



## Modelado inicial:

una alternativa en la mejora de la fluidez lectora

Por: Diana Alexandra Taylor Avalos

### Resumen

La lectura es uno de los procesos más influyentes en la vida del ser humano. Sin embargo, estudios recientes muestran un defecto en el desarrollo de la fluidez lectora de los alumnos de primaria. El presente artículo muestra una alternativa para que los docentes mejoren esta competencia con sus estudiantes: el modelado inicial.

### Palabras clave

Alternativa, fluidez, lectura, modelado.

### Abstract

Reading is one of the most influential processes in the life of the human being. Nevertheless; recent studies show a defect in the development of reading fluency among elementary students. This article shows an alternative for teachers to improve this competence with their students: initial modeling.

### Key words

Alternative, fluency, modeling, reading.

Costa Rica, a nivel mundial califica como uno de los países más alfabetizados en América Central, sin embargo, las encuestas a nivel nacional indican que los costarricenses saben leer, pero no aman leer. Para tratar esta situación, es necesario remontar a los años de formación escolar; que representan la primera etapa donde se desarrolla esta habilidad, y destacar el problema de la fluidez lectora como uno de los elementos que impide la comprensión de lo que se está leyendo y a la vez, desarrollar los hábitos de lectura.

Según Sarabia (2012), los estudiantes deben tener la capacidad de leer cierto número de palabras según su edad por minuto; así por ejemplo un estudiante de primer grado debe tener la capacidad de leer de 35 a 59 de palabras por minuto, un estudiante de tercer grado debe leer

de 85 a 99 palabras por minuto y un estudiante de sexto grado de 125 a 134 palabras por minuto (p.1). Sin embargo, para llegar a este nivel de lectura lo que se ha fomentado por años, es utilizar un cronómetro que marque la rapidez al leer; ocasionando que se deje de lado los factores importantes de la fluidez que dirijan al lector a una comprensión del texto y no un simple desciframiento de símbolos gráficos. El lector que desarrolle su fluidez extrapola a las diferentes áreas de estudio y destaca esta necesidad, por ejemplo, en Estudios Sociales o en la resolución de problemas en Matemática, donde se espera el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del lector para saber cómo actuar en el texto que lee. Es por este motivo que la presente investigación enfatiza la necesidad del desarrollo de esta habilidad, que influye en el ámbito de aprendizaje en general.

## ¿Qué dicen los expertos?

Para que se tenga un conocimiento teórico, el autor español Calero (2012), define: “La fluidez lectora significa tanto decodificar las palabras de un texto con precisión y exactitud, sin esfuerzo alguno, como también leer prosódicamente” (párr. 6). Por lo tanto se deduce que al poseer fluidez, la persona debe ir decodificando las palabras con un ritmo adecuado, de ser necesario acelera o se detiene para realizar las pausas pertinentes, jugando con su tono de voz cuando la lectura lo requiera; todo esto en busca del sentido del texto.

Calero (2014) desarrolla cuatro elementos de la fluidez lectora por conocer:

1. **Velocidad en la lectura:** Es el número de palabras que logra leer por un tiempo determinado.
2. **Ritmo en que realiza la lectura (rápido, regular, despacio),** este término es el comúnmente confundido con fluidez lectora, pues se concibe fluidez con alguien que es rápido al leer simplemente.

### 3. Prosódicos:

**3.1 Entonación:** Modular o variar la voz para transmitir y expresar los diferentes sentimientos o emociones presentes en la lectura.

**3.2 Acento:** La fuerza en la voz que se le ponen a las palabras (prosódicas, ortográficas) distinguiéndolas de las demás sílabas que la conforman.

**3.3 Pausas:** Le da sentido a las oraciones. Se modula por comas, punto y comas y puntos. Es realizar también pausa en un tiempo correcto. Además influye la respiración adecuada a lo largo de la lectura.

**4. Automatismo en el reconocimiento de palabras:** Que el estudiante de forma natural y automática pueda reconocer las palabras, sin necesidad de detenerse por segundos en una sola.

## Investigación realizada

La investigación se desarrolla en una escuela del cantón de Mora, con el nivel de tercer grado y un total de 18 estudiantes. Luego de las observaciones participantes, el desarrollo de un taller y la aplicación de un pre test, se concluye, que la mayoría estudiantes no posee una fluidez adecuada en su lectura, aún leen de forma silábica o demuestran la falta de varios de los elementos de la fluidez lectora. Se obtuvieron los siguientes resultados:

- **Errores de pronunciación:** 17% no cometió errores, 28% tuvo menos de tres errores y el 55% obtuvo más de tres errores.
- **Pausas ortográficas (6 en el texto):** 61% aplica menos pausas de las que tiene el texto, el 11% hace las 6 pausas que indica y el 28% se inventa más pausas (hasta llegar a hacer 8).
- **Entonación:** El 39% aplica una correcta entonación, el 33% tiene una entonación regular; donde realizan unas si otras no y el 28% no aplica la entonación, lee de una forma monótona y plana.
- **Respiración:** El 39% de los estudiantes presentaron una respiración interrumpida debido a que se “quedaba sin aire” por la velocidad que tenía, el 44% tiene una respiración acorde a las pausas y entonación realizada. Por último, un 17% se agitó, ya sea por los nervios al leer, o por la velocidad que aplicaban.

## Análisis:

En cuanto a la pronunciación de palabras ocurrió de tres diferentes maneras: Cambiar una palabra por otra, por pasarlas a singular o plural, femenino o masculino y acentuar de manera inadecuada las palabras. A raíz de esto los estudiantes se detenían a repetir la palabra (28%) en algunos casos hasta tres veces o seguían la lectura sin percatarse del error (55%).

Respecto a las pausas ortográficas los estudiantes comenten varias acciones: No realizan las pausas dadas por comas o puntos y realizan lectura “corrida” (61%) e inventan pausas en medio de oraciones donde no corresponde realizarlo (28%). Estas dos acciones provocan que el estudiante tenga que detenerse porque no comprendió lo que leyó o que lo repita varias veces para tomarle sentido.

En el elemento de entonación algunos de los estudiantes leen el texto de una forma monótona y “plana” (39%). Inclusive teniendo signos de admiración o interrogación no son utilizados (28%).

Con respecto a la respiración, los estudiantes lo hacen de manera inadecuada, inhalando más veces de lo normal (17%), en consecuencia se agitan o provocan que el aire se les “vaya” y tengan que hacer pausa en su

lectura para inhalar nuevamente (39%). Esto provoca distracciones porque les causaba gracia o vergüenza.

A raíz de estos resultados, la investigación se presenta la alternativa para ayudar a sus estudiantes a corregir estos errores aplicando la primera fase de la rúbrica de evaluación del Psicopedagogo Andrés Calero llamada modelado inicial y explica:

El docente llevará a cabo la lectura de un texto elegido previamente, y les mostrará el sentido que tiene dicho descriptor (por ejemplo: “Lee con expresividad”, llevando a cabo distintos tipos de lectura expresiva para que los estudiantes las reconozcan y puedan discriminarlas para evaluarlas). Ese mismo descriptor se trabajará con distintos textos. (p.42)

## Alternativa para mejorar la fluidez lectora

La innovación que se realiza en este método de Andrés Calero; es darles protagonismo a los estudiantes más que a la docente, mediante actividades que propicien la coevaluación y autoevaluación, de manera que exista un modelado también de parte de sus pares. Para tal efecto se prepararon 6 sesiones de 2 lecciones cada una, donde se elaboró un indicador y un objetivo que permitiera modelar cada elemento de la fluidez lectora, de manera, que según avanza el plan, se van acumulando los conocimientos de la sesión anterior. A continuación la esquematización del plan de aplicación:

# plan	Indicador (es)	Objetivo
1	Pronuncia las palabras de forma completa.	Identificar los errores de pronunciación de palabras cometidos en la lectura.
2	Pronuncia las palabras del texto. Aplica la entonación.	Reconocer la adecuada entonación que se debe aplicar al leer los textos.
3	Aplica la entonación.	Identificar los errores de pronunciación de palabras cometidos en la lectura.
4	Aplica pausas en la lectura	Relacionar la comprensión del texto respecto a las pausas realizadas durante la lectura.
5	Aplica pausas en la lectura Practica la respiración en la lectura	Relacionar la comprensión del texto respecto a las pausas realizadas durante la lectura.
6	Pronuncia las palabras del texto. Aplica pausas en la lectura	Establecer la importancia de la aplicación de las técnicas estudiadas para la mejora de la fluidez lectora.

**Fuente:** elaboración propia.

A partir de los objetivos buscados en la planificación anterior; en cada sesión se propone una actividad innovadora a partir del modelado inicial, de manera que se desarrolle cada elemento y permita evaluar el alcance de cada indicador. A continuación se comparte cada una de estas actividades:

# plan	Actividades innovadoras
1	<p><b>Actividad 1:</b> En la pizarra estará un cartel con la lectura (con letra grande). Con el juego la papa caliente al estudiante que le quede deberá hacer lectura en forma oral siguiendo el siguiente orden:</p> <p>a) La docente hace la lectura (<b>modelado individual</b>)  b) El estudiante la hace tratando de realizar la pronunciación escuchada.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Los estudiantes de forma personal se colocan en su mano la cantidad de etiquetas (stikers) según la cantidad de errores en cuanto a la pronunciación que ellos se escucharon (autoevaluación).</p> <p><b>Actividad 3:</b> Se hace de forma coral grupal la lectura del texto (se debe escuchar unísono). (<b>modelado grupal</b>)</p>
2	<p><b>Actividad 1:</b> Los actores. Se les entrega una oración de forma escrita a los estudiantes (la misma para todos). La cuál tendrá una categoría de sentimiento o emoción (susto, alegría, enfado, aburrido, triste, risa, dramático, serio, miedo). Los estudiantes deberán leer aplicando el sentimiento que indica.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Los estudiantes tendrán un papelito rojo que moverá sobre su cabeza si consideran que la interpretación de su compañero es correcta (coevaluación). De ser necesario la repetición se elige un estudiante que lo haga como modelo para el otro y este lo repite. (<b>modelado individual</b>)</p> <p><b>Actividad 3:</b> Se le entrega el poema: “Los dos príncipes”. Los estudiantes deben leerla y reconocer algún sentimiento que se presente. El cual deberán señalar al realizar la plenaria.</p>
3	<p><b>Actividad 1:</b> Tú a mí y yo a ti. Se hacen parejas de estudiantes y se numeren 1 y 2. La docente pasa a cada pareja al frente para que lea el fragmento del cuento uno a uno. Cuando termina de leer el estudiante 1 el docente le pregunta al estudiante 2: ¿cuáles fueron los errores de su compañero? y viceversa (coevaluación).</p> <p><b>Actividad 2:</b> Cada uno tiene una segunda oportunidad de leer nuevamente el texto corrigiendo los errores que le fueron señalados (<b>modelado individual</b>) *El docente les corrige la pronunciación y entonación en caso que ninguno de los dos lo señale.</p>

# plan	Actividades innovadoras
4	<p><b>Actividad 1:</b> La orquesta. La docente como directora de orquesta se coloca al frente. Se entrega un fragmento de texto a los estudiantes. La docente tendrá tres paletas con cada imagen de las pausas ortográficas estudiadas (punto, coma, punto y coma). Cada estudiante pasa al frente y lee el texto mientras la docente va mostrando la pausa ortográfica que debe aplicar. <b>(modelado individual)</b></p> <p><b>Actividad 2:</b> Se entrega una frase al estudiante que contienen comas y puntos. Se le solicita que lea de forma oral aplicando las pausas necesarias.</p>
5	<p><b>Actividad 1:</b> Lectura coral en parejas. La docente coloca de forma intencional los estudiantes que tienen un mejor desempeño en la lectura con aquellos que les cuesta un poco más (sin decirles eso). Se van fuera del aula, donde tendrán tiempo para practicar juntos la lectura en forma de coro. Se regresa al aula y cada pareja presenta su lectura. <b>(modelado en parejas)</b></p> <p><b>Actividad 2:</b> Cada estudiante se pone de pie y lee la oración pegada en la pizarra aplicando las pausas y la respiración.</p>
6	<p><b>Actividad 1:</b> Pasarela. En grupos de 4 o 5 estudiantes se les entrega un fragmento del cuento escuchado (el mismo para todos los del subgrupo). El subgrupo pasa al frente y en forma de abanico comienza la lectura (el primero, lo repite el segundo, luego el tercero y así hasta terminar). Se debe notar una mejora al pasar la lectura de un estudiante a otro. <b>(modelado grupal)</b></p> <p><b>Actividad 2:</b> Se puntualizan del 1 a 5 la calidad de su lectura y por qué (coevaluación).</p>

**Fuente:** elaboración propia.

## Y ¿Cómo nos fue con la innovación?

Estos son algunos de los resultados que la investigación arrojó:

- Es importante concluir que a pesar de tener otros elementos muy bien desarrollados la equivocación en la pronunciación es un aspecto que los afecta.

- La actividad que más funcionó fue la de lectura coral en parejas. El estudiante con un proceso lector más desarrollado se preocupaba por mostrarle a su compañero cómo se leía de forma correcta y este segundo estudiante se esforzaba por leer igual que su compañero.
- Hubo una disminución en el porcentaje de los estudiantes que presentan más de tres errores. Se evidenció que al realizar las pausas de respiración aprovechaban para pasar la vista por la palabra siguiente y no cometer equivocación.
- Otra de las medidas tomadas por los estudiantes el dedo guía; cuando lo pasan por las oraciones para evitar perderse en la lectura.
- Las pausas ortográficas tuvieron una mejora considerable al ser más visible como punto, coma y punto y coma.
- Mejoró los que respiran en el texto de forma correcta y disminuyen los que leen muy despacio.
- Los alumnos leían con un poco más de confianza y en este caso hubo menos casos de estudiantes que perdían el aire en media oración.

Es necesario que el docente dedique un mayor tiempo para comprobar el efecto del modelado inicial. Se sugiere unos dos meses para evaluar al menos cada 15 días los avances que están teniendo los estudiantes.

La lectura en coro para un grupo con tanta diferencia en nivel de lectura es muy complicado, ya que les cuesta coordinar para sonar de forma unísona y por lo tanto, muchos se pierden, otros solos tararean y otros leen a su propio ritmo. Se requiere de cierto tiempo para poder aplicarla.

La motivación antes del texto es muy importante, ya que liga al estudiante a interesarse por lo que va a leer, crea expectativas y surge en ellos la necesidad de poner atención para no perder el hilo de la actividad.

Es necesario estar recordando de forma constante la importancia de la escucha activa que les permita evidenciar el modelado que realiza cada compañero que llega a leer al frente, así como de las correcciones que le aplican para que no las vuelvan a cometer.

## Se concluye...

Al descubrir por parte del autor Andrés Calero, la propuesta de modelado inicial hizo que el trabajo definiera aún más el objetivo de mostrar la forma correcta de tener fluidez lectora y a la vez arrojar los mitos que se encuentra alrededor de esta. Se realizó una combinación de este modelado con la participación diaria del estudiante de una manera más creativa de forma que se lograra dar un pequeño pero gran paso a la vez en torno a la autoevaluación de su forma de leer.

Nunca se pretendió que los estudiantes tuvieran un 100% en el avance de la fluidez lectora; porque como muestra esta investigación el modelado es apenas uno de los pasos iniciales propuestos por Calero; para la mejora de a la fluidez. Si se buscó que la aplicación de cada elemento fuera comprendida y percatada por los estudiantes; de manera que fueran ellos mismos los que comenzarán a corregirse.

Se evidenció por los comentarios de los estudiantes que luego de las 6 aplicaciones, son conscientes de que siguen cometiendo errores de pronunciación, pausas, respiración y que

su lectura no podrá ser fluida en caso de que no practiquen. Se observó que uno de los mayores avances se dio en la entonación, la aplicación de sentimientos, exclamaciones e interrogaciones al texto.

El docente debe recordar la responsabilidad que tiene para el desarrollo de las múltiples habilidades en sus estudiantes; entre ellas la lectura. Esta pretende ser una alternativa para que el maestro comience primero a analizar el nivel de la fluidez lectora en sus alumnos y después trabajar de forma concreta un método que evidenció cambios en la forma de leer de estos alumnos.

## Referencias

Calero, A. (2013). *Fluidez Lectora y Evaluación Formativa*. *Fluidez Lectora y Evaluación Formativa*, 33-48.

Calero, A. (2018). *Velocidad lectora contra fluidez lectora*. Obtenido de *Comprensión lectora*: <https://comprension-lectora.org/velocidad-lectora-%E2%89%A0-fluidez-lectora-1/>

Sarabia Parras, E. (20 de junio de 2012). *Palabras que por minuto deben leer los alumnos*. Obtenido de *El blog de 1o E. Primaria Puebla de los Infantes*: <http://primerodeprimaria.blogspot.com/2012/06/palabras-por-minuto-que-debeb-leer-los.html>



### Como citar este artículo

Taylor Avalos, D. A. (3 de octubre de 2018). *Modelado inicial: una alternativa en la mejora de la fluidez lectora*. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 59-67. Obtenido de *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*: [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/3revista\\_conexiones2018\\_a6.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/3revista_conexiones2018_a6.pdf)