



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR
DEPARTAMENTO DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLOS
ASESORÍA NACIONAL DE ESPAÑOL
AÑO 2016

Cartel de alcance y secuencia

Contenidos procedimentales:

1°	2°	3°	4°	5°	6°
2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de variedad de textos literarios y no literarios al leerlos y producirlos en forma habitual.	2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual, variedad de textos.	2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual, variedad de textos.	2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.

Círculo de la Armonía (con todos los niveles).

Actividades sugeridas:

- ✓ **Armonización:** Se comenta sobre la importancia de la escucha como un hábito de importancia en la comunicación. (Se detallan las instrucciones de la actividad)
- ✓ **Activación:** Escuchar y bailar al ritmo de la letra la canción: "La Patita Lulu".
- ✓ **Instrucciones:** Ingrese a su computador con conexión a internet y proceda a buscar el enlace que se detalla:

<https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg&list=PLZmo3LG6oy2rwcC1yp106bxi54OQ1Gigy>

Pida a los estudiantes escuchar con atención la letra de la canción y bailar de acuerdo con lo que se indica. En caso de que no exista servicio de internet, proceda a cantar esta canción u otra similar que también promueva el movimiento y la activación.

- ✓ **Relajación:** Ejercicios de respiración profunda y estiramiento del cuerpo.

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN SUGERIDAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
<p>Primer año: 2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de variedad de textos literarios y no literarios al leerlos y producirlos en forma habitual.</p>	<p>Fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios.</p> <p>2.1 Actividades de inicio:</p> <p><u>Con todos los niveles:</u></p> <p>-Se dedican veinte minutos diarios a la lectura recreativa, animada y orientada, con el objetivo de promover el hábito, gusto y aprecio por esta práctica.</p>	<p>Durante el desarrollo de las lecturas, el docente o la docente recopilan información que permita determinar si el estudiante comparte sus producciones con sus pares y narra en forma resumida los textos leídos.</p>	<p>8 lecciones</p>
<p>Segundo año: 2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual, variedad de textos.</p>	<p>-Se sugiere la lectura de títulos presentes en las listas de lecturas avaladas por el Ministerio de Educación Pública para Primero y Segundo Ciclos (ver anexos del Programa de Estudio de Español). En el caso de la escuela unidocente, el facilitador (a) puede seleccionar textos de diversos géneros posibles (lírica o poesía, cuento, novela, leyenda, fábula, entre otros) y leerlos a sus estudiantes. De este modo, se convertirá en un modelo lector.</p>	<p>Durante el desarrollo de las lecturas, el docente o la docente ejecuta observaciones que permitan determinar si el estudiante mantiene la relación entre el contenido de las producciones que realiza y los textos leídos o escuchados.</p>	

<p>Tercer año: 2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual, variedad de textos.</p>	<p><u>Actividades de desarrollo:</u></p> <p>-De acuerdo con las minutas de grupo, el facilitador orienta a los estudiantes en cuanto al trabajo por realizar y, posteriormente, dirige conversatorios o tertulias sobre la lectura efectuada.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-En subgrupos, eligen una de las historias elaboradas a partir de las ilustraciones y crean disfraces. Los materiales utilizados no deben ser de un alto costo, por ejemplo, se pueden elaborar con papel periódico, ropa usada, material de desecho, entre otros. (Ver minuta para estudiantes de I Ciclo).</p> <p>-Se realiza una puesta en escena inspirada en el contenido del texto. (Ver minuta para estudiantes de II Ciclo).</p>	<p>Luego de realizar las lecturas, el docente o la docente motiva a la población estudiantil para que comenten con sus compañeros los textos leídos y compartan sus experiencias con las demás personas del grupo.</p> <p>Durante este proceso, el docente o la docente consigna en un instrumento información como la siguiente:</p> <p>-Relaciona los comentarios con las lecturas realizadas. -Permite expresar las ideas a los demás, sin causar interrupciones. -Responde las preguntas de acuerdo con la lectura.</p> <p>Otra información, de acuerdo con el juicio del docente.</p>	
---	--	--	--

<p>Cuarto año: 2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>		<p>A partir de las lecturas efectuadas, el educador o educadora registra información que le permita valorar si el estudiantado realiza conjeturas sobre los argumentos de los textos y formula analogías a partir de los textos escuchados, entre otros aspectos.</p>	
<p>Quinto año: 2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>		<p>El educador o educadora emite preguntas orales a cada estudiante para valorar sus opiniones con respecto a las lecturas realizadas y recoge las respuestas en un registro anecdótico.</p>	

<p>Sexto año: 2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.</p>		<p>Durante las prácticas de lectura, el docente o la docente consigna, en el instrumento de su elección, las observaciones realizadas con respecto a la entonación, pronunciación, dicción fluidez, ritmo y volumen utilizado en las diferentes tonalidades de la voz, así como si plantea hipótesis anticipadas con respecto a los títulos y portadas de los textos; entre otros aspectos.</p>	
--	--	---	--

Minutas de los estudiantes

I CICLO

Primer año. Líder: _____¹

Segundo año. Líder: _____

Tercer año. Líder: _____

Los niños de primero, segundo y tercero, crearemos una pulpería con envases y paquetes de artículos y productos que se utilizan en el hogar. Durante los veinte minutos de lectura diaria, nuestro docente nos apoya al leer en voz alta los nombres incluidos en los empaques y envases que se ofrecen en la pulpería.

- Con la ayuda del maestro o maestra, los estudiantes observamos, escogemos y leemos uno de los libros que existen un lugar del aula llamado **“Espacio de lectura”**. También, con suficiente tiempo de anticipación, podemos invitar a otras personas del centro educativo o de la comunidad para que nos acompañen y compartir la lectura.

- Con ayuda del álbum de textos, imaginamos una historia que se relacione con las imágenes que nos muestra el maestro y que aparecen en las portadas de los libros. Cada uno de nosotros cuenta una historia. Luego, relatamos otras en parejas, tríos o subgrupos.

-Durante la clase comentamos y utilizando pocas palabras, explicamos de qué trataba el libro que leímos.

-En subgrupos, elegimos una de las historias creadas cuando vimos las ilustraciones de las portadas de los libros. Elaboramos disfraces que se relacionen con esa el contenido de esa historia. Esos disfraces los construimos con papel periódico, ropa usada, material de desecho o cualquier otro material que tengamos disponible.

-Realizamos una dramatización ante los demás compañeros. También la podemos presentar durante los primeros veinte minutos de lectura diaria.

- Como tarea para el hogar, leeremos con nuestras familias uno de los libros seleccionados de la lista oficial.

Nota para el docente: Durante el desarrollo de las lecturas, se recopila información que permita determinar si el estudiante comparte sus producciones con sus pares y narra en forma resumida los textos leídos, entre otros.

¹ Si lo considera necesario, el unidocente puede asignar solo a “un niño o una niña líder” para dar apoyo al trabajo grupal de todo el Ciclo. Sin embargo, si la cantidad de estudiantes es muy numerosa, el maestro puede asignar a un estudiante líder por nivel (por Ciclo serían tres líderes).

II CICLO

Cuarto año. Líder: _____

Quinto año. Líder: _____

Sexto. Líder: _____

-Seleccionamos un libro de algún género literario (poesía, cuento, novel, leyenda u otro), que esté presente en la lista oficial de lecturas del MEP para Segundo Ciclo. Disfrutaremos de la magia de su contenido y lo comentaremos con los compañeros.

-Escuchamos con atención cuando nuestro docente nos lee, en voz alta, algún fragmento de un texto o un libro. También, por votación, podemos elegir a un compañero para que realice la lectura.

-Recordamos que cuando hacemos una lectura, cuidamos la correcta entonación, la pronunciación, la dicción, la fluidez, el ritmo y el volumen de la voz. Por eso, utilizamos diferentes tonos y cambiamos la voz de acuerdo con el contenido de la historia y la forma de ser de los personajes. De esta manera, la lectura será más interesante y le daremos más vida y significado al texto.

-Posteriormente, en un conversatorio, cada uno de nosotros presenta la portada de un libro seleccionado. Antes de iniciar, leemos el título y mostramos la portada del libro. Después, preguntamos a los demás lo siguiente: **¿Qué piensan que pasa en esta historia o libro?** Dejamos que varias personas opinen y respetamos lo que cada uno de los compañeros explique. Escuchamos al maestro (a), quien también puede comentar con nosotros acerca del libro.

-Al finalizar la lectura, participamos en una plenaria en la que compartimos las diferentes hipótesis de anticipación y conversamos acerca de si se cumplieron las expectativas que teníamos antes de la lectura, cuando solo conocíamos el título del libro. También, respetamos y valoramos los diferentes puntos de vista.

-Expresamos las opiniones en forma oral y escrita. Además, las compartimos con los demás estudiantes.

Nota para el docente: Se utilizan preguntas que pueden servir de base para que se realicen conjeturas acerca de lo que trata la lectura). Por ejemplo: ¿Cuál personaje le agradó más y por qué? ¿Cómo relacionaría lo que leyó con lo que ocurre en la vida diaria? Explique ¿Qué otro final podríamos proponer para esta historia? ¿Ha leído algún otro libro que podría guardar alguna semejanza con este último? (si esto es así, comente ampliamente cuál y por qué)

CRÓNICA:
