

Jorge Jiménez Deredia



Jorge Jiménez Deredia nació cerca de la estación del Tren al Pacífico en Heredia, Costa Rica, el 4 de octubre de 1954, siendo el cuarto de 7 hijos. A la edad de 6 años su padre, que en ese entonces tenía 32 años, quedó paralítico, dificultándose así el panorama familiar. Un año después, su padre se pudo recuperar parcialmente y volvió a caminar. Según cuenta Deredia, su padre era una persona "muy orgullosa" y se negaba a usar bastón, por lo que él decidió convertirse en "su bastón".

Fue a los 13 años de edad que descubrió la escultura, en el taller del Liceo de Heredia; fue ahí en donde Deredia se dió cuenta de que era capaz de crear algo.

Unos años después, Deredia empezó a tallar retratos en trozos de madera y piedra, contando con el apoyo de los talleres artísticos del Conservatorio Castella, ubicados en San José.

Poco tiempo después centró su atención el desarrollo de las formas orgánicas y en el arte precolombino. Es en este momento donde se gradúa de secundaria y empieza a visitar frecuentemente la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

En 1976 el gobierno italiano promovió un concurso dirigido exclusivamente a estudiantes extranjeros, en donde se otorgaría una beca de 7 meses que permitiría al elegido aprender las técnicas de la elaboración del mármol en la ciudad de Carrara, Italia. Deredia fue, eventualmente, el elegido. De esta manera, Deredia parte en octubre del mismo año junto a su esposa, Giselle Zamora.

Ya estando en Italia, Deredia tuvo la oportunidad de observar en persona las obras de distintos artistas italianos, estudiando y dibujando por mucho tiempo obras de Miguel Ángel, Gian Lorenzo Bernini, Filippo Brunelleschi, entre otros. Cuando terminó el tiempo de la beca, Deredia decide quedarse permanentemente en Italia para así poder dedicarse plenamente a la escultura. De esta manera, continua sus estudios en la Academia de Bellas

Artes de Carrara, para aprender las técnicas de la elaboración del mármol y del bronce.

Formación en Italia

Desde ese mismo año, y hasta la mitad de los años 80, Deredia creó obras que se caracterizaban por presentar rasgos toscos, de figuras aullantes. Estas obras más que todo reflejaban sentidos de malestar, rabia e incertidumbre. Con ellas, Deredia quería mostrar una "huella latinoamericana".

Es en esta época también Deredia empieza a trabajar por medio de sus obras el tema de la maternidad, incrementándose especialmente después de 1978, año en que nació su hijo Esteban.

Cuando obtuvo su Licenciatura en Escultura de la Academia de Bellas Artes de Carrara, Deredia decide estudiar arquitectura en la Universidad de Florencia, de 1980 a 1986.

Los años vividos en Florencia le permitieron despertar nuevos estímulos que cambiaron su acercamiento en lo que respecta a su obra artística, profundizándose así en el período renacentista. Todo este movimiento artístico intelectual, aunado a la recuperación de la cultura costarricense (particularmente las esferas precolombinas propias de la cultura Boruca), permiten a Deredia fortalecer su visión globalizante del Ser con el Universo.

Las esferas precolombinas influyen en el escultor, haciendo que este centre su atención en las formas y el material utilizado en las mismas, además de la función y la simbología ligada a la figura de la esfera y el círculo en sí.

Así, la esfera se transforma en un modelo, en un molde, que permite al escultor enfatizar en los dibujos de tinta china de 1985 y la primera Génesis.

Es en ese mismo año que el escultor adoptó su nombre artístico, **Jorge Jiménez Deredia**, como contracción de "de-Heredia", la ciudad natal del escultor. Este cambio fue producto de lo que el crítico francés Pierre Restany denominó "el momento de iluminación cósmica". El crítico afirmó en ese entonces que Deredia nació como artista en ese año porque "descubrió la alquimia de la esfera precolombina".^[4] Desde entonces y en adelante, resultan bastante claras y definidas las líneas de pensamiento que acompañan la producción artística del escultor.

Características generales de su obra

El tema de la maternidad es recurrente dentro de la obra de Deredia. La maternidad en sus obras representa el desarrollo al tema de la fecundidad y el nacimiento; Deredia representa este tema a través de formas esencialmente orgánico-simbólicas, como la esfera, el útero y el seno.

La esfera es un elemento recurrente en Deredia: inspirado en las esferas precolombinas de la antigua cultura Boruca de Costa Rica, Deredia ha declarado que gracias a ellas puede entender la dimensión de su espiritualidad y la espiritualidad de su pueblo natal.

Mediante estos símbolos presentes en sus obras, Deredia pretende recuperar los valores espirituales de los pueblos indígenas. Al recuperar tales valores, los ofrece renovados para así poder "activarlos".

La esfera precolombina representa para el escultor, esencialmente, un mensaje de armonía y el encuentro del individuo con sí mismo.

Por otro lado, la Génesis representa para el artista la evolución de la vida, los diferentes momentos de la vida. Deredia considera que cada individuo es "polvo de estrellas", que se ha transformado, transmutado; el individuo es fruto de la transmutación. La Génesis describe los diferentes pasos de esa transmutación: se nace, crece y muere. Las esculturas del artista representan ese fenómeno de transmutación.

Logros y reconocimientos



Jorge Jiménez Deredia es el primer escultor latinoamericano en colocar una obra en la Basílica de San Pedro: la Estatueta de San Marcelino Champagnat, que fue develada el 20 de septiembre del año 2000 ante la presencia del Papa Juan Pablo II. La estatueta fue colocada dentro de un nicho del transepto izquierdo de la Basílica de San Pedro, diseñado por Miguel Ángel Buonarroti.

Además, Deredia es el primer artista contemporáneo en exponer sus obras en el Foro Romano, el más importante sitio arqueológico y patrimonial de la capital italiana. Los conjuntos escultóricos que se aprecian actualmente pertenecen a un proyecto que el artista actualmente desarrolla llamado "La Ruta de la Paz".

En 1999 le fue otorgado el premio "Beato Angélico" por el Vaticano, como reconocimiento a la calidad espiritual que ha manifestado a través de sus obras.

Hasta el momento se han publicado 6 libros acerca del artista, entre los cuales se encuentra: Deredia a Roma, Deredia y el simbolismo transmutativo, Zirenze, La Sfera Símbolo de L'Essere, Génesis Puente de Luz, The language of sculpture, Jiménez Deredia en la Basílica de San Pedro en Vaticano y su último libro "*Plenitud bajo el cielo: Pierre Restany-Jiménez Deredia y su leyenda*", que corresponde a una de las últimas publicaciones del crítico francés, fundador del movimiento artístico llamado "Nuevo realismo". En esta publicación en particular, Restany analiza detenidamente las obras, vida y pensamiento de Deredia, describiendo a la vez una evolución artística ligada a los motivos simbólicos.

Actualmente, la prensa romana escrita y en televisión retrata a Jiménez Deredia como un "mensajero de paz" a través de su exhibición "Deredia a Roma".

Videos recomendados

Parte I: Su niñez en Heredia

Parte II: Su mentor Olgier Villegas

Parte III: El Foro Romano

Esculturas de Jorge Jiménez Deredia



Sitios consultados

Wikipedia. (2010). Jorge Jiménez Deredia: Recuperado 09 de junio del 2010.
http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Jim%C3%A9nez_Deredia

Deredia.com. (2008). Biografía: Recuperado 15 de junio del 2010.
<http://www.deredia.com/>

Recopilado por:
Maribel Villalobos Villalobos
Departamento de Documentación e Información Electrónica
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Ministerio de Educación Pública