



# Un momento en la Historia plástica de Costa Rica

Elaborado por: Sirlene Chaves Vargas - Asesora Artes Plásticas - GESPRO/DRTE/MEP.

**N**uestro país posee una gran historia plástica artística, que inicia aproximadamente hace 3000 o 4000 años atrás con las primeras producciones cerámicas del periodo precolombino y que se extiende hasta nuestros días con nuevas y modernas propuestas.

Un elemento que se destaca entre toda esa producción es, la imaginería colonial, un componente de la historia del arte costarricense poco conocido, posiblemente producto de la desvaloración artística que sufrió por años derivando en la destrucción y pérdida de muchas piezas importantes.

La imaginería se refiere a la talla de imágenes religiosas en madera, generalmente de cedro o bien caoba, que con su riguroso naturalismo buscaban conmover a los feligreses de la época mostrándoles a los santos y vírgenes en actitudes de pureza, regocijo espiritual y dolor; para su elaboración seguían las estrictas normas del Concilio de Trento (fijo las normas fundamentales de la fe católica ante el surgimiento de las ideas de la Reforma protestante), en cuanto a posturas, vestuario, colores y otros. La talla de figuras se realizaba en alto, medio o bajo relieve al igual que en bulto redondo el más representativo por su permanencia hasta nuevos días, de él se puede describir tres tipos:

- De cuerpo entero: tallado de todo el cuerpo con sus detalles: cabello, vestuario, ojos, etc. El cuerpo no se encuentra en un solo bloque, los miembros se elaboran a parte luego se ensamblan por medio de goznes (mecanismos de unión entre partes).
- De vestir conocidos también como de candelero o procesionales: la gran mayoría carecen de pies tallados, por lo que la única talla se da para la cabeza y las manos. Se le adicionan ojos de vidrio soplado, pestañas y cabello, este último de origen natural.
- Cuerpo de gracia: se le conoce así a aquellas imágenes de candelero a las que se les ha tallado un tronco para convertirlas en imagen de cuerpo entero.

Dentro de las características de la imaginería destaca la importancia de los goznes para dotar a las figuras de movimiento (posturas diversas).

La definición de los procesos para la creación de una imagen que consisten en:

1. Tallar la madera siguiendo algunas de las tipos anteriores, posterior a esto se pulen todas las piezas adecuadamente.
2. Finalizado el primer proceso se procede a colocar los ojos de vidrio soplado realizando un corte en el rostro de la figura con sumo cuidado, luego se talla un hueco detrás en dirección a los ojos donde se colocaran estos. Colocados y asegurados se procede a pegar el rostro a la cabeza.

3. Para lograr que los procesos siguientes se den de manera efectiva es necesario que al material se le imprima en varias capas un engrudo compuesto por cola, aguay blanco de España, al secar este se pule para un mejor resultado y acabado de la pieza. A este proceso se le conoce como estucar.
4. El encarnado es dar la apariencia de carne al rostro, los pies y manos de la imagen, para ello se utilizan colores específicos (establecidos) considerando las características particulares de la imagen: hombre viejo, muerto, niño, heridas, mujer.
5. Las imágenes según su diseño se les adhería a las superficies láminas de oro llamadas "pan de oro" a este proceso se le conoce como dorar.
6. Para aportar las características finales a las imágenes se procedía a policromar, es decir, integrar color a las imágenes eso sí siguiendo normas específicas para cada imagen, ya que, para cada santo hay colores simbólicos así también para la liturgia. Recordemos que estos cánones fueron fijados por el Concilio de Trento.
7. Para completar el trabajo en la figura se colocan las pestañas, los vestuarios (en los casos que así los contemple), aretes, cadenas y cualquier otro accesorio distintivo del santo o bien la virgen.

Una de las normas que se tenían que seguir a la hora de la creación de una pieza de imaginería era la total ausencia de firma del autor, las obras que se conservan en la actualidad son anónimas, sin embargo la historia ha resguardado los nombres de varios artesanos costarricenses creadores de maravillosas piezas, entre ellos Manuel "Lico" Rodríguez, José Valerio, Manuel María Zúñiga, Juan Rafael Chacón, Argelino Arguedas, Francisco Zúñiga, entre otros. A estos constructores de arte sacro se les denomina "santeros".

La creación de este tipo de imágenes se extendió hasta inicios del siglo XX, cuando fueron sustituidas por nuevos materiales y técnicas.

### Referencias

Méndez, R. (1997). Lico Rodríguez: Escultor de imaginería religiosa. Costa Rica: EUNED

Ferrero, L. (1986). Sociedad y Arte en la Costa Rica del siglo 19. Costa Rica: EUNED