



# Antología

## Para formadores de docentes

Un acercamiento al programa de estudio de  
Español, I ciclo: Una propuesta innovadora

Ministerio de Educación Pública  
San José, 2013

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>BIENVENIDA .....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>OBJETIVOS DEL CURSO .....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>AGENDAS DE TRABAJO .....</b>  | <b>7</b>  |
| PRIMER DÍA .....   | 7         |
| SEGUNDO DÍA.....   | 8         |
| TERCER DÍA .....   | 8         |
| CUARTO DÍA .....   | 9         |
| QUINTO DÍA .....   | 9         |
| <b>FUNCIONES ESPECÍFICAS DE LOS INVOLUCRADOS (AS) EN LOS PROCESOS DE<br/>CAPACITACIÓN .....</b>  | <b>10</b> |
| <b>DURANTE TODOS LOS 5 DÍAS.....</b>   | <b>10</b> |
| <b>TRABAJO EN SUBGRUPOS .....</b>  | <b>13</b> |
| INSTRUMENTO PARA VALORAR LAS MINI LECCIONES .....  | 26        |
| GUÍA PARA TRABAJAR LOS VIDEOS DE LAS CONFERENCIAS .....  | 27        |
| GUÍAS DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES .....  | 29        |
| <b>ANEXO .....</b>   | <b>34</b> |
| ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE EL PROGRAMA DE ESTUDIO DE ESPAÑOL VIGENTE (2005) Y EL NUEVO<br>PROGRAMA DE ESTUDIO DE ESPAÑOL DE PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (2014) ..... | 34        |

---

## BIENVENIDA

Al educador (a)...

Al entregarle este documento se le da la más cordial bienvenida al nuevo programa de estudio de Español de I ciclo. Se pone en sus manos una herramienta creativa diseñada para lograr una diferencia significativa en las clases.

La enseñanza y aprendizaje del Español propicia el desarrollo del pensamiento crítico en los y las estudiantes, al generar espacios de producción textual, en forma oral y escrita, a partir de múltiples estrategias de mediación: diálogos, talleres de escritura y lectura, entre otros.

Durante el proceso los y las estudiantes también adquieren nuevas habilidades cognoscitivas y valores de convivencia como el respeto y la solidaridad.

Se agradece su esfuerzo y participación, los cuales son cruciales para lograr el progreso y el éxito en la implementación del innovador programa de estudio, el cual coadyuva en el fortalecimiento de la calidad de la educación costarricense.

---

## INTRODUCCIÓN

En esta antología se desarrollan los procesos básicos del curso: El programa de estudio de Español, I ciclo: Una propuesta innovadora en el campo de la lectoescritura. Se pretende que los y las docentes adquieran los conocimientos teóricos y prácticos, en relación con la implementación del nuevo programa en el aula.

El aprendizaje de la lectura y la escritura, la comprensión y expresión oral es en buena parte, el resultado de la reflexión que cada persona realiza para comprenderlos y poder utilizarlos como herramientas para la comunicación y la vida en sí misma. Esta premisa reafirma lo que solicitan las sociedades actuales: que la escuela forme personas creativas, capaces de comunicarse de manera oral y por escrito, de identificar problemas, opciones de solución, de manejar información y adaptarse conforme cambia la sociedad y las tecnologías; de vivir y convivir con los demás comprendiendo su entorno inmediato y global, presente y futuro.

En este esfuerzo por mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en la educación primaria, el Ministerio de Educación Pública plantea el nuevo programa de estudio de Español de I ciclo, el cual intenta ajustar la enseñanza de la lectoescritura al desarrollo natural del cerebro, ya que incorpora varios principios a partir de los recientes hallazgos de la neurociencia, por ejemplo:

1. El desarrollo de la conciencia fonológica es un importante predictor en el éxito de la lectoescritura inicial.
2. El lenguaje escrito se aprende de manera distinta del lenguaje oral.
3. La lectoescritura es un código cultural que debe enseñarse de manera explícita.

De aquí, la importancia de articular el proceso educativo de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde preescolar, desarrollando la conciencia de los sonidos que se usan al hablar; es hacer mentalmente explícito, cómo suena el lenguaje y cómo las palabras se dividen en sonidos, como las sílabas y los fonemas, sin necesidad aún de conocer las letras. Por lo tanto, no es decodificar el lenguaje sino codificarlo, es decir, los estudiantes aprenden primero que un sonido utilizado al hablar se codifica de cierta forma y segundo aprenden que ese sonido se representa por medio de una letra (decodifica).

El presente curso aborda la importante temática de la lectura, como un proceso continuo de desarrollo que comienza temprano en la vida, y se extiende por un período prolongado. Durante ese proceso se pasa por distintas etapas de crecimiento, todas las cuales demandan instrucción y práctica. Es un fenómeno complejo que requiere aprender un conjunto de competencias diversas, además de la decodificación, por ejemplo: fluidez, vocabulario y comprensión, entre otras.

Por lo tanto, se elimina la concepción de que el aprendizaje de la lectura es un fenómeno puntual, que se produce en un momento preciso en el tiempo, de una sola vez y para siempre cuando el niño y la niña empieza la escuela primaria y se le enseña formalmente a codificar y decodificar la lengua de instrucción. Para esto, el nuevo programa amplía el proceso de aprendizaje de la lectoescritura a dos años: primero y segundo grados.

---

### **OBJETIVOS DEL CURSO**

a) General: Fortalecer los procesos de la enseñanza y el aprendizaje del español en el I Ciclo de la EGB mediante la implementación de los componentes teóricos y metodológicos vigentes en los programas de estudio.

b) Específicos:

1. Explicar los conceptos utilizados en el programa de estudio para la enseñanza del Español de I ciclo.
2. Identificar los componentes del diseño curricular empleado en el nuevo programa de estudio.
3. Identificar los componentes del planeamiento didáctico con base en los lineamientos vigentes.
4. Analizar la estructura y el contenido de las unidades temáticas del programa de estudio para la enseñanza del Español de I ciclo.
5. Formular instrumentos de evaluación cualitativa y cuantitativa que permitan la valoración del proceso de aprendizaje de los niños en I ciclo.

6. Diseñar un planeamiento didáctico considerando las orientaciones metodológicas y estrategias de evaluación planteadas en el programa de estudio.

- Contenidos

1. Conceptos utilizados en el programa: base teórica y antecedentes (enfoque, conciencia fonológica, lectura comprensiva, literatura, otros)

2. Componentes del diseño curricular: contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, estrategias de mediación y estrategias de evaluación.

3. Planeamiento didáctico: lineamientos y formato

4. Unidades temáticas: estructura y contenido

5. Instrumentos de Evaluación: Instrumentos para recopilar información en el proceso de evaluación de los aprendizajes: rúbrica analítica, rúbrica holística, registro anecdótico, escala numérica, entre otras.

6. Orientaciones metodológicas y estrategias de evaluación establecidas en el programa de estudio

- Actividades didácticas:

Charlas: sobre de los fundamentos teóricos, metodológicos, antecedentes, logística de implementación y sistematización del programa de estudios.

Foros de análisis y discusión: reflexión sobre la metodología y estrategias de evaluación y su aplicación en la práctica docente.

Subgrupos: conversatorio sobre la temática registrada en la hoja de reflexión durante la jornada diaria.

Mini lecciones: En subgrupos de 3 a 5 personas, máximo, se planifican y ejecutan ejercicios de mediación pedagógica siguiendo la metodología propuesta en el programa.

Co - evaluación: revisión de los productos esperados por parte de los pares.

Informes: elaboración y presentación de informes de forma oral y escrita

Plenarias: análisis de videos y temáticas abordadas por expertos.

Sistema de evaluación:

| I Indicadores de evaluación  | Ponderación | Indicadores de evaluación | Ponderación |
|--|-------------|---------------------------|-------------|
| Auto y co-evaluación de los productos elaborados (5 productos) 10% c/u                           | 50%         |                           |             |
| Trabajo individual presencial (Elaboración de 5 registros con la reflexión de la jornada) 6% c/u | 30%         |                           |             |
| Mini lecciones: 1 ejercicio de mediación pedagógica siguiendo la metodología.                    | 20%         |                           |             |

Duración de la actividad y asistencia mínima:

| Duración total | Horas presenciales | Horas en línea | Horas de tutoría | Total de horas de asistencia mínima |
|----------------|--------------------|----------------|------------------|-------------------------------------|
| 40             | 40                 |                |                  | 34                                  |

Cronograma:

| Número de grupo         | Fecha(s) de inicio y finalización  | Horario          | Total de horas |
|-------------------------|--|------------------|----------------|
| Grupo Del 01 A. al 27 A | Fecha: Del lunes 25 al viernes 29 de 2013.<br>Sede en cada una de las 27 Direcciones Regionales de Educación.            | De 8 a.m. 4 p.m  | 40 horas       |
| Grupo Del 01 B. al 27 B | Fecha: Del lunes 02 al viernes 06 de diciembre, 2013.<br>Sede en cada una de las 27 Direcciones Regionales de Educación. | De 8 a.m. 4 p.m. | 40 horas       |

## AGENDAS DE TRABAJO

### Primer día

| Horario               | Actividades   |
|-----------------------|---|
| 8 a.m. a 10 a.m.      | Saludo y bienvenida por parte del equipo de facilitadores del evento. Firma del FOCAP 2 de la mañana  |
| 8:35 a 8:45a. m.      | Lectura de la agenda del día  |
| 8:45a.m. a 9 a.m.     | Explicación de la evaluación del curso  |
| 9 a.m. a 10 a. m.     | Exposición: Los cambios que se introducen en la estructura curricular y los conceptos utilizados en el programa de estudio para la enseñanza del Español de I ciclo                           |
| 10 a.m. a 12 m.       | Video foro: Fundamentos de la neurociencia: importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en el programa de estudio de Español, I ciclo. Sr. Michael Padilla |
| 1p.m. a 3 p. m.       | Trabajo en subgrupos:<br>Lectura crítica del enfoque del programa, las orientaciones metodológicas y de las unidades temáticas  |
| 3:10 p.m. a 3:50 p.m. | Llenado de la hoja de reflexión a nivel individual y conversatorio en subgrupos   |
| 3:50 a.m. a 4 p.m.    | Conclusiones y cierre. Firma del FOCAP 2 de la tarde  |

## Segundo día

| Horario            | Actividades  |
|--------------------|--|
| 8 a.m. a 8:10 a.m. | Lectura de la agenda del día y reflexión. Firma del FOCAP 2 de la mañana   |
| 8:10 a 11 a. m.    | Continuación del trabajo en subgrupos:<br>Lectura crítica: del enfoque del programa, las orientaciones metodológicas y de las unidades temáticas   |
| 11 a.m. a 12 m.    | Exposiciones de los subgrupos: Lectura crítica del enfoque del programa, las orientaciones metodológicas y de las unidades temáticas   |
| 12 m. a 1 p.m.     | Almuerzo   |
| 1p.m. a 3 p. m.    | Video foro. Fundamentos de la conciencia fonológica: importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura. Sra. Jéssica Araya. Facultad de Educación Universidad de Costa Rica |
| 3 p.m. a 3:50 p.m. | Llenado de la hoja de reflexión a nivel individual y conversatorio en subgrupos  |
| 3:50 a.m. a 4 p.m. | Conclusiones y cierre. Firma del FOCAP 2 de la tarde   |

## Tercer día

| Horario               | Actividades  |
|-----------------------|--|
| 8 a.m. a 8:10 a.m.    | Lectura de la agenda del día y reflexión. Firma del FOCAP 2 de la mañana   |
| 8:10 a 10 a. m.       | Exposición. Planeamiento didáctico: lineamientos y formato en el marco del programa.   |
| 10 a.m. a 12 m.       | Trabajo en subgrupos. Exposición de evaluación de los aprendizajes en el marco del programa. Asesores de Evaluación de los Aprendizajes.   |
| 12 m. a 1 p.m.        | Almuerzo   |
| 1p.m. a 3 p. m.       | Video foro. Cómo enseñar vocabulario y qué debe conocer el y la estudiante en lectura y escritura, al final del primer año, teniendo en cuenta que puede continuar en segundo año. Sra. Marielos Murillo |
| 3:10 p.m. a 3:50 p.m. | Llenado de la hoja de reflexión a nivel individual y conversatorio en subgrupos.   |
| 3:50 a.m. a 4 p.m.    | Conclusiones y cierre. Firma del FOCAP 2 de la tarde   |



#### Cuarto día

| Horario               | Actividades   |
|-----------------------|---|
| 8 a.m. a 8:10 a.m.    | Lectura de la agenda del día y reflexión. Firma del FOCAP 2 de la mañana.   |
| 8:10 a 10.30 a. m.    | Trabajo en subgrupos: Elaboración de un planeamiento didáctico semanal acorde con el enfoque del programa de estudio                    |
| 10:30 a.m. a 12 m.    | Exposiciones de los subgrupos   |
| 12 m. a 1 p.m.        | Almuerzo  |
| 1 p.m. a 3 p. m.      | Trabajo en subgrupos. Taller de formulación de instrumentos de evaluación en el marco del programa. Asesor (a) pedagógico de Evaluación |
| 3:10 p.m. a 3:50 p.m. | Llenado de la hoja de reflexión a nivel individual y conversatorio en subgrupos   |
| 3:50 a.m. a 4 p.m.    | Conclusiones y cierre. Firma del FOCAP 2 de la tarde  |

#### Quinto día

| Horario            | Actividades   |
|--------------------|---|
| 8 a.m. a 8:10 a.m. | Lectura de la agenda del día  |
| 8:10 a 12 m.       | Trabajo en subgrupos: ejercicios de práctica de mini lecciones.                 |
| 12 m. a 1 p.m.     | Almuerzo  |
| 1 p.m. a 3 p.m.    | Video foro: ¿Cómo enseñar a articular los sonidos del código alfabético? XXXX   |
| 3 p.m. a 3:50 p.m. | Llenado de la hoja de reflexión a nivel individual y conversatorio en subgrupos |
| 3:50 a.m. a 4 p.m. | Conclusiones y cierre. Firma del FOCAP 2 de la tarde                            |

## **FUNCIONES ESPECÍFICAS DE LOS INVOLUCRADOS (AS) EN LOS PROCESOS DE CAPACITACIÓN**

### **El programa de estudio de Español I ciclo**

**El docente participante** en este curso debe acatar estas acciones:

- a. Asistir con puntualidad a los cinco días presenciales
- b. Participar en todas las actividades mediante los trabajos individuales, trabajos grupales, y ejercicios de práctica de lecciones
- c. Cumplir con los siguientes requisitos de evaluación establecidos para aprobar el curso

#### **Evaluación presencial**

- Participación en los trabajos grupales e individuales. Durante todas las actividades que se desarrollan, se evalúa con un instrumento de auto y coevaluación. En las participaciones se toma en cuenta el desempeño del docente, mediante los comentarios orales, el llenado de la hoja de reflexión, entre otras.

Los y las facilitadores (as) del curso llevan un registro de participación, en el cual se reconocen las intervenciones a nivel de subgrupos e individual, ya que esto cuenta como parte de la nota.

---

### **Hoja de reflexión Durante todos los 5 días**

Instrucciones para realizar el llenado de la hoja de reflexión:

- Usted va a recibir una hoja de reflexión por día presencial, la cual debe ser entregada al facilitador (a) el mismo día y forma parte de la evaluación de los trabajos individuales presenciales.
- La hoja de reflexión debe ser compartida en los subgrupos, mediante una conversación.

#### **Propósitos individuales y colectivos por lograr con la elaboración de la hoja de reflexión:**

- a. Contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias durante la jornada.
- b. Registrar y compartir procesos vinculados con el programa de estudio y los abordajes metodológicos.
- c. Generar observación-acción reflexiva de los principales aspectos analizados por los participantes en el marco de la reforma curricular del programa de estudio.

d. Incidir en la toma de decisiones regionales a partir de los aprendizajes concretos resultantes de la vivencia del curso.

### Hoja de reflexión

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre completo con los apellidos: \_\_\_\_\_

Temas desarrollados en el día:

---

Con base en los temas desarrollados durante el día, realice una reflexión que le permita identificar cinco ideas básicas acerca de lo que piensa, podrían ser los principales aspectos temáticos que se introducen en la estructura curricular del programa de estudio de Español de I ciclo:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Elija de las 5 ideas básicas, anteriormente citadas, y las explica a la luz de lo que propone el programa de estudio para la enseñanza del Español de I ciclo relacionadas con los temas abordados durante el día.

Ideas básicas:

- 1.
2.
  - Explicación de la idea básica N° 1
  - Explicación de la idea básica N° 2

### Trabajo en subgrupos “Compartiendo mi reflexión”

#### Objetivos:

Revisar conceptos

Recuperar aprendizajes realizados

#### Material:

Hoja de reflexión, lápices, hoja de papel periódico, revistas para realizar recortes, goma, tijeras.

#### Desarrollo:

Los miembros del grupo conversan sobre las ideas expuestas en su hoja de reflexión y se ponen de acuerdo, acerca de algunos aspectos analizados, que piensan podrían ser de interés para todas las personas que conforman los otros grupos y lo exponen mediante un dibujo, un collage, un mapa conceptual, un esquema, etcétera.

**Conclusiones:**

Se registran los aprendizajes realizados y aquellos que habría que recuperar para su profundización se incorporan las dudas que surjan en el buzón.

**Instrumento para valorar la información indicada en la hoja de reflexión.**

Total de puntos: 15

Valor: 6%

Fecha \_\_\_\_\_

Facilitadora (s) \_\_\_\_\_

Nombre del participante \_\_\_\_\_

**Indicaciones: Escriba una equis (x) según la categoría elegida.**

1. Poca o ninguna vez
2. Alguna vez
3. Siempre

| Indicadores   | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Identifica las cinco ideas básicas  |   |   |   |
| El escrito responde a las temáticas tratadas                                    |   |   |   |
| Las ideas desarrolladas reflejan un proceso de realimentación del participante. |   |   |   |
| El vocabulario es pertinente a los temas abordados.                             |   |   |   |
| Mantiene coherencia temática  |   |   |   |
| Total   |   |   |   |
| Porcentaje obtenido   |   |   |   |

## TRABAJO EN SUBGRUPOS

### Primer día

|                  |  |
|------------------|--|
| 1 p.m. a 3 p. m. | Trabajo en subgrupos:<br>Lectura crítica del enfoque del programa, las orientaciones metodológicas y de las unidades temáticas |
|------------------|--|

#### I. Instrucciones:

Todos los subgrupos realizan la lectura de: enfoque de la asignatura de Español, perfil del estudiantado en la asignatura de español y acciones didácticas permanentes.

Para las exposiciones a cada subgrupo se le asigna concentrarse en una sola temática atendiendo a la siguiente distribución:

- a. **Subgrupo N° 1:** Orientaciones didácticas para el desarrollo de las áreas comunicativas. La comunicación oral: expresión y comprensión.
- b. **Subgrupo N° 2:** Aprendizaje de la lectoescritura.
- c. **Subgrupo N° 3:** La lectura y la literatura: disfrute y comprensión.
- d. **Subgrupo N°4:** La escritura. Sobre la diversidad de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes.
- e. **Subgrupo N°5:** Sugerencias para correlacionar el programa de estudio de Español con otras asignaturas. Sugerencias de estrategias para impactar la institución educativa y la comunidad.

- II. Una vez que los subgrupos hayan realizado la lectura de los documentos, deben proceder a llenar la siguiente ficha de lectura

|   |
|---|
| Grupo N°  |
| Nombre de los autores:  |
| <b>Síntesis completa de la lectura con tres ideas fundamentales</b> |

**Tres citas provocativas (las que los instan a la reflexión) extraídas de la lectura**

---

---

---

**4. Elabore una pregunta que le provocó la lectura y que usted pueda contestar.**

**¿Por qué es importante esa pregunta?**

- III. Una vez que todos los grupos hayan terminado de elaborar su ficha, cada miembro del subgrupo se intercambia a otro grupo, de manera que quede, mínimo uno por cada subgrupo.
- IV. El expositor comenta la ficha de lectura al subgrupo. En plenaria se revisan las respuestas y se registran aquellos contenidos que, de acuerdo con los resultados de la dinámica, hubiera que profundizar.

## Guía del trabajo en subgrupos:

Tema: Unidades

### Segundo día

|                 |  |
|-----------------|--|
| 8:10 a 11 a. m. | Continuación del trabajo en subgrupos:<br>Lectura crítica: del enfoque del programa, las orientaciones metodológicas y de las unidades temáticas |
| 11 a.m. a 12 m. | Exposiciones de los subgrupos: Lectura crítica del enfoque del programa, las orientaciones metodológicas y de las unidades temáticas             |

### Instrucciones:

Cada subgrupo realiza la lectura de Orientaciones para el desarrollo de las unidades de I ciclo de la Educación General Básica, y una unidad temática del programa, de acuerdo con la siguiente distribución:

**Subgrupo N° 1:** Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las unidades de los dos primeros años. Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.

**Subgrupo N° 2:** Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las unidades de los dos primeros años. Primera unidad de lectoescritura. La conciencia fonológica ¡fuente de inspiración para leer y escribir!

**Subgrupo N° 3:** Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las unidades de los dos primeros años. Unidad de articulación entre la primera unidad de lectoescritura y la segunda unidad de lectoescritura ¡Viaje al país de la maravilla con la lectura y escritura!

**Subgrupo N° 4:** Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las unidades de los dos primeros años. Segunda unidad de lectoescritura ¡Viaje sonoro de las letras!

**Subgrupo N° 5:** Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la unidad de tercer año. Unidad de tercer año ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!

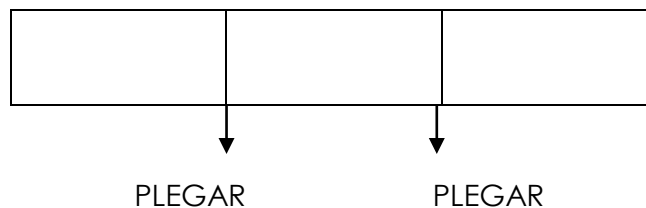
- II. Realicen en subgrupos el análisis de la lectura de cada unidad asignada y luego hagan la reflexión teórica (tipo conversatorio), con los conocimientos surgidos directamente de la temática que les correspondió leer.
- III. Registren y compartan los procesos vinculados en esta temática, a la mediación pedagógica y los abordajes metodológicos correspondientes a los tópicos en estudio, para lo cual se les brinda el siguiente formato:

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Explique la relación que se establece entre dos de los propósitos y los contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales ¿Cómo se visualiza? | Explique la relación que se establece entre dos de los aprendizajes individuales y colectivos por lograr con los contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales ¿Cómo se visualiza? | Explique la relación que se establece entre las estrategias de mediación sugeridas con los contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales ¿Cómo se visualiza? | Explique la relación que se establece entre las estrategias de mediación sugeridas con las estrategias de evaluación sugeridas ¿Cómo se visualiza? | Explique dos cambios que impactan en la estructura curricular relativos a esta unidad. |
|---|--|--|--|--|

IV. Concreticen puntos claves y desafíos y presenten en forma simbólica la opinión del grupo sobre el tema, mediante la técnica del desplegable, por medio del cual el grupo presenta sus opiniones sobre el tema que se ha discutido en los grupos.

V. Construyan el desplegable, una vez finalizada la lectura, para lo cual tome una hoja de color. Luego dóblela en tres partes y trabaje con las caras según las siguientes instrucciones:

- En la primera página escriba el nombre de la lectura asignada y el nombre de los participantes.
- En la segunda página escriba con sus propias palabras de qué trata la lectura. Puede agregar ilustraciones u otros elementos de su gusto.
- En la tercera página, relacione las ideas básicas con la práctica diaria de aula.
- En la cuarta página, escriba una pequeña adivinanza diseñada por usted, que se relacione con la lectura.
- En la quinta página, pegue un recorte o haga un dibujo que represente el interés del grupo por esta lectura. Anote la razón por la cual tienen ese interés.
- En la sexta página, escríble un mensaje para la(s) persona(s) que vaya a apreciar su desplegable. Este mensaje debe ser positivo y además es necesario que esté relacionado con el tema tratado.



4. Presenten el desplegable al resto de los grupos, siguiendo este procedimiento: el expositor les pide al resto del grupo, que observen detalladamente cada elemento que compone el desplegable. Después de un minuto, le solicita que



realicen una interpretación acerca de lo que piensan que podrían ser las explicaciones de cada elemento visualizado.

1. Luego, el exponente explica al plenario la interpretación que el grupo le ha dado a cada símbolo o elemento presentado en el desplegable.

En la confección del desplegable, usted podría necesitar estos materiales:

- \*Pedazos de papeles grandes o cartulinas.
- \*Recortes de periódicos, revistas.
- \*Marcadores o crayones.
- \*Cualquier material a mano (Hojas de árbol, ramas, etc).

2. Escriba en este cuadro los puntos claves tratados en la lectura y posibles desafíos que se podrían generar en el educador.

| Puntos claves | Desafíos |
|---------------|----------|
|               |          |

3. Entregue la sistematización de esta temática al facilitador (a). (El desplegable y el cuadro anterior)
4. Entregue al facilitador (a) el instrumento de autoevaluación y coevaluación del trabajo grupal.

**I PARTE.** Instrumento para autoevaluar el desempeño en los subgrupos de trabajo.

Total de puntos: 12

porcentaje: 50%

Fecha \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Grupo N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_

**Indicaciones. Escriba una equis (x) según la categoría elegida**

1. Poca o ninguna vez

2. Alguna vez

3. Siempre

| Indicadores  | 1 | 2 | 3 | Observaciones |
|--|---|---|---|---------------|
| Escucho sin interrumpir los aportes de los demás miembros del grupo. |   |   |   |               |
| Aporto sugerencias al trabajo realizado.                             |   |   |   |               |
| Respondo con razones válidas a los argumentos de los compañeros (as) |   |   |   |               |
| Aplico las normas de intercambio comunicativo.                       |   |   |   |               |
| Total  |   |   |   |               |
| Puntos obtenidos   |   |   |   |               |

**II PARTE.** Instrumento para coevaluar el desempeño en los subgrupos de trabajo.

Total de puntos 12      porcentaje: 50%

Fecha \_\_\_\_\_

Grupo N° \_\_\_\_\_

**Indicaciones** Escriba debajo de cada indicador el valor de la escala asignado a cada miembro del grupo.

**INDICADORES**

|   |
|---|
| 1. Escucha sin interrumpir los aportes de los demás miembros del grupo. |
| 2. Aporta sugerencias al trabajo realizado.                             |
| 3. Responde con razones válidos a los argumentos de los compañeros      |
| 4. Aplica las normas de intercambio comunicativo.                       |

| Miembros del Grupo | INDICADORES |   |   | Total |
|--------------------|-------------|---|---|-------|
|                    | 1           | 2 | 3 |       |
|                    |             |   |   |       |
|                    |             |   |   |       |
|                    |             |   |   |       |
|                    |             |   |   |       |
|                    |             |   |   |       |
| <b>TOTAL</b>       |             |   |   |       |

Escala: 1. Poco o ninguna vez    2. Algunas Veces    3. Siempre

**Un ejemplo de la calificación por producto**

Total de puntos \_\_\_\_ Nombre: Jorge

| Aspectos            | Puntos Obtenidos |
|---------------------|------------------|
| Autoevaluación      | 12               |
| Coevaluación        | 12               |
| <b>TOTAL</b>        | <b>24</b>        |
| <b>CALIFICACIÓN</b> | <b>100</b>       |
| <b>PORCENTAJE</b>   | <b>50%</b>       |

**Trabajo en subgrupos**  
**Elaboración del planeamiento didáctico**

**Cuarto día**

|                    |  |
|--------------------|--|
| 8:10 a 10.30 a. m. | Trabajo en subgrupos: Elaboración de un planeamiento didáctico semanal acorde con el enfoque del programa de estudio |
| 10:30 a.m. a 12 m. | Exposiciones de los subgrupos  |

**(Ver ANEXO: GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLANEAMIENTO DIDÁCTICO)**  
Instrucciones

Aspectos básicos para realizar el planeamiento didáctico:

1. Todos los subgrupos realizan un planeamiento didáctico para ser desarrollado en dos lecciones, para lo cual se les ha asignado un contenido conceptual, procedimental y actitudinal, las estrategias de mediación y las estrategias de evaluación correspondientes a la una unidad.
2. En el planeamiento didáctico se debe hacer la vinculación (articulación) con la unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.
3. Utilice el siguiente formato para realizar el planeamiento didáctico.

| Contenido Curricular Procedimental | Estrategias de mediación | Estrategias de evaluación | Cronograma |
|------------------------------------|--------------------------|---------------------------|------------|
|                                    |                          |                           |            |

4. **Considere tomar en cuenta al elaborar el planeamiento didáctico estos aspectos:**

| Indicadores por considerar  |
|---|
| <b>I PARTE</b>  |
| Las actividades de mediación propuestas se ajustan al tiempo indicado (dos lecciones).  |
| Las estrategias de mediación incluyen explícitamente el contenido actitudinal (en al menos una de las actividades de mediación).  |
| La estrategia de mediación corresponde a los contenidos conceptuales (al menos cuatro) del contenido procedimental seleccionados. |
| Los diferentes elementos del planeamiento didáctico tienen relación explícita entre ellos.  |
| Las estrategias de mediación corresponden al enfoque curricular del programa.   |
| <b>II PARTE</b>   |
| Las estrategias de evaluación formuladas cumplen con los lineamientos técnicos de construcción.                                   |
| Relaciona las estrategias de evaluación con los componentes del planeamiento  |
| Los Instrumentos propuestos cumplen con los lineamientos técnicos para su construcción.   |
| Los indicadores propuestos en los instrumentos son congruentes con las habilidades, destrezas, o actitudes por lograr             |

5. Una vez que todos los grupos hayan terminado de elaborar su planeamiento, lo intercambian con otros grupos.
6. El grupo que recibió el planeamiento de otro equipo, procede a realizar lo siguiente:
  - Una vez leído el planeamiento, procedan a llenar el siguiente instrumento con las observaciones que emite el grupo, con respecto al planeamiento realizado por los otros miembros del grupo y, devuelva el planeamiento junto con el instrumento de observaciones al grupo al que pertenece.
7. Los miembros del grupo revisan las observaciones y registran aquellos contenidos que, de acuerdo con los resultados de la dinámica, hubiera que profundizar o mejorar.
8. Se cierra la actividad con una plenaria tipo conversatorio acerca de la experiencia vivida, para lo cual el facilitador lleva al grupo a sintetizar el conjunto de las ideas, de tal forma que se obtenga una visión ordenada y unificada de los diversos aspectos que se desprenden de esta temática.

### **Distribución por subgrupos**

**Subgrupo N. 1:** Para realizar su planeamiento se le asigna la **Primera unidad de lectoescritura. La conciencia fonológica, ¡fuente de inspiración para leer y escribir!**, conceptual 4 y procedimental 4.1. y articúlela con la **Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.**

**Aprendizaje individual y colectivo por lograr:**

Comprender cómo los fonemas o sonidos del lenguaje se representan mediante los grafemas.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>4. Conciencia fonológica<br/>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos:</li> </ul> <p>Conceptuales, punto 1<br/>Procedimentales, puntos 1.1/ 1.2 y<br/>Actitudinales correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación fonema – grafema.</li> <li>• Transcripción fonema – grafema.</li> <li>• Letras o seudoletas (garabatos).</li> <li>• Reproducción de patrones de grafemas.</li> <li>• Fonemas iniciales, medios y finales.</li> <li>• Separación de fonemas y grafemas.</li> <li>• Fonemas en una palabra</li> <li>• Rimas.</li> <li>• Grafemas con fonemas iguales (mayúscula – minúscula).</li> <li>• Número de sílabas en una palabra.</li> <li>• Grafemas en mayúscula – minúscula, cursiva e imprenta.</li> <li>• Elementos comunes y distintos entre los grafemas.</li> </ul> | <p>4.1 Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua.</li> </ul> |
|--|---|---|

**Subgrupo N° 2.** Para realizar su planeamiento se le asigna la **Primera unidad de lectoescritura. La conciencia fonológica, ¡fuente de inspiración para leer y escribir!**, conceptual 4 y procedimental 4.2. y artícuéla con la **Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.**

Aprendizaje individual y colectivo por lograr:

Comprender cómo los fonemas o sonidos del lenguaje se representan mediante los grafemas.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>4. Conciencia fonológica<br/>Como:<br/>Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años):<br/>Conceptuales, punto 1<br/>Procedimentales, puntos 1.3 / 1.4<br/>Actitudinales correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación fonema – grafema.</li> <li>• Combinación de fonemas - grafemas.</li> <li>• Unión de fonemas.</li> <li>• Trazos dirigidos de grafemas (ubicación espacial, direccionalidad, tamaño, forma).</li> <li>• Seguimiento de instrucciones orales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción de patrones de grafemas.</li> </ul> </li> <li>• Formación de palabras y sílabas partiendo de los fonemas y grafemas.</li> <li>• Reemplazo de fonemas y grafemas.</li> <li>• Modificación del orden de fonemas y grafemas.</li> </ul> | <p>4.2.Comprensión de la correspondencia fonema-sílaba; sílaba-letra y letra-palabra.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la búsqueda de los fonemas que corresponden a las letras.</li> </ul> |
|---|---|---|

**Subgrupo N.3: Unidad de articulación** entre la primera unidad de lectoescritura y la segunda unidad de lectoescritura. Conceptual 1 y procedimental 1.1. y articúlela con la **Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años**

Aprendizajes individuales y colectivos por lograr:

- Comprender cómo los fonemas o sonidos del lenguaje se representan mediante los grafemas.
- Su escritura utiliza las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión, la expresión oral y escrita.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>1. Elementos constitutivos de la conciencia fonológica en la lectura y escritura.</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica en la lectura y escritura.</li> <li>• Fonemas con representaciones gráficas distintas: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ mayúsculas y minúsculas,</li> <li>❖ /k/ c ,q, k</li> <li>❖ /s/ s,c,z.</li> <li>❖ /b/ v,b.</li> </ul> </li> <li>• Uso de rimas, trabalenguas, poesías, canciones, otras.</li> <li>• Oposición de vocales: pala-pelo/patopito.</li> <li>• Contraste por ausencia: una-luna presencia de un fonema: lobo-globo.</li> <li>• Palabras con el fonema de dos vocales iguales: Pepe-mete/ saca-caqa.</li> <li>• Fonema diferente entre vocales: lima-lema/ cola-cala.</li> <li>• Fonema entre una vocal y una consonante: pala-mala, meta-mete.</li> <li>• La diferencia entre las palabras con vocales iguales y consonantes diferentes: cama-lana/pila-tina.</li> <li>• Fonemas iniciales – finales en las palabras.</li> <li>• Fraccionar palabras – sílabas.</li> <li>• Palabras con más o menos sílabas.</li> <li>• Contar sílabas.</li> <li>• Aparear sílabas.</li> <li>• Segmentar sonidos.</li> <li>• Contrasta vocales.</li> <li>• Elementos paralingüísticos (voz, intensidad, volumen, ritmo, vocalización, pronunciación).</li> <li>• Oposiciones fonológica (Vocal tónica / vocal átona (cama – cana, paja – caja, vamos – manos).</li> </ul> | <p>Utilización de estrategias de reconocimiento, comprensión y aplicación, para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica, al formar enunciados (palabras, frases y oraciones).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro y letrado.</li> <li>• Disfrute de la expresión escrita de las letras.</li> <li>• Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas, de expresión escrita y lectura de las letras.</li> </ul> |
|---|---|---|



**Subgrupo N. 4: Segunda unidad de lectoescritura ¡Viaje sonoro de las letras!** conceptual 3 y procedimental 3.1. y artícualela con la **Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.**

- Utilización de la lectura de textos informativos y literarios para enriquecer las diferentes actividades escolares.
- Identificación de las ideas relevantes de los textos leídos y las imágenes.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>3. Producción textual: elementos textuales (personajes, lugar, sucesos, ambiente, acciones, causa y efecto, vocabulario, sinónimos, otros.)<br/>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: Conceptual: 2 Procedimental: 2.1. y Conceptual 3. Procedimental 3.1. los Actitudinales correspondientes a estos contenidos.</li> </ul> | <p>3.1. Interpretación de la lectura de textos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos</li> <li>• poemas,</li> <li>• fábulas,</li> <li>• leyendas,</li> <li>• otros</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta actitud crítica ante la lectura del texto.</li> <li>• Disposición a valorar los textos literarios en forma imaginativa y creativa.</li> <li>• Sensibilidad estética.</li> </ul> |
|---|---|---|

**Subgrupo N. 5: Unidad de tercer año ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!** conceptual 6 y procedimental 6.1.

**Aprendizajes individuales y colectivos por lograr:**

- Escribe textos en los que se visualice claramente cuál es el contenido por comunicar.
- Elaboración de textos aplicando procesos de producción textual: planificación, textualización y revisión.
- Utilización del lenguaje con intenciones determinadas, según las necesidades de comunicación: situaciones en las que es necesario argumentar, persuadir, convencer, refutar, narrar, entre otros.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>6. Las argumentaciones textuales.<br/>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencias.</li> <li>• Información explícita.</li> <li>• Información implícita.</li> <li>• Opiniones.</li> <li>• Preguntas.</li> <li>• Premisas.</li> <li>• Conclusión.</li> </ul> | <p>6.1. Formulación de opiniones argumentativas, en las que se identifique claramente la situación problemática, a favor y en contra y la conclusión del autor; apoyándose en inferencias, información explícita e implícita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del problema y sus argumentos.</li> <li>• Posición del grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la lectura como fuente de placer y diversión.</li> <li>• Formación de criterios y gustos literarios.</li> <li>• Desarrolla la iniciativa en la lectura.</li> </ul> |
|---|--|---|

Entregue la sistematización de esta temática al facilitador (a).

Entregue al facilitador (a) el instrumento de autoevaluación y coevaluación del trabajo grupal.

Trabajo en subgrupos  
**Modelaje de mini lecciones**

**Quinto día**

|              |   |
|--------------|---|
| 8:10 a 12 m. | Trabajo en subgrupos: ejercicios de práctica de mini lecciones. |
|--------------|---|

**Instrucciones:**

- i. Ubíquese en el subgrupo de trabajo que le corresponde para realizar estas mini-lecciones
- ii. Con base en el planeamiento didáctico realizado por cada subgrupo, diseñe una mini lección para impartirse en un tiempo aproximado de dos lecciones.
- iii. Utilice de nuevo este formato
- iv. Exposición de los subgrupos. Realice el modelaje de la mini lección que tenga una temporalización de 15 minutos.

| Contenido Curricular Procedimental | Estrategias de mediación | Estrategias de evaluación | Cronograma |
|------------------------------------|--------------------------|---------------------------|------------|
|                                    |                          |                           |            |

Instrumento para valorar las mini lecciones

Total de puntos 20      Porcentaje 20%

Fecha \_\_\_\_\_

Grupo N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_

Facilitadora (s) \_\_\_\_\_

**Indicaciones** Escriba una equis (x) según la categoría elegida.

4. Excelente    3. Muy Bueno    2. Bueno    1. Regular

| Indicadores   | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Las estrategias de mediación son coherentes con los tres momentos                                   |   |   |   |   |
| Planifica correctamente de acuerdo con los lineamientos indicados en el planeamiento didáctico.     |   |   |   |   |
| Las estrategias de mediación presentadas promueven acciones didácticas visualizadas en el programa. |   |   |   |   |
| Los elementos del planeamiento didáctico mantienen relación entre ellos                             |   |   |   |   |
| Las estrategias de evaluación son coherentes con lo planificado.                                    |   |   |   |   |
| <b>Total</b>  |   |   |   |   |
| <b>Puntos obtenidos</b>   |   |   |   |   |
| <b>Calificación</b>   |   |   |   |   |

## Guía para trabajar los videos de las conferencias

### Aspectos básicos por tomar en cuenta al trabajar los videos

Desde el punto de vista del aprendizaje, para la comprensión de un video, se recomienda trabajarlo mediante el seguimiento de estrategias que le permiten al espectador (a) pensar y repensar acerca de su propio aprendizaje, para lo cual deben plantearse objetivos claros e interactuar con el texto, tomando como referencia los conocimientos previos del escucha, ya que puede ser que la nueva información contradiga en todo o en parte, lo que a nivel cognitivo ya tenía incorporado. En el mismo orden, se debe considerar lo que se va a planificar: los pasos por seguir para alcanzar objetivos y de igual modo, supervisar y evaluar el proceso para llegar a entendimientos, en caso necesario.

Es decir, la comprensión de lo escuchado y visto se va a lograr siempre y cuando el espectador (a) interactúe con el texto y por ende, plantee estrategias donde planifique objetivos e integre la nueva información con los conocimientos previos y con el ambiente o contexto en el cual se encuentra inserto; mediante esa integración se podrán hacer predicciones y verificarlas, cambiar ideas previas o enriquecerlas.

En cuanto a esto, debe decirse también, que comprender es ante todo un **proceso de construcción de significados acerca del texto...** Es un proceso que implica activamente al sujeto. Por tanto, **comprender dentro del contexto del vídeo es poder elaborar significados a partir de las propias experiencias e ingenio**, para lo cual se deben tomar en cuenta estas estrategias:

- Comprender los propósitos explícitos e implícitos del texto escuchado y visto: estos permiten que se conozcan los objetivos y el para qué se va a escuchar; de modo que el participante esté al tanto de hacia dónde debe dirigir su atención, lo cual tiene como fin que se encuentre el significado del texto.
- Activar los conocimientos previos adecuados para el contenido que se trate: se establecen relaciones entre los nuevos conocimientos y los que ya se poseen para poder lograr la comprensión del texto. Establecer enlaces entre la información que se conoce acerca de los contenidos que trata el texto.
- Dirigir la atención a lo que resulta fundamental de lo que puede parecer intrascendente: de manera que el participante sea capaz de identificar y extraer la información más importante de todo el video, discriminando la información poco relevante.
- Evaluar la consistencia del contenido que expresa el exponente y su compatibilidad con el conocimiento previo y con lo que dicta el "sentido común": de modo que el participante afronte la información que poseen con aquella que se obtiene del texto; esto con el fin de que puedan dar su punto de vista (su opinión) acerca de lo visto y

escuchado; así como también, que tomen una posición a favor o en contra sobre lo leído. Esto permitirá que se amplíen los conocimientos que se poseían, o que por el contrario, se cambien y modifiquen las ideas.

- Comprobar constantemente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación: se pretende que el participante compruebe si verdaderamente logró comprender el texto; entender lo que un exponente quiso dar a entender, poder explicar con sus propias palabras los aspectos más importantes, entre otros; al mismo tiempo, que sea capaz de identificar y enfrentarse a los obstáculos que le impiden llegar a la comprensión del texto.
- Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones: mediante la participación activa de las personas que escuchan al exponente, se podrá tener la capacidad de establecer conclusiones y/o predicciones acerca de la temática tratada en el video; así como también, proponer soluciones ante diversos problemas que se planteen.
- Construir el significado global: de manera que una vez que se hayan encontrado las ideas más importantes del texto, el participante pueda ser capaz de realizar un resumen o una recapitulación de todo el texto.

### **Sugerencias de estrategias didácticas antes, durante y después del video**

A continuación se diseñan estrategias que podrían ser aplicadas para utilizar los videos en las capacitaciones. Los tres momentos que se sugieren son igualmente importantes y completarlos permite evaluar el efecto y los resultados del aprendizaje.

Es imprescindible tener actividades preparadas que hagan referencia a cada momento.

### **Antes del video**

#### **Sugerencias al facilitador (a)**

- El facilitador (a) debe ver el vídeo antes de presentarlo a los y las participantes y programar previamente las actividades que se van a realizar con el video, sin dejar nada a la improvisación.
- Se sugiere introducir el video, con unas breves explicaciones e instrucciones y la preparación del ambiente ameno, por parte del docente facilitador, con el objeto de enfocar la atención –muy necesaria en esta actividad- en muy pocos puntos clave, que marcan la importancia de lo que se va a hacer y a presentar.
- Seguir normas de la atención analítica encaminadas hacia la capacidad de observación, indagación, comprensión e inferencia.
- Realice usted como facilitador (a) junto con los docentes, una lluvia de ideas (esta permite el acercamiento crítico antes de ver el video) acerca del tema por tratar. Por ejemplo, inicie la conversación

preguntándoles: ¿Qué piensan cuando yo les digo que el tema del video gira en torno a la conciencia fonológica? ¿Qué los hace pensar eso de conciencia fonológica? ¿Piensen en una experiencia donde hayan trabajado esta conciencia fonológica con los estudiantes?

- Sistematice la lluvia de ideas mediante un repaso de lo aportado por los y las participantes.

### **Durante el video**

Se les da una guía a los y las participantes para que apunten ciertos aspectos de lo que están observando e infieran ideas.

Ejemplos de preguntas guía que estimulan la capacidad de observación, indagación e inferencia:

1. Identifique y extraer la información más importante de todo el video, discriminando la información poco relevante. Puede explicar con sus propias palabras los aspectos más importantes.
2. Construya el significado global: de manera que una vez que se haya encontrado las ideas más importantes del texto, realice un resumen o una recapitulación de todo el texto.

### **Después del video**

Realice una plenaria, mediante la cual los y las aborden estos aspectos:

- Puntos de vista (su opinión) acerca de lo visto y escuchado.
- Algún obstáculo que le impidió llegar a la comprensión del texto. Explique cuál.
- Conclusiones acerca de la temática tratada en el video.
- Proponga soluciones ante diversos problemas que se planteen.

## **Guías de instrumentos de evaluación de los aprendizajes**

### **Guía 1: escala gráfica**

#### **Indicaciones:**

1. Integren subgrupos de acuerdo con las indicaciones del facilitador.
2. Nombren un relator, quién será el encargado de exponer al resto de los participantes el trabajo realizado.
3. Lean en forma grupal la información consignada en la antología con respecto al instrumento asignado y comenten acerca de las ventajas de su uso y elaboración.
4. De acuerdo con el planeamiento didáctico realizado seleccionen un contenido procedimental con sus respectivas actividades de mediación.
5. Identifiquen tres posibles indicadores para valorar el trabajo realizado por los niños y niñas.

6. Elaboren una escala gráfica siguiendo los lineamientos técnicos y administrativos.
7. El relator expone al resto del grupo el instrumento construido.

**Ejemplo de formato para la presentación del trabajo:**

**Instrumento:** \_\_\_\_\_

Grupo de trabajo # \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Unidad temática:

*Se presenta a continuación el instrumento elaborado:*

---

Guía 2: escala numérica

**Indicaciones:**

1. Integren subgrupos de acuerdo con las indicaciones del facilitador.
2. Nombren un relator, quién será el encargado de exponer al resto de los participantes el trabajo realizado.
3. Lean en forma grupal la información consignada en la antología con respecto al instrumento asignado y comenten acerca de las ventajas de su uso y elaboración
4. De acuerdo con el planeamiento didáctico realizado seleccionen un contenido procedimental con sus respectivas actividades de mediación
5. Planifiquen un pequeño trabajo extraclase que refuerce el trabajo realizado en la clase.
6. Elaboren una **escala numérica** con al menos tres indicadores para evaluar este trabajo.
7. El relator expone al resto del grupo el instrumento construido.

**Ejemplo de formato para la presentación del trabajo:**

**Instrumento:** \_\_\_\_\_

Grupo de trabajo # \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Unidad temática:

*Se presenta a continuación el instrumento elaborado:*

### Guía 3: registro de desempeño

#### **Indicaciones:**

1. Integren subgrupos de acuerdo con las indicaciones del facilitador.
2. Nombren un relator, quién será el encargado de exponer al resto de los participantes el trabajo realizado.
3. Lean en forma grupal la información consignada en la antología con respecto al instrumento asignado y comenten acerca de las ventajas de su uso y elaboración
4. De acuerdo con el planeamiento didáctico realizado seleccionen un contenido procedimental con sus respectivas actividades de mediación
5. Identifiquen tres posibles indicadores para valorar el trabajo realizado por los niños y niñas.
6. Elaboren un registro de desempeño siguiendo los lineamientos técnicos y administrativos.
7. El relator expone al resto del grupo el instrumento construido.

#### **Ejemplo de formato para la presentación del trabajo:**

**Instrumento:** \_\_\_\_\_

Grupo de trabajo # \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Unidad temática: \_\_\_\_\_

*Se presenta a continuación el instrumento elaborado:*

---

### Guía 4: rúbrica global u holística

#### **Indicaciones:**

1. Integren subgrupos de acuerdo con las indicaciones del facilitador.
2. Nombren un relator, quién será el encargado de exponer al resto de los participantes el trabajo realizado.
3. Lean en forma grupal la información consignada en la antología con respecto al instrumento asignado y comenten acerca de las ventajas de su uso y elaboración
4. De acuerdo con el planeamiento didáctico realizado seleccionen un contenido procedimental con sus respectivas actividades de mediación

5. Elaboren una **rúbrica global u holística**, para valorar el trabajo realizado por los estudiantes.

El relator expone al resto del grupo el instrumento construido.

**Ejemplo de formato para la presentación del trabajo:**

**Instrumento:** \_\_\_\_\_

Grupo de trabajo # \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Unidad temática:

*Se presenta a continuación el instrumento elaborado:*

**Guía 5: rúbrica analítica**

**Indicaciones:**

1. Integren subgrupos de acuerdo con las indicaciones del facilitador.
2. Nombren un relator, quién será el encargado de exponer al resto de los participantes el trabajo realizado.
3. Lean en forma grupal la información consignada en la antología con respecto al instrumento asignado y comenten acerca de las ventajas de su uso y elaboración
4. De acuerdo con el planeamiento didáctico realizado seleccionen un contenido procedimental con sus respectivas actividades de mediación.
5. Planifiquen un pequeño trabajo extraclase que refuerce el trabajo realizado en la clase.
6. Elaboren una **rúbrica analítica** con al menos tres indicadores para evaluar este trabajo
7. El relator expone al resto del grupo el instrumento construido.

**Ejemplo de formato para la presentación del trabajo:**

**Instrumento:** \_\_\_\_\_

Grupo de trabajo # \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Unidad temática:

*Se presenta a continuación el instrumento elaborado:*



## Guía 6: lista de cotejo

### **Indicaciones:**

1. Integren subgrupos de acuerdo con las indicaciones del facilitador.
2. Nombren un relator, quién será el encargado de exponer al resto de los participantes el trabajo realizado.
3. Lean en forma grupal la información consignada en la antología con respecto al instrumento asignado y comenten acerca de las ventajas de su uso y elaboración
4. De acuerdo con el planeamiento didáctico realizado seleccionen un contenido procedimental con sus respectivas actividades de mediación
5. Identifiquen tres posibles indicadores para valorar el trabajo realizado por los niños y niñas
6. Elaboren una **Lista de Cotejo** siguiendo los lineamientos técnicos para su construcción.
7. El relator expone al resto del grupo el instrumento construido.

### **Ejemplo de formato para la presentación del trabajo:**

**Instrumento:** \_\_\_\_\_

Grupo de trabajo # \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Unidad temática: \_\_\_\_\_

*Se presenta a continuación el instrumento elaborado:*

## Anexo

**Análisis comparativo entre el programa de estudio de español vigente (2005) y el nuevo programa de estudio de español de primer ciclo de la educación general básica (2014)**

**Estructura** de las unidades del **programa de estudio** de Español de I Ciclo (2005).



**Estructura** del **programa de estudio** de Español de I Ciclo (2014): componentes de las unidades temáticas.

- **Título**
- **Tiempo probable**
- **Propósitos**
- **Aprendizajes colectivos e individuales por lograr**

| Contenidos curriculares            |                            |                                     |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| Contenidos conceptuales            | Contenidos procedimentales | Contenidos actitudinales            |
|                                    |                            |                                     |
| Estrategias de mediación sugeridas |                            | Estrategias de evaluación sugeridas |
|                                    |                            |                                     |

En los siguientes cuadros encuentra una comparación entre los contenidos de los programas del 2005 y el del 2014. Valga aclarar que no se incluyen todos los contenidos del nuevo programa, ya que esos los encuentran en el programa mismo.

**Cuadro comparativo: contenidos del programa 2005-2012 y los contenidos del nuevo de programa, vigente a partir del 2014.**

| PROGRAMA 2005  | NUEVO PROGRAMA DE ESTUDIO ESPAÑOL  |   |  |
|--|--|---|--|
| CONTENIDOS   | CONTENIDOS EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL  |   |  |
|  | Conceptuales   | Procedimentales   | Actitudinales  |
| <p>1. Expresión oral.</p> <p>2. Articulación de palabras, oraciones y sílabas.</p> <p>3. Expresión oral: códigos no verbales (miradas, gestos, mímica). Articulación y altura de la voz en la expresión oral.</p> <p>4. Adivinanzas, trabalenguas y rimas.</p> | <p>1. Conciencia fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul>  | <p>1.1. Identificación de los fonemas ...</p> <p>1.2. Discriminación de un fonema o patrones ...</p> <p>1.3. Identificación del fonema(s) inicial (les) y final (les) de las palabras.</p> <p>1.4. Aplicación de estrategias auditivas, ...l.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración por el empleo de los fonemas de la lengua en la expresión y comprensión oral.</li> </ul>   |
| <p>5. Lenguaje oral y mímico.</p> <p>6. La oración como unidad de sentido.</p> <p>7. La descripción.</p> <p>8. Adjetivo (implícito en la descripción).</p> <p>9. Elementos de la comunicación: el mensaje.</p>   | <p>2. Características de las prácticas sociales orales del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul>   | <p>2.1. Reconstrucción de diversos textos literarios: ...</p> <p>2.2. Reconocimiento de diversos textos no literarios: ...</p> <p>2.3. Reconocimiento del propósito comunicativo en los textos escuchados, tales como: ...</p> <p>2.5. Comprensión del significado global de los textos orales, ...</p> <p>2.6. Aplicación de los diversos elementos lingüísticos ...</p> <p>2.7. Identificación del destinatario ...</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia de las características específicas de las diferentes ...</li> <li>• Mostrar respeto por las normas básicas ...</li> <li>• Mostrar sensibilidad ...</li> <li>• Valoración de la expresión y comprensión oral ...</li> <li>• Evaluación del desempeño ...</li> <li>• Respeto ...</li> <li>• Sensibilidad, ...</li> </ul> |
| <p>10. Personajes de un texto y sus características.</p> <p>11. Valores y disvalores presentes en los relatos.</p> <p>12. Los poemas.</p>  | <p>3. La escucha atencional, comprensiva y apreciativa de textos literarios y no literarios.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> | <p>3.1. Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, piezas musicales, entre otras con temáticas significativas, interesándose y disfrutando de la literatura; habituándose a ella.</p>   | <p>Mostrar sensibilidad ante la escucha, atenta comprensiva y apreciativa de audiciones musicales, textos literarios, informativos y funcionales.</p>  |

| PROGRAMA 2005   | NUEVO PROGRAMA DE ESTUDIO ESPAÑOL   |  |  |
|---|---|--|--|
| CONTENIDOS  | CONTENIDOS EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL   |  |  |
|   | Conceptuales  | Procedimentales  | Actitudinales  |
| 13. Oraciones que incluyan nombre de personas, animales o cosas.                              | 4. El vocabulario en la expresión oral<br><b>Como:</b><br>• ...   | 4.1. Aplicación del vocabulario y conocimiento de nuevas palabras y formas de expresión.<br>4.2. Utilización, de palabras ...<br>4.3. Utilización en la expresión oral ... | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración por el empleo de vocabulario creciente en la expresión y comprensión oral.</li> <li>• Respeto las normas ...</li> </ul>  |
| 14. Lectura de fábulas y cuentos breves.  | 1. Producción de texto.<br><b>Como:</b><br>...  | 2.1. Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual variedad de textos.    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés y una actitud de gozo frente a la lectura, orientada al disfrute.</li> <li>• Adquiere hábitos lectores.</li> <li>• Gusto por leer diversos tipos de textos de acuerdo con su curiosidad y necesidades.</li> </ul> |
| 15. Lenguaje icónico.<br>16. Señales elementales de tránsito.<br>17. Palabras onomatopéyicas. | 2. Conciencia fonológica.<br><b>Como:</b><br>• ...  | 3.1. Interpretación de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro, visual y auditivo en la comunicación.</li> <li>• Disfrute de la audición y expresión oral de los fonemas.</li> </ul>   |
| 19. Términos de saludos y agradecimientos.  | -Correspondencia letra-grafía (gradual, hasta completar con todas las letras y grafías para formar los enunciados.<br><b>Como:</b><br>• ... | 3.2. Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir enunciados determinados (palabras, frases y oraciones).  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición por la escritura de la grafía de la letra.</li> </ul>   |

| PROGRAMA 2005  | NUEVO PROGRAMA DE ESPAÑOL  |  |  |
|--|--|--|--|
| CONTENIDOS   | CONTENIDOS PRIMERA UNIDAD DE LECTOESCRITURA  |  |  |
|  | Conceptuales   | Procedimentales  | Actitudinales  |
| 20. Lectura y escritura de textos sencillos.                                     | 4. Decodificación (por medio de ejercicios orales y de lectura aproximada y de experimentación) de las letras y enunciados.<br><b>Como:</b><br>• ... | 6.1. Experimentación de lectura al decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).            | • Disfruta decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).<br>• ... |
| 21. Niveles de lectura (según lo especificado en la fundamentación del programa) | 7. Lectura comprensiva de textos literarios y textos no literarios.<br><b>Como:</b><br>• ...   | a. Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios<br>...                                | • Valoración de la importancia de la comprensión lectora                   |
| 22. Caligrafía.  | 8. Concepto de escritura: sistema de significación.<br>...   | a. Reconocimiento del concepto de escritura.   | • Valoración de la escritura<br>...  |
| 23. Signos de puntuación: el punto y la coma.<br>24. Descripción.                | 11. El enunciado: Unidad de significado completo.<br>• ...   | 11.1. Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral ... | • Interés y actitud positiva frente a la escritura de oraciones.           |

|                    |  |  |   |
|--------------------|--|--|---|
| 25. Regionalismos. | 12.1. Escritura y lectura de textos orales:<br>... | 12.1. Comprensión del significado global de textos orales. | • Interés y actitud positiva frente a la lectura y escritura de textos. |
|--------------------|--|--|---|

| PROGRAMA 2005     | NUEVO PROGRAMA DE ESPAÑOL   |   |   |
|-------------------|---|---|---|
| CONTENIDOS        | CONTENIDOS PRIMERA UNIDAD DE LECTOESCRITURA   |   |   |
|                   | Conceptuales  | Procedimentales   | Actitudinales   |
| 26. Dramatización | 13. Diversas manifestaciones del lenguaje oral: dramatizaciones, recitaciones.<br><b>Como:</b><br>... | 13.1. Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias. | • Valoración de las diferentes expresiones del lenguaje oral... |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 27. Los números cardinales.                | El vocabulario básico: ... <b>Como:</b><br>• Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos: | 14.1. Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito. | • Valoración por el vocabulario presente en los textos literarios y no literarios para ampliar el bagaje cultural. |
| 28. Signos de puntuación: el punto y coma. |   |  |  |
| 29. Ortografía.                            |   |  |  |

|  |  |
|--|--|
| 30. Elementos básicos de lectoescritura. | Inicio del proceso de lectoescritura, partiendo del desarrollo de la conciencia fonológica, a la par del método que el o la docente domine y sea adecuado a las características de los y las estudiantes. No se propone ningún método de lectoescritura. |
| 31. Aprestamiento para lectoescritura.   | Integrado en las estrategias de mediación sugeridas en las Unidades de Expresión y Comprensión Oral y de Lectoescritura.   |

| PROGRAMA 2005   | NUEVO PROGRAMA DE ESPAÑOL   |   |  |
|---|---|---|--|
| CONTENIDOS  | CONTENIDOS SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA   |   |  |
|   | Conceptuales  | Procedimentales   | Actitudinales  |
| 1. La comunicación: el emisor, receptor y mensaje.<br>2. Discurso.<br>3. Señales de tránsito y otros signos o símbolos usados. (Implícito en las estrategias de mediación sugeridas).   | 2. Características de las prácticas sociales orales del lenguaje.<br><b>Como:</b><br>• ...  | 2.2. Reconstrucción de diversos textos literarios: ...<br>2.3. Reconocimiento del propósito comunicativo en los textos: ....<br>2.4. Identificación de los esquemas de entonación:<br>2.5. Comprensión del significado, ...<br>2.6. Aplicación de los diversos elementos ...<br>2.7. Identificación del destinatario ...  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia ...</li> <li>• Mostrar respeto por las normas básicas de interacción verbal en cualquier situación comunicativa.</li> <li>• Mostrar sensibilidad ante la escucha apreciativa de audiciones musicales y textos literarios.</li> <li>• ...</li> </ul>  |
| 4. Tipos de lenguaje.<br>5. Sinónimos.<br>6. Diferentes niveles de lectura.<br>7. Argumento de cuentos.<br>8. Personajes principales y secundarios (Implícito en las estrategias de mediación sugeridas).   | 1. Producción textual: elementos textuales ...<br><b>Como:</b><br>• ...   | 1.1. Interpretación de la lectura de textos literarios:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos</li> <li>• poemas,</li> <li>• fábulas,</li> <li>• leyendas,</li> <li>• otros</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta actitud crítica ante la lectura del texto.</li> <li>• Disposición a valorar los textos literarios en forma imaginativa y creativa.</li> <li>• Sensibilidad estética.</li> </ul>  |
| 9. Campos semánticos (referentes a la familia, la comunidad, la escuela y prevención de desastres).<br><br>10. La oración como unidad de sentido.<br>11. Escritura de pequeños textos.<br>12. La descripción.<br>13. La narración.<br>14. Secuencia de un relato. | 2. Tipología textual.<br><b>Como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura (introducción, desarrollo y conclusión)</li> <li>• Características del texto en estudio</li> <li>• Elementos del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Personajes.</li> <li>❖ Lugares.</li> <li>❖ Sucesos.</li> <li>❖ Moralejas.</li> </ul> </li> </ul> Producción textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ....</li> <li>• Talleres de escritura y lectura creativa.</li> </ul> | 2.1. Reconocimiento de las características, estructura y elementos de textos expositivos, narrativos y descriptivos.<br>2.2. Elaboración (por sí mismos) de pequeños textos expositivos, narrativos y descriptivos, en los cuales se visualice claramente la estructura del tipo de texto estudiado.<br>Para desarrollar el punto 3.1. y 3.2. se implementan talleres de escritura y lectura creativa que se encuentran al final, como documento anexo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con sus compañeros y compañeras los textos escritos y leídos.</li> <li>• Manifiesta interés por escribir y leer frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.</li> <li>• Valoración del texto escrito como instrumento de búsqueda de conocimientos nuevos, como medio de diversión y entretenimiento y como vehículo de transmisión cultural.</li> <li>• Gusto por la calidad de textos escritos propios y ajenos.</li> </ul> |
| 15. El párrafo como conjunto coherente de oraciones y con unidad de sentido.  | 3. Ideas fundamentales del texto.<br><b>Como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario.</li> <li>• Coherencia en las secuencias narrativas y descriptivas.</li> <li>• Relación texto-imagen.</li> </ul>   | 3.2. Comprensión lectora de los elementos del texto, a lo largo del proceso de lectura (estrategias: subrayado, comentario, y habilidades para la comprensión).   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los elementos del texto.</li> <li>• Sentido crítico ante la producción textual.</li> </ul>  |
| 16. El alfabeto.<br>17. El diccionario.   | 4. El alfabeto.<br>...  | 6.1 Aplicación de estrategias...  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración por las letras de nuestro idioma. ...</li> </ul>   |

| PROGRAMA 2005  | NUEVO PROGRAMA DE ESPAÑOL   |   |   |
|--|---|---|---|
| CONTENIDOS   | CONTENIDOS SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA   |   |   |
|  | Conceptuales  | Procedimentales   | Actitudinales   |
| 18. Partes materiales del libro: portada, contraportada y lomo (implícito en las estrategias de aprendizaje).  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de fuentes de información: biblioteca, internet, entrevistas.</li> </ul>   | 4.2. Utilización sistemática de búsqueda de información en diferentes fuentes sobre un tema determinado.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se interesa por la búsqueda de información como necesidad y crecimiento personal.</li> </ul>   |
| 19. Los signos de admiración y exclamación (implícito en las estrategias de aprendizaje).  | <p>5. Producción textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciación.</li> <li>Proyección.</li> <li>Articulación.</li> <li>Ritmo.</li> <li>...</li> </ul>   | 7.1. Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión hacia la fluidez en la comprensión lectora</li> <li>Valoración de la importancia de la fluidez lectora para la comprensión.</li> </ul> |
| <p>20. Ortografía: Mayúscula.</p> <p>21. Uso de "r" y "rr".</p> <p>22. Uso de "m" antes de b y p.</p> <p>23. Uso de la b en terminaciones "aba" de los verbos.</p> <p>24. Escritura de los grupos ce, ci, que, qui, gue, gui y güe, güi.</p> <p>25. El punto para finalizar la oración, la coma para separar enumeraciones.</p> <p>26. Ortografía.</p> | <p>6. Producción de texto.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coherencia.</li> <li>Corrección.</li> <li>Concordancia.</li> <li>Claridad en las ideas.</li> <li>Normas ortográficas elementales (Mayúscula inicial y en sustantivos propios, uso de r,rr, m antes de b y p, uso de la b en terminaciones "aba" de los verbos, escritura de ce, ci, que, qui, gue, gui, güe, güi, punto al finalizar una oración.)</li> <li>Desarrollar lo propuesto en la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años):</li> </ul> <p><b>Conceptual:</b> 2.<br/><b>Procedimental</b> 2.3. y 2.7. y<br/><b>Actitudinales correspondientes.</b></p> | 8.1. Utilización de estrategias de planificación, (propósito, destinatario, mensaje, estructura) planificación, textualización (elaboración) y revisión al escribir variedad de textos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sentido crítico ante la producción escrita propia y la de otros.</li> <li>Gusto por la calidad de textos escritos (propios y ajenos).</li> </ul> |
| 27. Caligrafía   | <p>9. Producción textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semejanzas y diferencias entre las letras cursivas e imprenta...</li> </ul>  | 9.1. Utilización de estrategias de reconocimiento y aplicación de las letras.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiesta gusto por la escritura artística de las letras.</li> </ul>  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>28. Concurrencia de vocales: el diptongo y el hiato.</p> <p>29. Diptongo: unión de vocales débiles/iu/, o de una débil con una fuerte/a-e-o/ en una sola sílaba.</p> <p>30. Hiato: separación de vocales fuertes/a-e-o/, o vocales débiles</p> | <p>10. Producción textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario básico ortográfico.</li> <li>Diptongo, hiato y división silábica.</li> <li>Sílaba tónica</li> <li>Sílaba átona.</li> <li>Desarrollar lo propuesto en</li> </ul> | 10.1. Aplicación del vocabulario básico ortográfico en la producción oral y escrita. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiesta interés por aprender nuevas palabras que faciliten la precisión léxica.</li> </ul> |
|---|---|--|--|

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| acentuadas que pertenecen a sílabas diferentes.<br>31. Sílabas tónicas.<br>32. Sílabas átonas.   | la Unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años), en los contenidos <b>Conceptual:</b> 4<br><b>Procedimental:</b> del 4.2. y <b>Actitudinales correspondientes.</b>   |   |   |
| <b>PROGRAMA 2005</b>   | <b>NUEVO PROGRAMA DE ESPAÑOL</b>  |   |   |
| <b>CONTENIDOS</b>  | <b>CONTENIDOS SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA</b>  |   |   |
|  | <b>Conceptuales</b>   | <b>Procedimentales</b>  | <b>Actitudinales</b>  |
| 33. El sustantivo<br>34. Sustantivos comunes y sustantivos propios.<br>35. Adjetivo calificativo.<br>36. Pronombres personales.<br>37. Verbos  | Estos contenidos están implícitos en la textualización y talleres de escritura, no se ven como contenidos aislados, se toman en cuenta como parte de la producción textual.   | El sustantivo<br>Sustantivos comunes y sustantivos propios.<br>Adjetivo calificativo.<br>Pronombres personales.<br>Verbos             | Estos contenidos están implícitos en la textualización y talleres de escritura, no se ven como contenidos aislados, se toman en cuenta como parte de la producción textual.   |
| 38. Palabras formadas por raíz y sufijo.   | Unidad de Tercer Grado  |   |   |
| 39. Palabras formadas por onomatopeya<br>40. La personificación.<br>41. Analogías.<br>42. Números cardinales del cero al veinte.   | No aparecen como contenidos específicos.  |   |   |
| <b>PROGRAMA 2005</b>   | <b>NUEVO PROGRAMA DE ESPAÑOL</b>  |   |   |
| <b>CONTENIDOS</b>  | <b>CONTENIDOS UNIDAD DE TERCER GRADO</b>  |   |   |
|  | <b>Conceptuales</b>   | <b>Procedimentales</b>  | <b>Actitudinales</b>  |
| 1. El poema.<br>2. La personificación y la hipérbole.<br>3. Lectura de libros acordes con el nivel.<br>4. La narración.<br>5. Lectura según el modelo propuesto en la fundamentación del programa.<br>6. El cuento, la fábula y la experiencia personal. | 1. Producción textual.<br><b>Como:</b><br>• Relación causa y efecto.<br>• Trama textual.<br>• Características de los personajes.<br>• Conflictos y situaciones.<br>• Ambiente.<br>• Costumbres.<br>• Lenguaje figurado.<br>• Argumentos.<br>• Conclusiones.<br>• Otros. | 1.1. Análisis de la lectura de textos literarios:<br>• Cuentos.<br>• Poemas.<br>• Fábulas.<br>• Leyendas.<br>• Teatro.                | • Manifiesta actitud crítica ante la lectura del texto literario.<br>• Disposición a valorar el mundo literario en forma imaginativa y creativa.<br>• Sensibilización por la literatura como arte.<br>• Valoración de la literatura como parte del desarrollo social y cultural de un país. |
| 7. Tipos de mensaje (Implícito en las estrategias).<br>8. La noticia periodística. (Implícito en las estrategias).   | 2. Tipología textual.<br><b>Como:</b><br>• Estructura (introducción, desarrollo y conclusión)<br>• Características del texto en estudio<br>• Elementos del texto:<br>▪ Personajes.<br>▪ Lugar.<br>▪ Sucesos.<br>▪ Moraleja.   | 2.1. Reconocimiento de las características, estructura, elementos de los textos informativos, narrativos, expositivos y descriptivos. | • Comparte con sus compañeros y compañeros los textos escritos y leídos.<br>• Manifiesta interés por escribir y leer frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.  |
| 9. Regionalismos (implícito en las estrategias).<br>10. La descripción.  | Producción textual.<br><b>Como:</b><br>• .. (coherencia) .. (Cohesión)<br>• Corrección.<br>• ...  | 2.2. Elaboración (por sí mismos) de pequeños textos narrativos, descriptivos y expositivos, ...                                       | • Valoración del texto escrito como instrumento ...<br>• Gusto por la calidad de textos escritos propios y ajenos.  |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>11. El resumen.</p> <p>12. La síntesis de ideas a partir del párrafo.</p> <p>13. Idea tónica principal, fundamental o temática de un párrafo.</p> <p>14. Elementos de la comunicación: el mensaje.</p> <p>15. Emisor y receptor. (implícito en las estrategias).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas <b>principales</b> e ideas <b>complementarias</b> del texto.</li> </ul> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito comunicativo.</li> <li>• Relación conocimientos previos con los conocimientos del contenido textual.</li> <li>• Vocabulario.</li> <li>• Relación del tema con los contenidos (coherencia).</li> </ul> | <p>2.3. Comprensión lectora de los elementos del texto, a lo largo del proceso de lectura (estrategias: subrayado, comentario, resumen).</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los elementos del texto.</li> <li>• Sentido crítico ante la producción textual.</li> </ul>   |
| <p>16. El prólogo, el índice, el cuerpo y demás partes del libro.</p>   | <p>3. <b>Predictores de lectura.</b></p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del título, subtítulos portada, nombre del autor, encabezado, dedicatoria, prólogo, índice, cuerpo del libro, epígrafe del texto con el contenido textual.</li> </ul>  | <p>3.1. Aplicación de estrategias de inferencia a partir de la información textual: títulos, nombre del autor, portada, dedicatoria, epígrafe.</p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la lectura como fuente de placer y diversión.</li> <li>• Formación de criterios y gustos literarios.</li> <li>• Desarrolla la iniciativa en la lectura.</li> </ul> |
| <p>17. Niveles de comprensión lectora.</p>  | <p>4. Las argumentaciones textuales.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencias.</li> <li>• Información explícita.</li> <li>• Información implícita.</li> <li>• Opiniones.</li> <li>• Preguntas.</li> <li>• Premisas.</li> <li>• Conclusión.</li> </ul>   | <p>4.1. Formulación de opiniones argumentativas, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del problema y sus argumentos.</li> <li>• Posición del grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la lectura como fuente de placer y diversión.</li> <li>• Formación de criterios y gustos literarios.</li> <li>• ..</li> </ul>                                      |
| <p>18. Variaciones semánticas de una palabra en diferentes oraciones y textos.</p>  | <p>5. Significado de las palabras.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> <li>• Uso del diccionario.</li> </ul>   | <p>5.1. Extracción del significado de las palabras por diversos medios.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del vocabulario como medio para lograr un mejor uso de la lengua.</li> </ul>  |
| <p>19. La guía telefónica.</p>  | <p>6. Consulta de fuentes de información en: libros, Internet, diarios, guía telefónica, revistas, enciclopedias, atlas, testimonios.</p>   | <p>6.1. Discriminación de la información relevante visualizada en diversas fuentes para el desarrollo de un tema por investigar.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Despierta el gusto por la búsqueda de información.</li> <li>• Valoración del conocimiento ...</li> <li>• ...</li> </ul>  |
| <p>20. Articulación y altura de la voz en la expresión oral.</p>  | <p>7. Producción textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación.</li> <li>• Pausas.</li> <li>• Entonación.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Articulación.</li> <li>• Proyección de la voz.</li> </ul>  | <p>7.1. Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración por la fluidez lectora como puente para la comprensión del texto.</li> </ul>  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>21. Trazo correcto en la escritura de textos y oraciones.</p> | <p>8. Producción textual.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra cursiva e imprenta.</li> <li>• Dibujo de la letra (Trazos). ...</li> </ul> | <p>8.1. Utilización de estrategias de aplicación de las letras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta gusto por la escritura artística de los escritos.</li> </ul> |
|--|---|---|--|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 22. Expresión oral.   | <p>9. Usos, normas y formas de la comunicación oral.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fórmulas de cortesía (buenos días, gracias, perdón, con permiso, otros)</li> <li>• Gestos.</li> <li>• Mirada.</li> <li>• Pausas.</li> <li>• Silencios.</li> <li>• Expresión corporal.</li> </ul>   | 9.1. Aplicación de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas de las normas propias del intercambio comunicativo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las normas de convivencia social.</li> </ul>  |
| <b>PROGRAMA VIGENTE</b>   | <b>NUEVO PROGRAMA DE ESPAÑOL</b>   |   |  |
| <b>CONTENIDOS</b>   | <b>CONTENIDOS SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA</b>   |   |  |
|   | <b>Conceptuales</b>  | <b>Procedimentales</b>  | <b>Actitudinales</b>   |
| 23. División silábica.  | <p>10. Elementos gramaticales.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos definidos e indefinidos.</li> <li>• Sustantivos</li> <li>• Adjetivos calificativos</li> <li>• Pronombre personal y determinativo.</li> <li>• Concordancias entre el artículo, sustantivo y adjetivo.</li> <li>• División silábica.</li> <li>• Sílaba tónica.</li> </ul> <p>Producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del tema con el contenidos (coherencia)</li> <li>• Relación lógica de los enunciados (Cohesión)</li> <li>• Claridad en las ideas.</li> <li>• Concordancia.</li> </ul> | 16.1 Aplicación de las estructuras gramaticales en la producción de textos.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la producción de textos orales y escritos siguiendo las normas gramaticales básicas.</li> </ul>     |
| <p>24. Ortografía: letra mayúscula.</p> <p>25. Ortografía: uso de c, s, z.</p> <p>26. El punto.</p> <p>27. La coma.</p> <p>28. La frase explicativa.</p> <p>29. El párrafo.</p> | <p>11. Normas gramaticales básicas.</p> <p><b>Como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.</li> <li>• Punto al finalizar una oración.</li> <li>• Punto aparte al finalizar un párrafo.</li> <li>• Coma en enumeración y frase explicativa.</li> <li>• Plurales de palabras terminadas en z.</li> <li>• Uso de c, s, z.</li> <li>• Palabras con ge-gi, je-ji.</li> <li>• Palabras terminadas en cito-cita.</li> </ul>  | 11.1. Aplicación de las normas básicas de escritura en la producción textual.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la producción de textos escritos siguiendo las normas gramaticales de escritura básicas.</li> </ul> |
| <p>30. Señales de tránsito sonidos de alerta y referencia sanitaria.</p> <p>31. El lenguaje icónico (presente en la historieta gráfica).</p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este tipo de lenguaje aparece como contenido de los dos primeros años. En la Unidad de Tercer Grado puede ser tomado en cuenta como documento de lectura en el contenido procedimental dirigido a la comprensión del significado global de textos orales o como recurso en la producción escrita.</li> </ul>  |   |  |

|  |   |
|--|---|
| <p>32. El acento prosódico y ortográfico.</p> <p>33. Ortografía: palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se contemplan en la Unidad de Cuarto Año.</li> </ul> |
|--|---|

| PROGRAMA VIGENTE  | NUEVO PROGRAMA DE ESPAÑOL                   |                 |               |
|---|---|-----------------|---------------|
| CONTENIDOS  | CONTENIDOS SEGUNDA UNIDAD DE LECTOESCRITURA |                 |               |
|   | Conceptuales                                | Procedimentales | Actitudinales |
| 34. Palabras formadas por onomatopéyicas.   | Se contemplan en la Unidad de Cuarto Año.   |                 |               |
| 35. El diptongo, el hiato y el triptongo.   |   |                 |               |
| 36. Sufijos, diminutivos, aumentativos, despectivos y utilizados en gentilicios y otras formas idiomáticas. |   |                 |               |
| 37. Sinónimos y antónimos.  |   |                 |               |
| 38. Números cardinales del cero al cien.  |   |                 |               |
| 39. Números romanos del I al X.   |   |                 |               |
| 40. El verbo: presente, pasado y futuro.  |   |                 |               |
| 41. La oración según la intencionalidad del emisor.   |   |                 |               |
| 42. El diálogo y sus características.   |   |                 |               |
| 43. Guión corto.  |   |                 |               |