



### Aspectos generales del cartel de alcance y secuencia:

1. La presente correlación se hizo a partir de los contenidos curriculares procedimentales, pero además se consideraron los contenidos curriculares conceptuales correspondientes a cada procedimental, así como los actitudinales que se espera estudiar en cada caso. La enumeración de los contenidos curriculares, responde a la que presenta el programa de estudio correspondiente.
2. La repetición de algunos contenidos procedimentales obedece a la amplitud de los contenidos conceptuales respectivos, los cuales deben ser fragmentados de acuerdo con la correlación que se espera ejecutar. Además, se debe tener presente que su estudio implica un trabajo constante que se extiende a lo largo de todo el año escolar.
3. La forma de correlacionar también se planteó considerando las actividades propuestas en el programa de estudio respectivo; no obstante, eso no significa que, durante el proceso, no se puedan realizar ajustes o mejoras de acuerdo con la experiencia del docente y las particularidades contextuales de cada centro educativo unidocente.
4. Para el caso específico de primero y segundo años, los procedimentales anotados tienen, a su vez, transversalidad con la *Unidad de expresión y comprensión oral*, la cual, por ninguna circunstancia, se debe obviar o suprimir. Esto mismo aplica para el caso de los talleres de lectura y escritura creativos.
5. El cartel es una guía u orientación para la planificación y planeamiento correlacionado, sin embargo, no sustituye a los programas de estudio oficiales, sino que los complementa.



### Correlación por contenidos curriculares procedimentales

<p><b>1° Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</b></p>	<p><b>2° Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</b></p>	<p><b>3° Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</b></p>	<p><b>4° Unidad: ¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</b></p>	<p><b>5° Unidad: ¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</b></p>	<p><b>6° Unidad: ¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</b></p>
<p>1.1 Utilización de estrategias de articulación entre la Educación Preescolar y el primer año de la Educación General Básica.</p>	<p>1.1 Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.</p>	<p>1.1 Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.</p>	<p>1.1 Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.</p>	<p>1.1 Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.</p>	<p>1.1 Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.</p>
<p>2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de variedad de textos literarios y no literarios al leerlos y producirlos en forma habitual.</p>	<p>2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual, variedad de textos.</p>	<p>2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual, variedad de textos.</p>	<p>2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>	<p>2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>	<p>2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>



3.1 Interpretación de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales.

4.1 Reconocimiento gradual de la correspondencia entre fonema y letra.

4.2 Comprensión de la correspondencia fonema-sílaba; sílaba-letra y letra-palabra.

**Observaciones:**

- ♣ Trabajo exclusivo del docente con primer grado (3.1, 4.1 y 4.2) pues son contenidos procedimentales que no se pueden correlacionar con los de los otros niveles.
- ♣ Estos procedimentales se deben trabajar cada vez que se estudia un nuevo fonema y la relación con su respectivo grafema.
- ♣ Mientras el docente realiza la labor exclusiva con primer año (punto "a"), los estudiantes de 2° a 6° años profundizan y dedican más tiempo al desarrollo de las actividades planificadas de los procedimentales anteriores (2.1.).
- ♣ El docente puede utilizar, con los estudiantes de primer año, ejemplos de palabras (fonemas) que formen parte de las producciones de los estudiantes de 2° a 6° años (procedimental 2.1). Con esto, se enriquecería el proceso de comprensión relacionado con conciencia fonológica en el primer año escolar.



<p>5.2 Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases, oraciones).</p>	<p>11.1 Utilización de estrategias de reconocimiento y de comprensión de textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios escritos).</p>	<p>8.1 Discriminación de la información, relevantes visualizada en diversas fuentes, para el desarrollo de un tema por investigar.</p>	<p>3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción y reflexión.</p>	<p>3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción y reflexión entre otros.</p>	<p>3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción y reflexión entre otros.</p>
<p>5.1 Establecimiento de las correspondencias entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).</p>	<p>11.1 Utilización de estrategias de reconocimiento y de comprensión de textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios escritos).</p>	<p>8.1 Discriminación de la información, relevante visualizada en diversas fuentes, para el desarrollo de un tema por investigar.</p>	<p>8.1 Utilización de estrategias de comprensión lectora (conocimientos previos, relectura, subrayado, ideas fundamentales y complementarias, resumen, recapitulación y otras).</p>	<p>5.1 Aplicación de estrategias de exposición oral (resumir, repetir, resaltar las ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.</p>	<p>5.1 Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p>



<p>7.1 Identificación de las letras que contiene cada enunciado.</p> <p>7.2 Utilización del conocimiento de la correspondencia letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.</p>	<p>10.1 Utilización de estrategias de reconocimiento y aplicación de las letras.</p>	<p>10.1 Utilización de estrategias de aplicación de las letras.</p>	<p>11.1 Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando las normas idiomáticas básicas del nivel.</p>	<p>4.1 Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.</p>	<p>8.1 Aplicación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y el vocabulario meta en la producción textual oral y escrita de los diversos escritos.</p>
<p>8.1 Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.</p>	<p>6.1 Aplicación de estrategias de reconocimiento del alfabeto.</p>	<p>10.1 Utilización de estrategias de aplicación de las letras.</p>	<p>5.1 Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico en la producción textual oral y oral y escrita.</p>	<p>6.1 Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.</p>	<p>8.1 Aplicación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y el vocabulario meta en la producción textual oral y escrita de los diversos escritos.</p>
<p>9.1 Comprensión de lectura de textos literarios y no</p>	<p>3.1. Interpretación de la lectura de textos literarios:</p>	<p>3.1 Análisis de la lectura de textos literarios: cuentos,</p>	<p>9.1 Interpretación de lectura de textos literarios.</p>	<p>7.1 Utilización de estrategias de reconocimiento de</p>	<p>9.1 Utilización de estrategias de reconocimiento de</p>



<p>literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.</p>	<p>cuentos, poemas, fábulas, leyendas, otros.</p>	<p>poemas, fábulas, leyendas, teatro.</p> <p>9.1 Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.</p>		<p>los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) e identificación del lenguaje figurado presente en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.<sup>1</sup></p>	<p>los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos.</p> <p>Identificación del lenguaje figurado presente en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión de</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>1</sup> Se recuerda que las adivinanzas, trabalenguas, bombas, refrán, frase célebre y dichos populares no se clasifican como géneros literarios. Se explica a los estudiantes que estas son expresiones populares o cotidianas que, en muchos casos, emplean el lenguaje figurado. Por ejemplo: “¿Quién es una señora, muy aseñorada, siempre va en coche y siempre mojada?” R/ La lengua (Se utiliza una metáfora para comparar a la lengua con una señora).

Ejemplo de refrán: “Agua que no has de beber, déjala correr” En este caso se compara al agua con las circunstancias de la vida y como a veces es mejor dejar que pasen y continuar adelante y vivir el presente de la mejor manera.

Ejemplo de **¡Bomba!** “El bejuco cuando nace, nace hojita por hojita así comienza el amor... palabra por palabrita. uyuyuy Mamita...” (Se hace una comparación entre la forma en que crece una planta y cómo surgen los sentimientos).

Ejemplos de dichos populares en Costa Rica: “Las esencias vienen en frascos pequeños” (Cuando alguien es pequeño se dice que es una persona de calidad.

Esta expresión es un halago) / “No le busque cinco patas al gato” (No buscar o ver cosas donde no tienen por qué existir. Esta expresión es una advertencia).

Nótese que estos dos dichos populares, fueron realizados por medio del lenguaje metafórico (uso de metáforas).



					los géneros literarios.
6.1 Experimentación de lectura al decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).	3.1. Interpretación de la lectura de textos literarios: cuentos, poemas, fábulas, leyendas, otros.	9.1 Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.	12.1 Utilización de estrategias de comunicación básicas propias del intercambio lingüístico en todas las situaciones escolares: necesidades y peticiones, búsqueda de información, localizar, objetos y personas, entre otras.	9.1 Aplicación de estrategias de interpretación de los mensajes generados en los medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos no literarios.	7.1 Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz – intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones- y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.
10.1 Reconocimiento del concepto de escritura.	8.1 Discriminación de la información, relevante visualizada en diversas fuentes para desarrollar un tema por investigar.	5.1 Aplicación de estrategias de inferencia a partir de la información textual: títulos, el prólogo, el índice, el cuerpo del libro, nombre del autor, portada, dedicatoria y epígrafe.	10.1 Utilización de diversas fuentes informativas (biblioteca, ficheros de la biblioteca, internet, entrevistas, documentales, guía telefónica, entre otros) para la	10.1 Aplicación de estrategias de búsqueda de información (biblioteca, internet, directorio telefónico) en formatos de texto físicos y electrónicos variados como	10.1 Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el





		11.1 Ejecución de técnicas de revisión textual.	investigación de diversos temas.	apoyo en las diferentes tareas escolares.	comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.
11.1 Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas pero de significado completo) para la información y comunicación.	4.1 Reconocimiento de las características, estructura y elementos de textos expositivos narrativos y descriptivos.	4.1 Reconocimiento de las características, estructura y elementos de textos expositivos narrativos y descriptivos.	7.1 Utilización de diferentes tipos de textos (expositivos, narrativos y descriptivos), que sirvan como modelo para diversos propósitos en la producción textual oral y escrita (noticias, el periódico, recados, instrucciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, chistes, refranes, frases célebres, dichos populares, leyendas, entre otros).	4.1 Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	14.1 Utilización de oraciones enunciativas, afirmativas, negativas, dubitativas, exclamativas, según la intención del emisor en la producción textual oral y escrita de textos narrativos, explicativos, argumentativos e informativos.
8.1 Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.	4.2 Elaboración (por sí mismo) de pequeños textos expositivos,	4.2 Elaboración (por sí mismo) de pequeños textos expositivos,	11.2 Aplicación de conocimiento sobre estructuras y unidades básicas	13.1 Utilización de las estructuras gramaticales y las normas básicas	15.1 Utilización de las estructuras gramaticales y las normas básicas





	<p>narrativos y descriptivos, en los cuales se visualice claramente la estructura del texto estudiado.</p>	<p>narrativos y descriptivos, en los cuales se visualice claramente la estructura del texto estudiado.</p>	<p>gramaticales en la producción textual escrita y oral de: informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.</p>	<p>ortográficas para el enriquecimiento léxico y la competencia comunicativa.</p>	<p>ortográficas de la lengua para enriquecer y comprender los textos orales y escritos: narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>16.1 Utilización de las estructuras gramaticales y las normas básicas ortográficas de la lengua para enriquecimiento léxico y la competencia comunicativa.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>12.1 Comprensión del significado global de textos orales.</p>	<p>5.1 Comprensión lectora de los elementos del texto a lo largo del proceso de lectura (estrategias: subrayado, comentario y habilidades para la comprensión).</p>	<p>4.3 Comprensión lectora de los elementos del texto a lo largo del proceso de lectura (estrategias: subrayado, comentario, resumen).</p> <p>7.1 Extracción del significado de las palabras por diversos medios.</p>	<p>13.1 Utilización de técnicas de comprensión oral (dramatizaciones, audios, videos, exposiciones, debates, entre otros), de temas relacionados con las actividades escolares para captar el sentido global del texto.</p>	<p>11.1 Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura-conocimientos previos, formular hipótesis-, durante la lectura-verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.</p>	<p>11.1 Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando</p>
------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



					detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.
8.1 Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.	13.1 Comprensión global de diversos textos orales de carácter literario o no literario empleando elementos lingüísticos y paralingüísticos.	13.1 Comprensión del significado global de textos orales: instrucciones, relatos, anécdotas, documentales, bombas, frases célebres, dramatizaciones, dichos populares, rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas.	14.1 Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas tales como: exposiciones, debates, foros, panel, mesa redonda, cine foro, dramatizaciones, juego de roles, entre otros.	11.1. Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura conocimientos previos, formular hipótesis, – durante la lectura – verificación de hipótesis,	13.1 Aplicación de estrategias de comprensión lectora (resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, figuras, mapas pictóricos e historietas gráficas, líneas de tiempo, entre otros) en diversos tipos de texto.



				<p>preguntas poderosas- y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.</p>	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



<p>13.1 Realización de exposiciones sobre temas de interés.</p>	<p>7.1. Utilización sistemática de búsqueda de información, sobre un tema determinado, en diferentes fuentes.</p> <p>12.1 Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas (debate, foros, presentación de temas investigativos variados).</p> <p>14.1 Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo.</p>	<p>6.1 Formulación de opiniones argumentativas en las que se identifique, claramente, la situación problemática a favor y en contra y la conclusión del autor, apoyándose en inferencias, información explícita e implícita.</p>	<p>12.1 Utilización de las estrategias de comunicación básicas propias del intercambio lingüístico en todas las situaciones escolares: necesidades y peticiones, búsqueda de información, localizar objetos y personas, entre otras.</p>	<p>8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.</p>	<p>4.1 Aplicación de los diferentes tipos de lenguaje (coloquial o cotidiano, meta, formal y figurado) para el enriquecimiento de las producciones de diversos tipos de texto oral y escrito.</p>
<p>14.1 Realización de recitaciones de rimas, rondas, canciones, adivinanzas,</p>	<p>8.1 Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.</p>	<p>13.2 Experimentación en representaciones</p>	<p>13.1 Utilización de técnicas de comprensión oral (dramatizaciones, audios, videos,</p>	<p>11.1. Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis,</p>	<p>1.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones,</p>



<p>trabalenguas y otras formas literarias.</p>	<p>16.1 Ejercitación de rimas, rondas, canciones, trabalenguas expresados en textos orales.</p>	<p>de roles y recitaciones.</p> <p>14.1 Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas variadas. Ejemplo: Elaboración de información expresada. Relación de la información expresada.</p>	<p>exposiciones, debates, entre otros), de temas relacionados con las actividades escolares para captar el sentido global del texto.</p>	<p>fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura conocimientos previos, formular hipótesis, – durante la lectura – verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.</p>	<p>falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre</p>
------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



					el tema y sus experiencias personales.
15.1 Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.	15.1 Aplicación del vocabulario básico ortográfico en la producción oral y escrita.	15.1 Aplicación del vocabulario básico ortográfico aprendido en función de la producción textual.	4.1 Aplicación de estrategias de comprensión del significado, del vocabulario nuevo en texto escrito.	6.1 Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	8.1. Aplicación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y el vocabulario meta en la producción textual oral y escrita de los diversos escritos.  6.1 Utilización de estrategias de comprensión de estructuras y el significado de las diferentes partes de los enunciados.
8.1 Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.	9.1 Utilización de estrategias de planificación (propósito, destinatario, mensaje estructura), planificación textualización, elaboración y	16.1 Aplicación de las estructuras gramaticales en la producción de textos.  17.1 Aplicación de las normas básicas de escritura en la producción textual.	6.1 Aplicación de estrategias de reconocimiento visual de palabras para el desarrollo de la conciencia ortográfica.	12.1. Elaboración de oraciones enunciativas: afirmativas, negativas, dubitativas, exclamativas para la producción de párrafos con distintos propósitos comunicativos.	12.1 Utilización de soportes escritos (biblioteca, internet, guía telefónica) como ayuda durante el proceso de planificación de la producción textual escrita para generar ideas,





revisión al escribir  
variedad de textos.

compartir con  
otras personas la  
generación de  
conocimientos,  
aprovechar los  
aportes de los  
demás, entre otras.