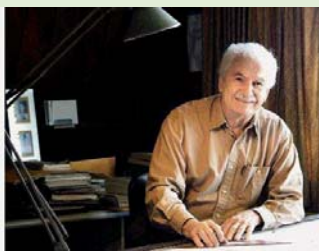


Rafael Ángel García



Rafael Ángel "Felo" García Picado. Pintor costarricense, nacido en Cartago, Paraiso en 1928, además de ser pintor, dedicada gran parte de su vida a sus otras dos grandes pasiones: el fútbol y la arquitectura.

Interesado en la arquitectura, en 1947 el gobierno de Teodoro Picado, familiar distante, le concedió una Building and Arts de Londres, pero se la retiraron cuando estalló la Revolución del 48. Así, de Londres se fue a Cuba, donde comenzó su carrera como futbolista profesional y donde conoció a Manuel de la Cruz González, artista costarricense junto al que empezó a mostrar un mayor interés por la pintura como forma de expresión. De Cuba se Marchó a Colombia para continuar jugando al fútbol y ahí descubrió los tugurios de los barrios marginales de Cali y Medellín, motivo de interés para sus primeras pinturas. En 1951 regresó a Costa Rica en donde, además de futbolista, trabajó en el MOPT. Con Teodoro Quirós, arquitecto y paisajista, comenzó a pintar con mayor dedicación.

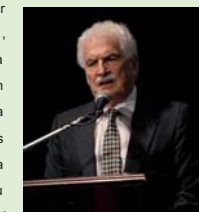
En 1954 vuelve a Inglaterra becado para continuar sus estudios. Allí encontrará la respuesta a sus inquietudes pictóricas en el expresionismo abstracto, movimiento a través del cual los artistas canalizaron sus sentimientos con obras donde lo importante son los elementos plásticos tales como el color, la línea, las texturas, el espacio y no la realidad objetiva. También formó, junto a otros estudiantes de su misma universidad, el grupo Nueva Visión con la intención de pintar, intercambiar ideas, criticarse y exponer en diferentes lugares.

En 1956 vuelve a Costa Rica, donde encuentra un panorama artístico estancado e intrascendente que no le atraía y más bien le produjo rechazo. Ya en el 58 inauguró una exposición, la segunda del arte abstracto realizada en Costa Rica, causando gran impresión en el medio. Años después el propio artista recordó el impacto espantoso que causaron las obras y como la gente incluso se había burlado de ellas, diciendo que no sabía dibujar.

Posteriormente con otros artistas forma el grupo Ocho, impulsando el arte abstracto y realizando diferentes actividades culturales que llenaron el vacío existente. En esa exposición de 1958 presentó obras relacionadas con el expresionismo abstracto y la pintura matérica, que emplea materiales no tradicionales como arenas, aserrín y yeso. Paralelamente empezó a desarrollar la abstracción caligráfica y gestual propia del "action painting", tendencias en las que se introduce a través del tema de la gran ciudad con sus rascacielos y edificios amontonados. Ya en Bahía dejó de ver ese interés por la pintura gestual, con pinceladas arrastradas y espontáneas y pintura estrellada contra la tela.

Su continua experimentación lo llevó a trabajar con materiales como resina quemada, como en su obra Galaxia (1963). También realizó obras con materiales de desecho (tuercas, láminas de metal, madera, etc). Con su impulso se creó en 1963 la Dirección General de Artes y Letras, de la que fue primer director. Gracias a su trabajo infatigable al frente de esa institución se incrementaron las actividades culturales en el país, que llegaron a prácticamente todo el territorio nacional. Comienza a pintar escenas de tugurios, mostrándonos su interés por lo urbano, que se liga a su formación como arquitecto y planificador urbanista. El tema central son los barrios marginales con casas de materiales muy pobres como cartón, latas o madera. No aparece ninguna figura humana, pero sí sentimos su presencia mediante elementos como la ropa tendida, los cables de electricidad y las luces. Estas pinturas no pretenden hacer denuncia social, la temática de vivienda pobre es para él un recurso estético.

Su sueño de crear la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica se cumplió finalmente en 1971 y fue el primer director. Su gestión destaca en diversos aspectos, entre ellos el proyecto de investigación "Bambú, una alternativa de desarrollo" que pretendía dar una opción de construcción que solventara los problemas de la vivienda de bajos recursos. Felo García es uno de los maestros y gestores más destacados de la plástica costarricense de la segunda mitad del siglo XX. Su labor como promotor de la cultura y dinamizador del



panorama cultural costarricense le ha valido el sobrenombre de "El adelantado", apodado por sus compañeros y amigos en reconocimiento a su actitud de lucha para abrir brecha en un medio cultural tan conservador como el que se encontró en 1956.

Felo García gana el Premio Magón 2008, con el cual se galardona a los máximos exponentes del arte y la cultura costarricense.

Por todas estas razones Don Felo García merece un lugar muy destacado en la historia cultural de Costa Rica e incluso en el contexto artístico Centroamericano.

Galería de fotos



Sitios consultados

Wikipedia. (2010). Rafael Ángel García: Recuperado: 24 de junio del 2010.
http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_%C3%81ngel_Garc%C3%ADa

Solano, A. (2009). "Felo" García gana Premio Magón. Recuperado 24 de junio del 2010.
http://www.nacion.com/In_ee/2009/enero/20/aldea1845328.html

Recopilado por:
Maribel Villalobos Villalobos
Departamento de Documentación e Información Electrónica
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Ministerio de Educación Pública