralmente: las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que sucede en esta imagen? ¿Quiénes aparecen? ¿Qué podría pasar después? ¿Qué mensaje nos deja? Luego, reunidos en pequeños grupos, se les solicita crear una historia corta inspirada en el mural pero bajo su contexto social, cultural, natural la cual será la base para diseñar una propuesta de mural.

Estimada persona docente, ¿de qué otra manera puede apoyar su clase con este recurso? Cuéntenos su experiencia a través del sitio web de las Asesorías Nacionales de Artes Plásticas, ingrese a través del enlace; [Artes Plásticas – Sitio web de las asesorías nacionales](#)

Referencias

Fonseca M.E. (2011). Los inicios del mural en Costa Rica. Noticias. Universidad de Costa Rica.
<https://www.ucr.ac.cr/noticias/2011/08/30/los-inicios-del-mural-en-costa-rica.html>



- Periódico El Desamparadeño. (18 septiembre de 2018). *Mural de la Clínica Marcial Fallas: la herencia del artista Rafa Fernández*. Facebook. <https://es-la.facebook.com/periodicodesamp/posts/1023648274476231/>
- Mora. J.E. (01 de octubre, 2014). Tesoros del arte nacional al alcance de una mirada. *Semanario Universidad*. <https://historico.semanariouniversidad.com/cultura/tesoros-del-arte-nacional-al-alcance-de-una-mirada/>
- Nadal. R. (16 septiembre, 2018). El Rafa Fernández más cercano. *La Nación*. <https://www.pressreader.com/costa-rica/la-nacion-costa-rica-ancora/20180916/281556586731362>
- Lara. L.C. (12 enero, 2021). Mucap hace entrega a la comunidad cartaginesa de una obra de arte inspirada en la magia y naturaleza del Caribe. *Tico Urbano*. <https://ticourbano.com/2021/01/12/mucap-hace-entrega-a-la-comunidad-cartaginesa-de-una-obra-de-arte-inspirada-en-la-magia-y-naturaleza-del-caribe/>
- Ramírez Rodríguez Manuela; De los Ángeles Celis María; Rodríguez Camelo, Liseth; Rozo García, Hugo (2017). El grafiti como artefacto comunicador de las ciudades: una revisión de literatura. *Revista Encuentros*, Universidad Autónoma del Caribe, vol. 15-01. pp.77-89. DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/re.v15i1.812>
- Ferrera, Jaime (marzo, 2019). *Significado de Grafiti*. Significado.com. Desde <https://significado.com/grafiti/>
- Aguilera. C. (05 diciembre, 2019). El grafiti como herramienta comunicativa de visibilización social. *The Conversation*. <https://theconversation.com/el-graffiti-como-herramienta-comunicativa-de-visibilizacion-social-127252>
- Ayora. A. (2018-2019). *El grafiti como forma de expresión y comunicación en los muros de Guayaquil* [Trabajo de grado. Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17450/1/UPS-GT002682.pdf>



Licenciamiento

El recurso digital de aprendizaje; *¿Sabías que? ¡Los murales son Arte público!* en general, posee una licencia bajo los términos, Creative Commons: **CC BY-NC-SA 4.0.**

El video *“Los murales son Arte público”*, posee una licencia bajo los términos, Creative Commons: **CC BY-NC-SA 4.0.**

El video *“El mural y el grafiti”*, posee una licencia bajo los términos, Creative Commons: **CC BY-NC-SA 4.0.**

El video *“El mural en Costa Rica”* posee una licencia bajo los términos, Creative Commons: **CC BY-NC-SA 4.0.**

Para conocer más acerca de estas licencias, ingrese a la página web de Creative Commons a través del siguiente enlace; <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Las fotografías utilizadas en los videos *“Los murales son Arte público”* y *“El mural y el grafiti”* y en las galerías respectivas son autoría de Sirlene Chaves Vargas.

Las fotografías utilizadas en el video *“El mural en Costa Rica”* se tomaron de la Pinacoteca Costarricense Electrónica (acceda a través del enlace artecostarica.cr) o son autoría de Sirlene Chaves Vargas.

Documento elaborado por: Sirlene Chaves Vargas. Asesora Nacional de Artes Plásticas.

Departamento de Gestión y Producción de Recursos. Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.

2026.



Fin del documento.